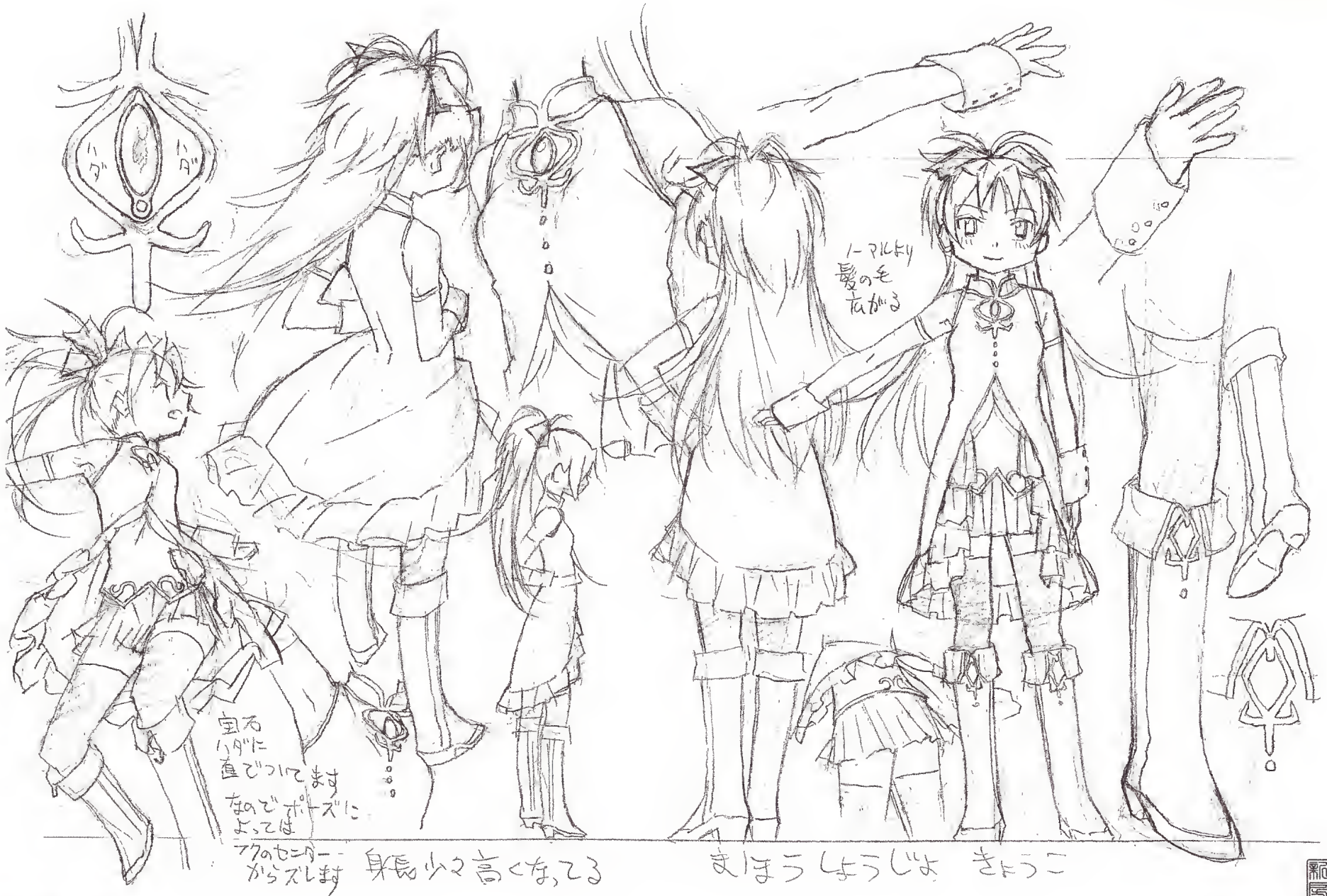
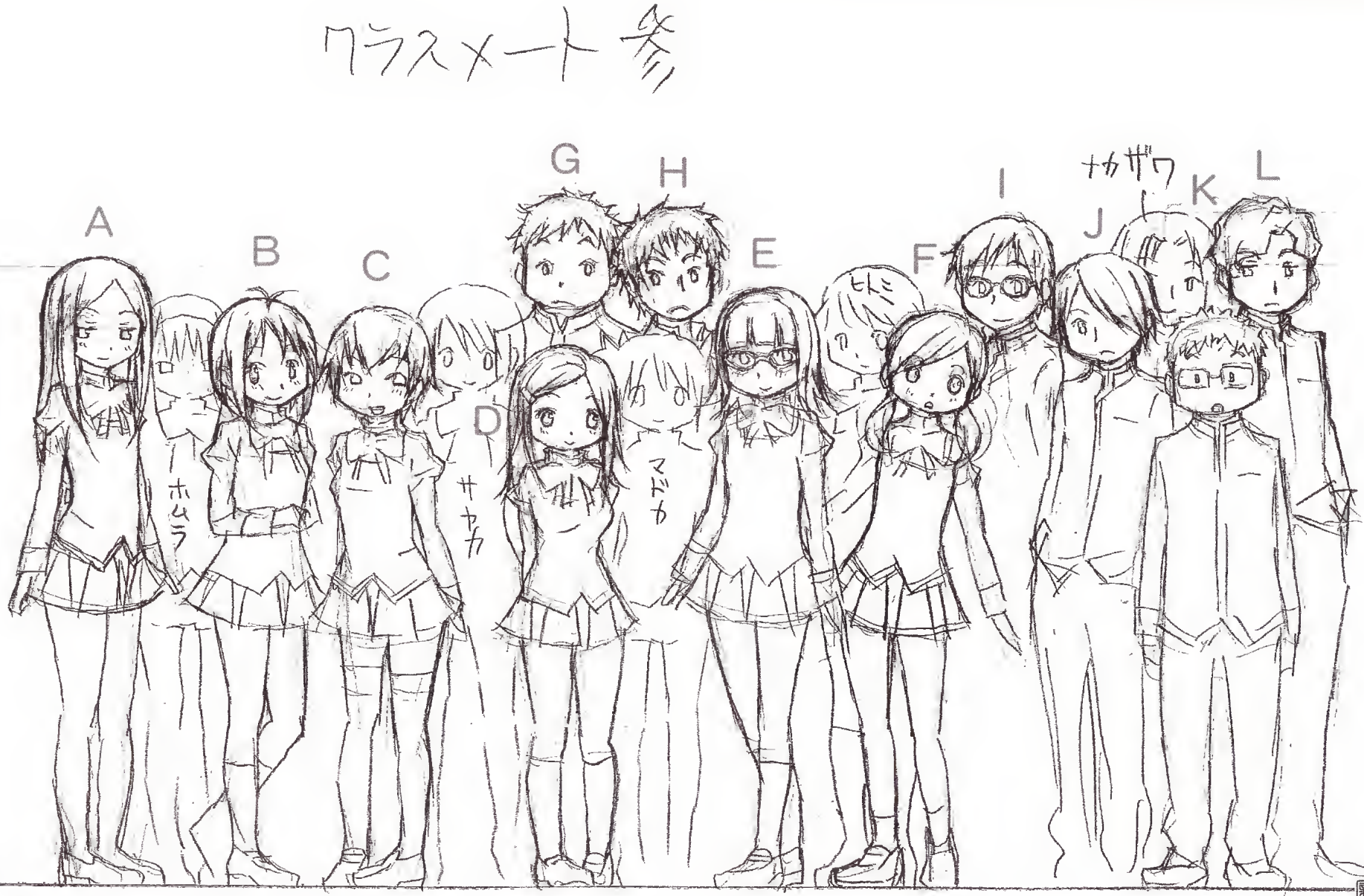
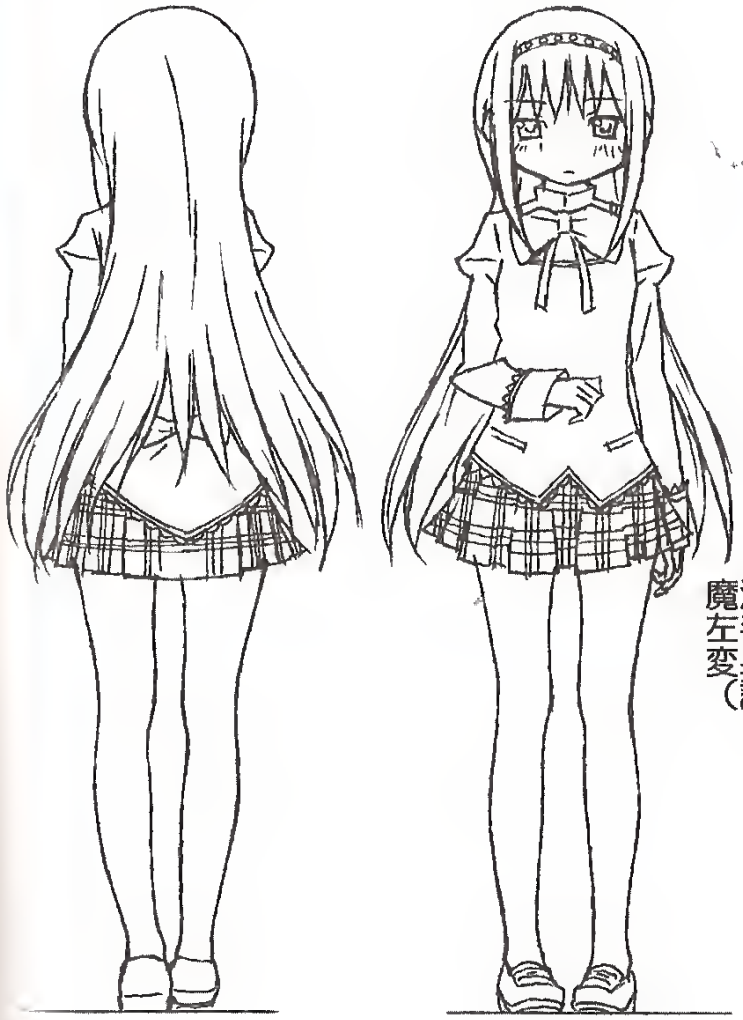
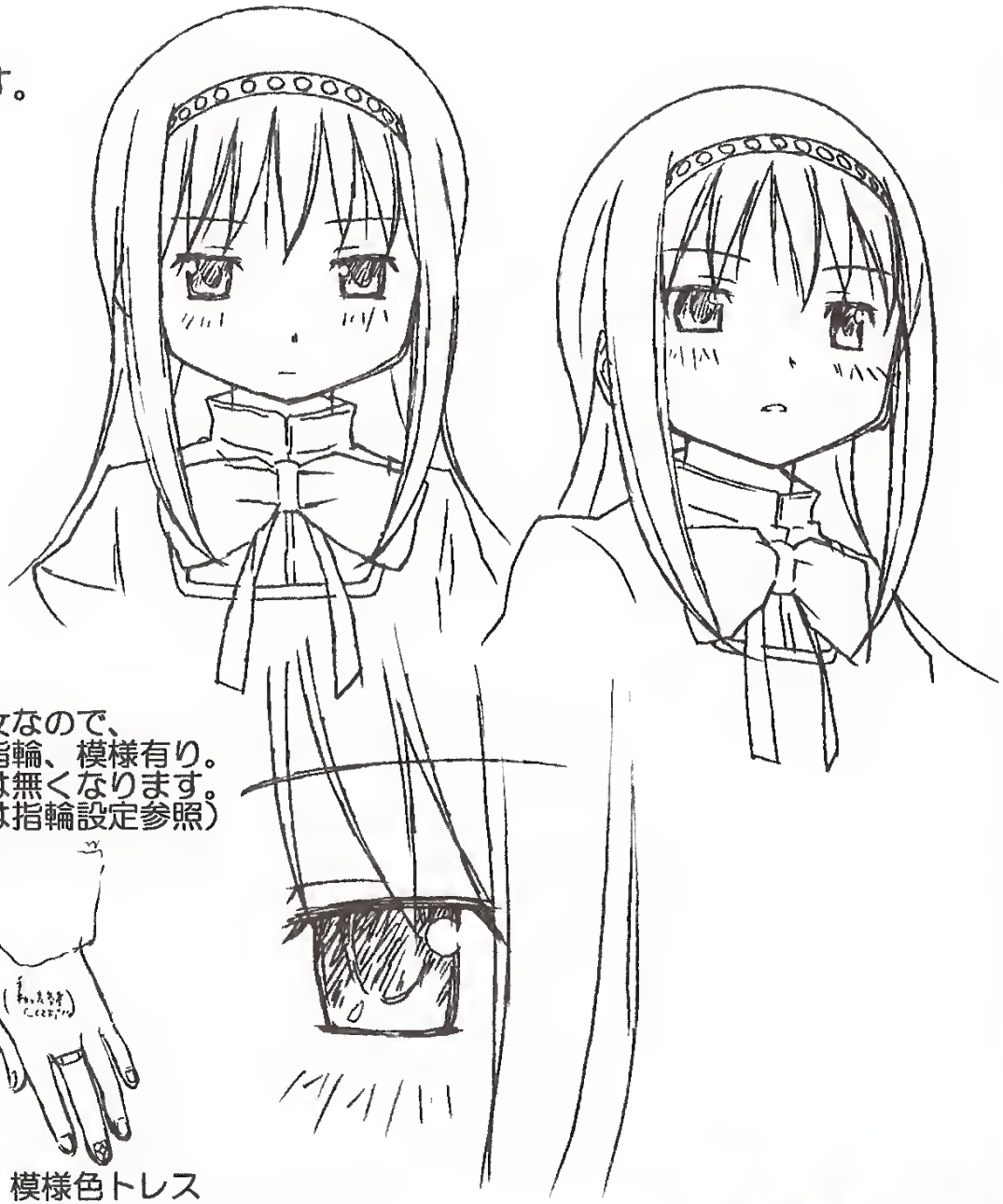
5-1-3】佐倉杏子__全身__私服（ラフ決定稿）


ハダ
ハダ
ノーマルより
髪のを
広がる
宝石
ハダに
直でついてます
なのでポーズに
よっては
アクのセンター
からズレます
身長少々高くなってる
まほうしょうじょ きょうこ


クラスメート参
A
B
C
D
G
H
E
F
I
J
K
L
ナカザワ
ホムラ
サヤカ
マドカ
ヒトミ

ホホタッチ、スカートのラインは色トレスです。

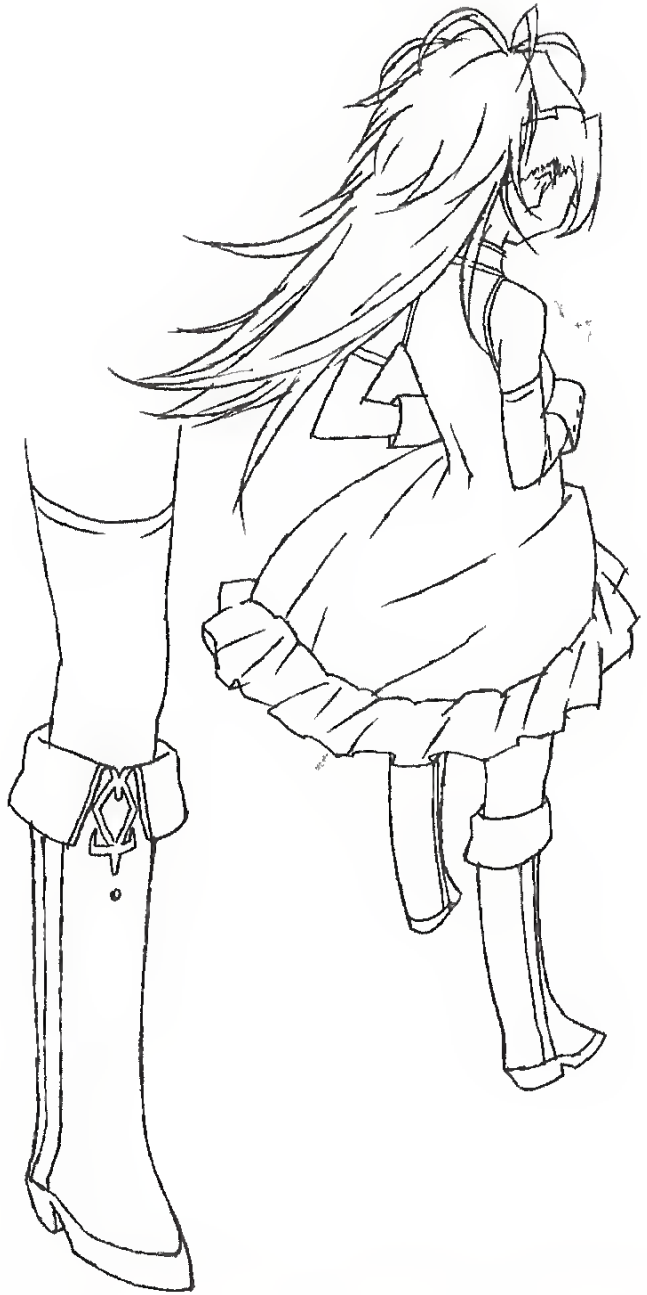


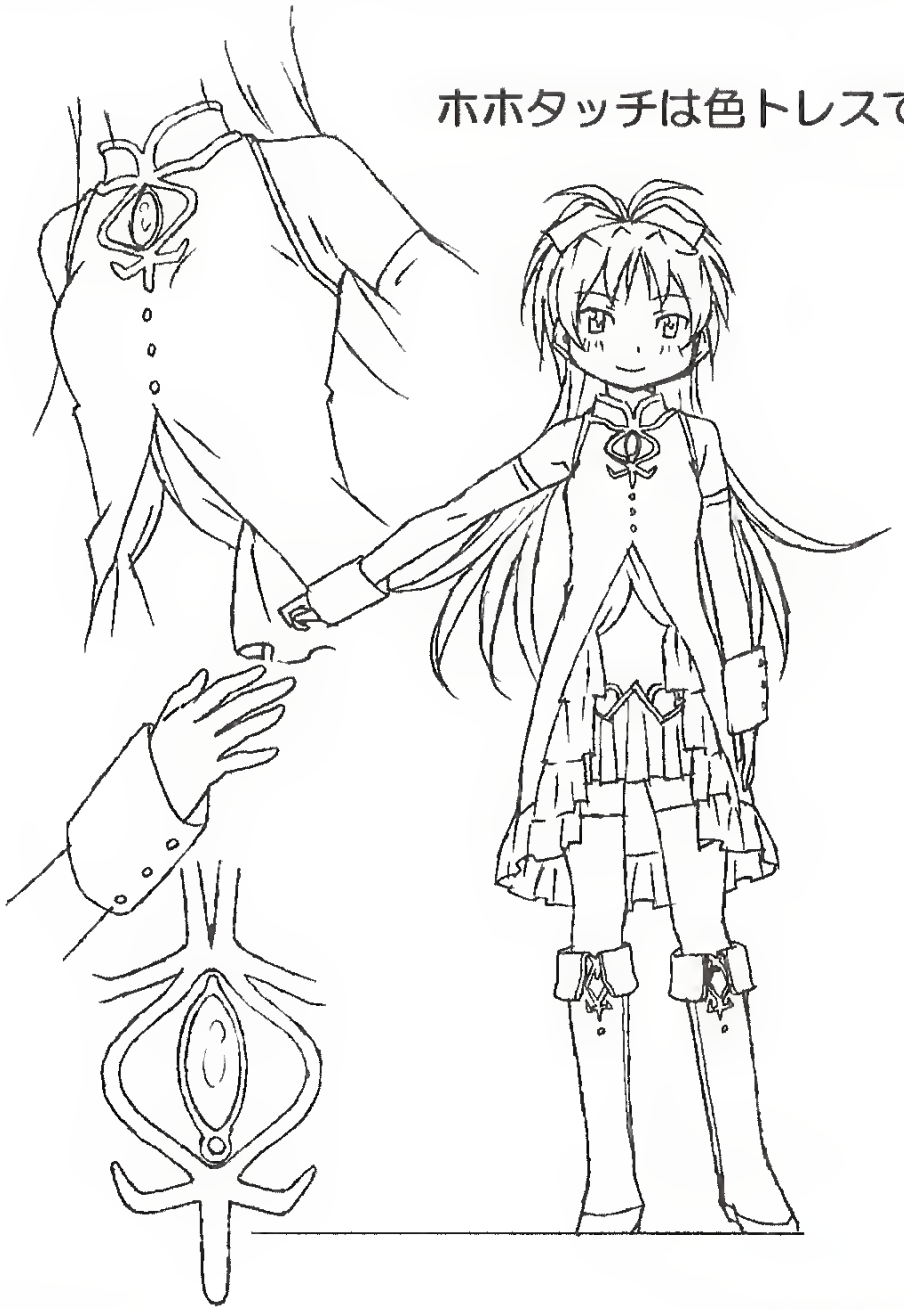


魔法少女なので、
左手に指輪、模様有り。
変身後は無くなります。
（詳細は指輪設定参照）

模様色トレス

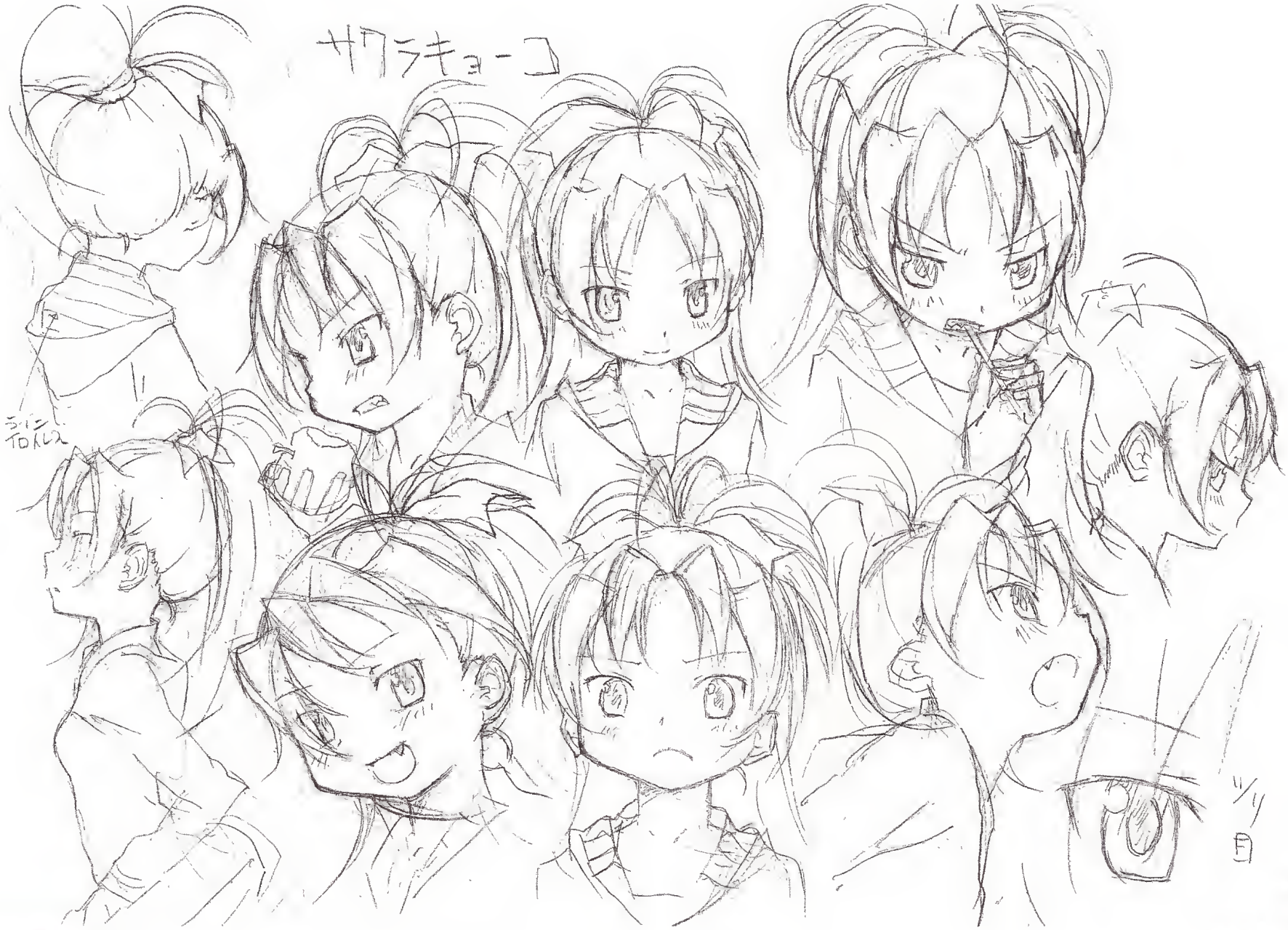
【2-1-1】暁美ほむら__全身__表情（清書決定稿）

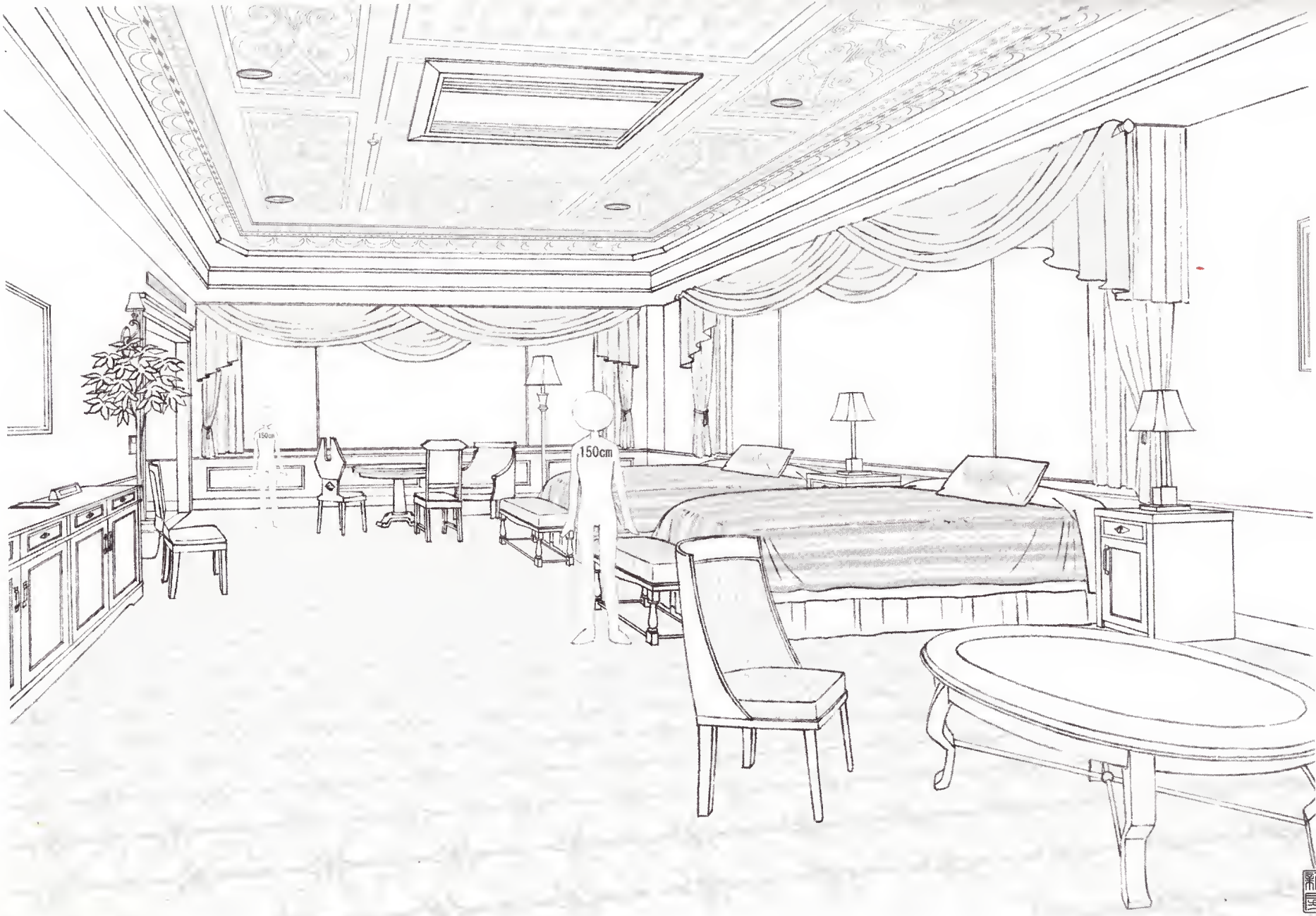


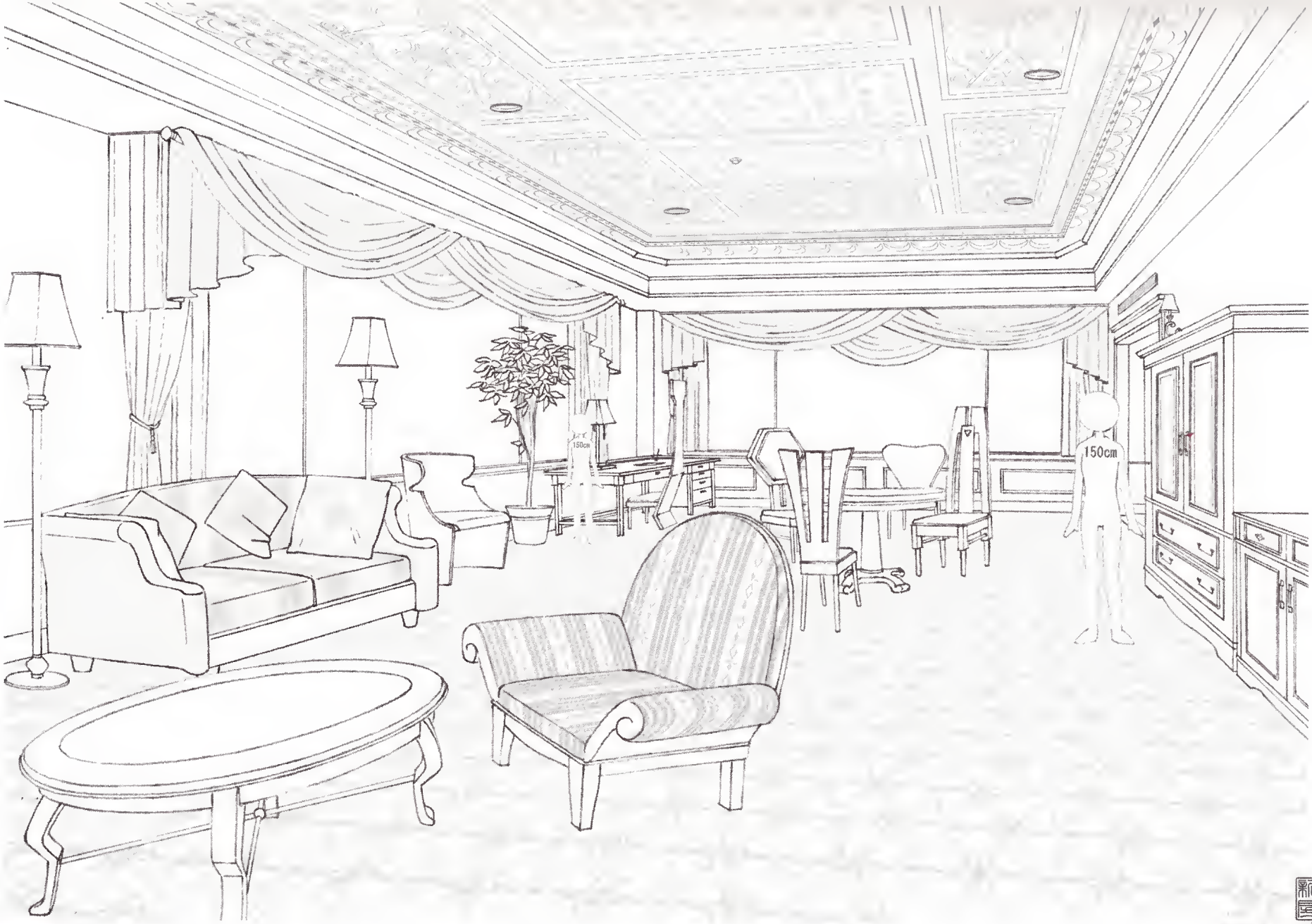


ホホタッチは色トレスです。

5-3-1】佐倉杏子__変身（清書決定稿）


サクラキョーコ


150cm
150cm

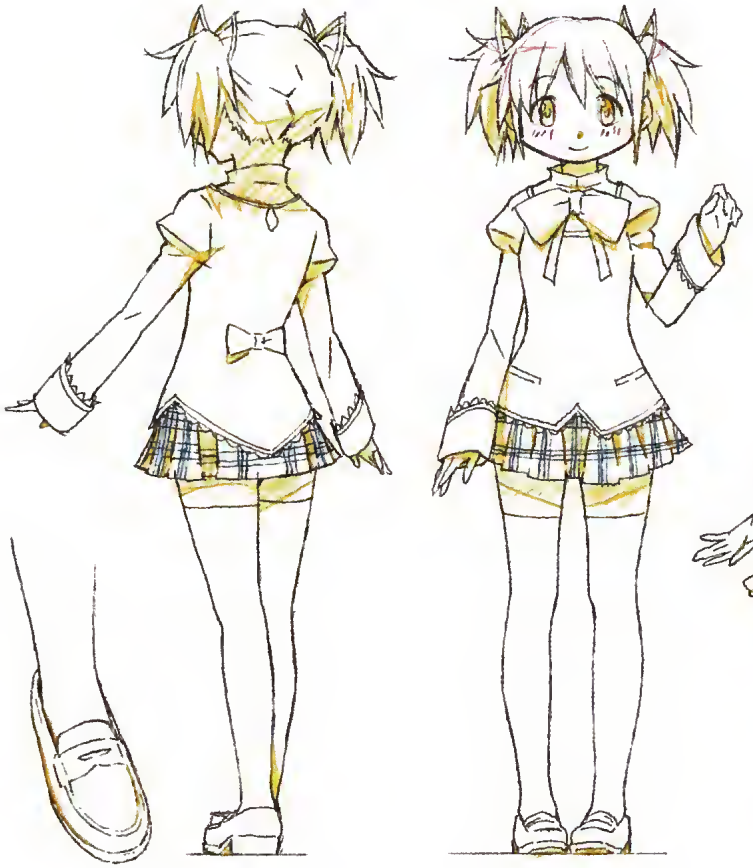

150cm
150cm

6-1-3】キュゥべえ（ラフ決定稿）

カミの毛のハイライトは こんな感じで
特にバストショット以上でリンカク2重線で太く中を暗い色で刈りつぶします
アップ時マブタのショリ黒でぬりつぶす場合は作らない
アップのときはここにも小さいHi
実線をタッチ状に重ねて
その下、ハダのカゲ色でぬる
ホホのタッチはハダ色とあまり変化つけない色で
ホホのタッチイロトレスたいリンカクからはみ出す
ホホのタッチによってリンカクが途切れて見える意図
ヨコガオ基本ヨコクチですが実線ではつながずにイロトレスにて
ヒトミも基本同様
開きクチでの歯の描写は基本的にないですが、描写が必要な局面でも下の歯の描写は避けて下さい特に若者

# 【1】作画注意事項1

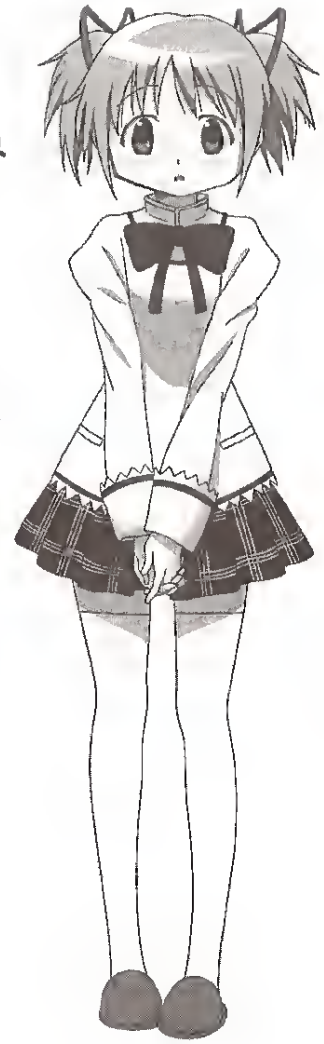
ホホタッチ、スカートのラインは、
色トレスです。



ホホタッチは、
色トレスです。

横顔、基本横口つながない
色トレスで つなぐ
ホホタッチ色トレス

輪郭の二重線はどちらか一方のみ



制服胸のライン
色塗りません

スカートのライン
色トレス

# 4-3】作画注意事項6

まどか

【I-3-3】鹿目まどか＿変身（ラフ決定稿）

瞼、瞳タッチを残したまま動画

最終的に色トレスで閉じる

ロング

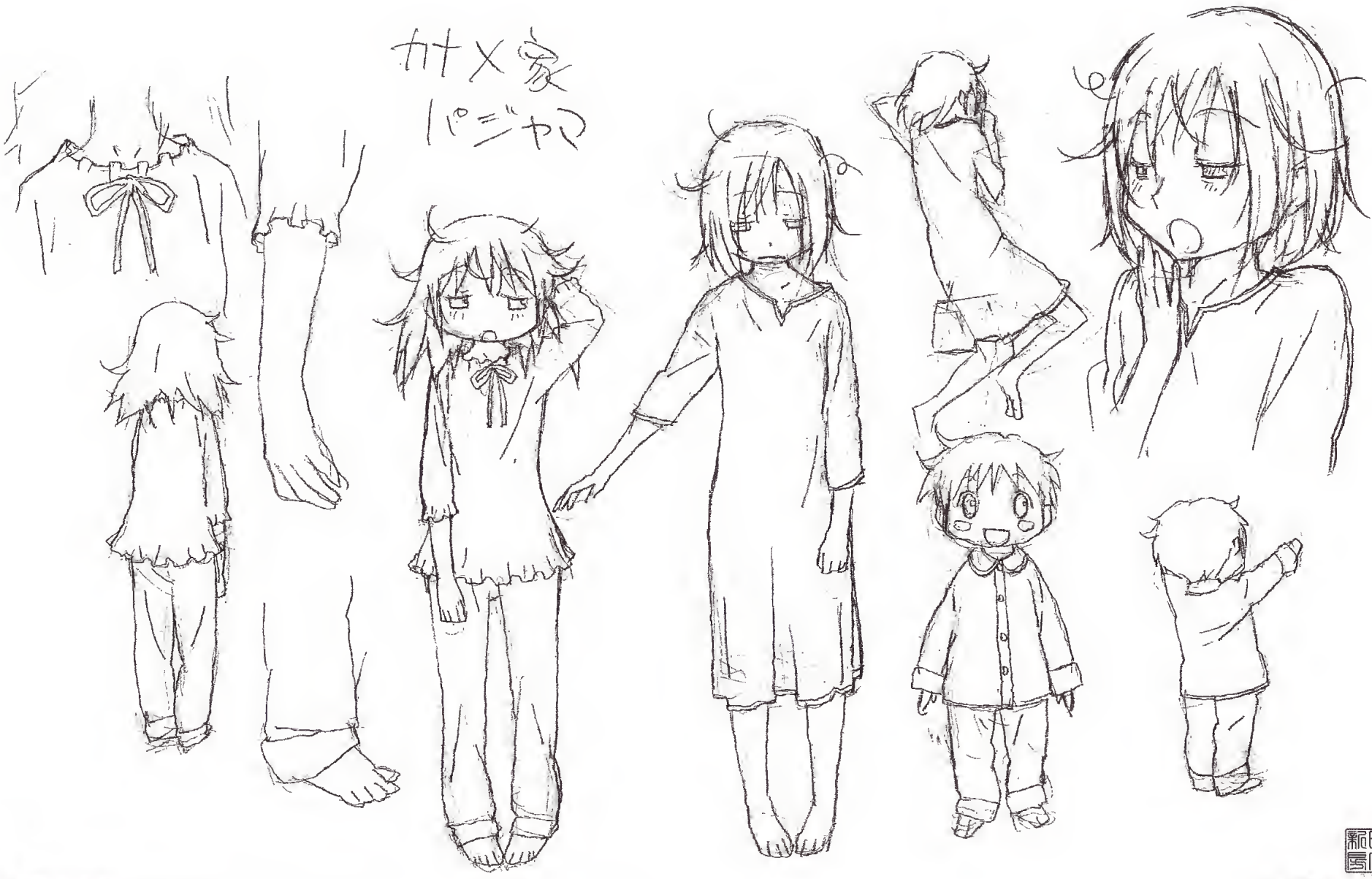
アップ

ランダム感のあるタッチを生かすようお願いします。

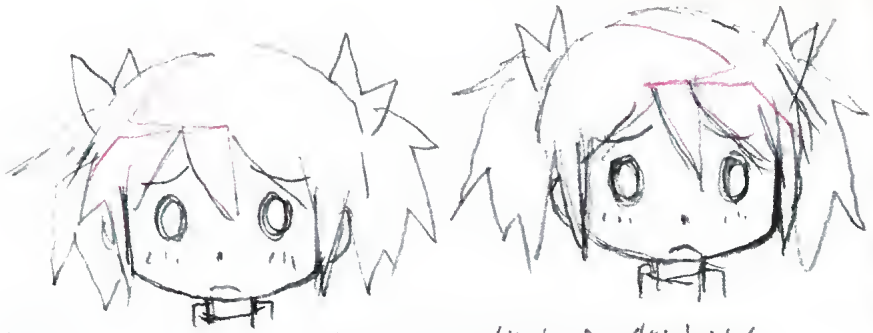
※瞼、瞳を実線で囲わないで下さい。

【4-2】巴マミ＿表情（ラフ決定稿）

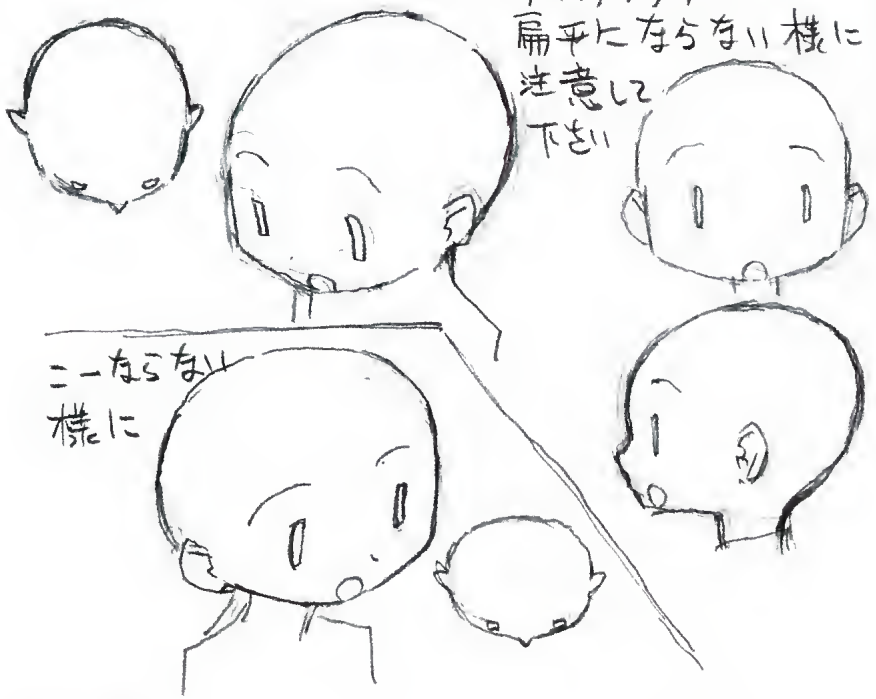
魔法少女まどか☆マギカ

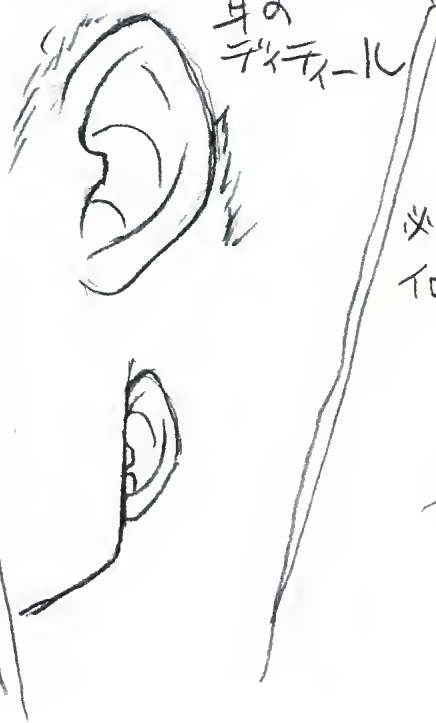

カナメ家
パジャマ

学校指定
カバン
ウラ
留め金で
とめられるが
あんまり留めない
ポケット



完全にシンメトリーな正面ガオは 作りません
カミガタやリンカクなど少々どちらかにふって下さい
設定上の正面に準じて下さい



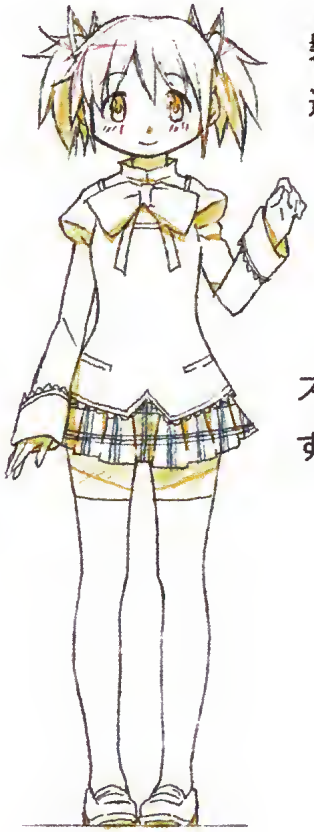
色トレスの塗り分け線があるので、
閉じる必要はないです。

このあたりも同様です。

閉じても良いですが、
このぐらいでお願い致します。

白目にも影は、
少々つきます。

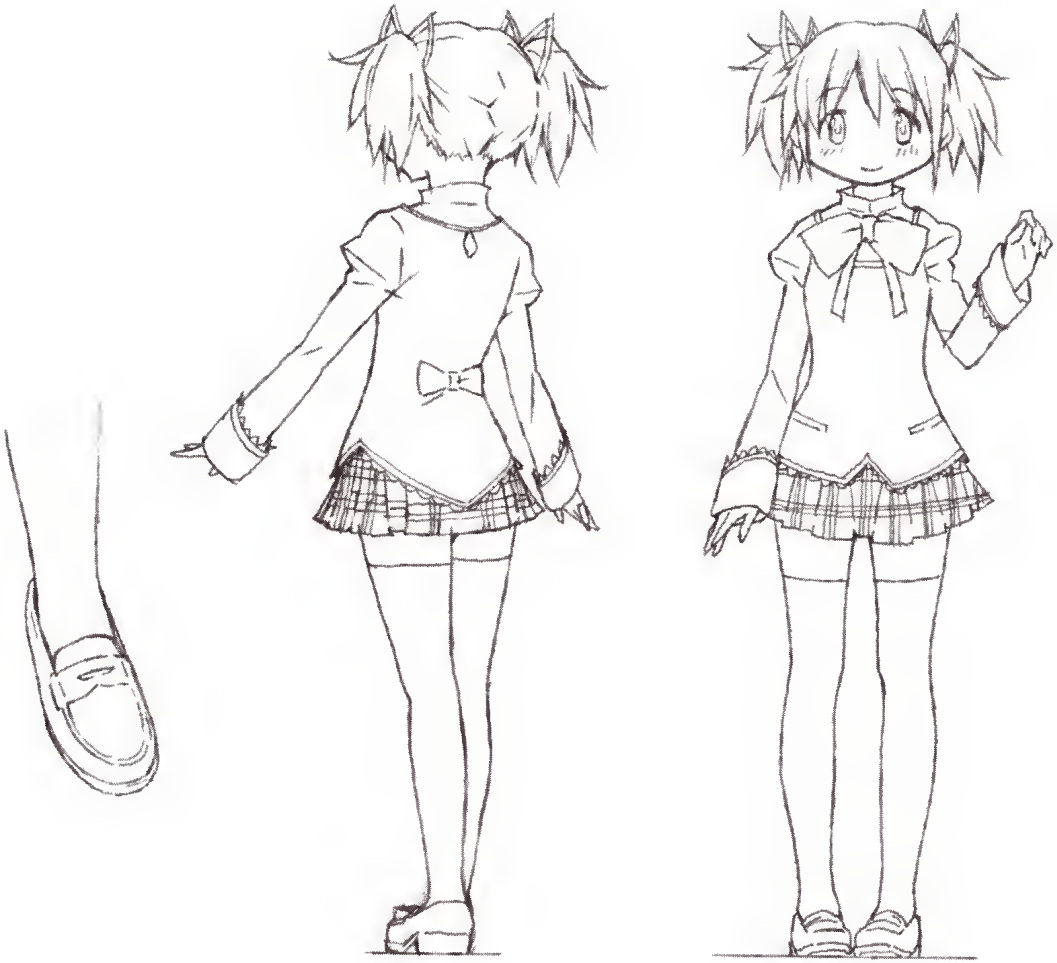
タッチは少々ランダム感が
有ると良いです。



髪の透けについては、カット内容により、
適宜となります。

スカートのラインは、
すべて色トレスにてお願い致します。

その他、各設定上、特別色トレスの指示がない場合は、
実線にてお願い致します。

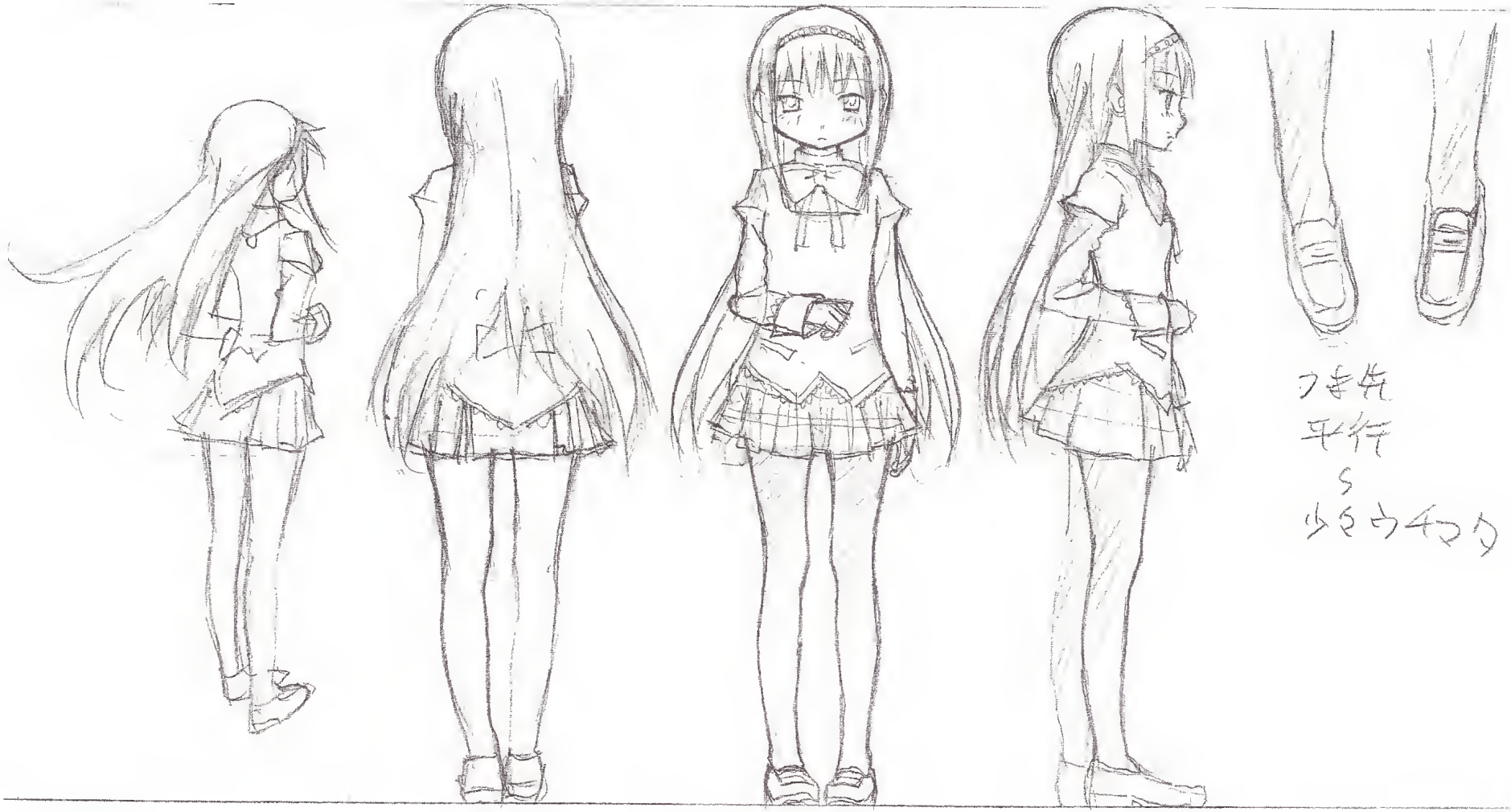


ホホタッチ、スカートのラインは、
色トレスです。

1-3】まどか＿全身＿制服（ラフ決定稿）

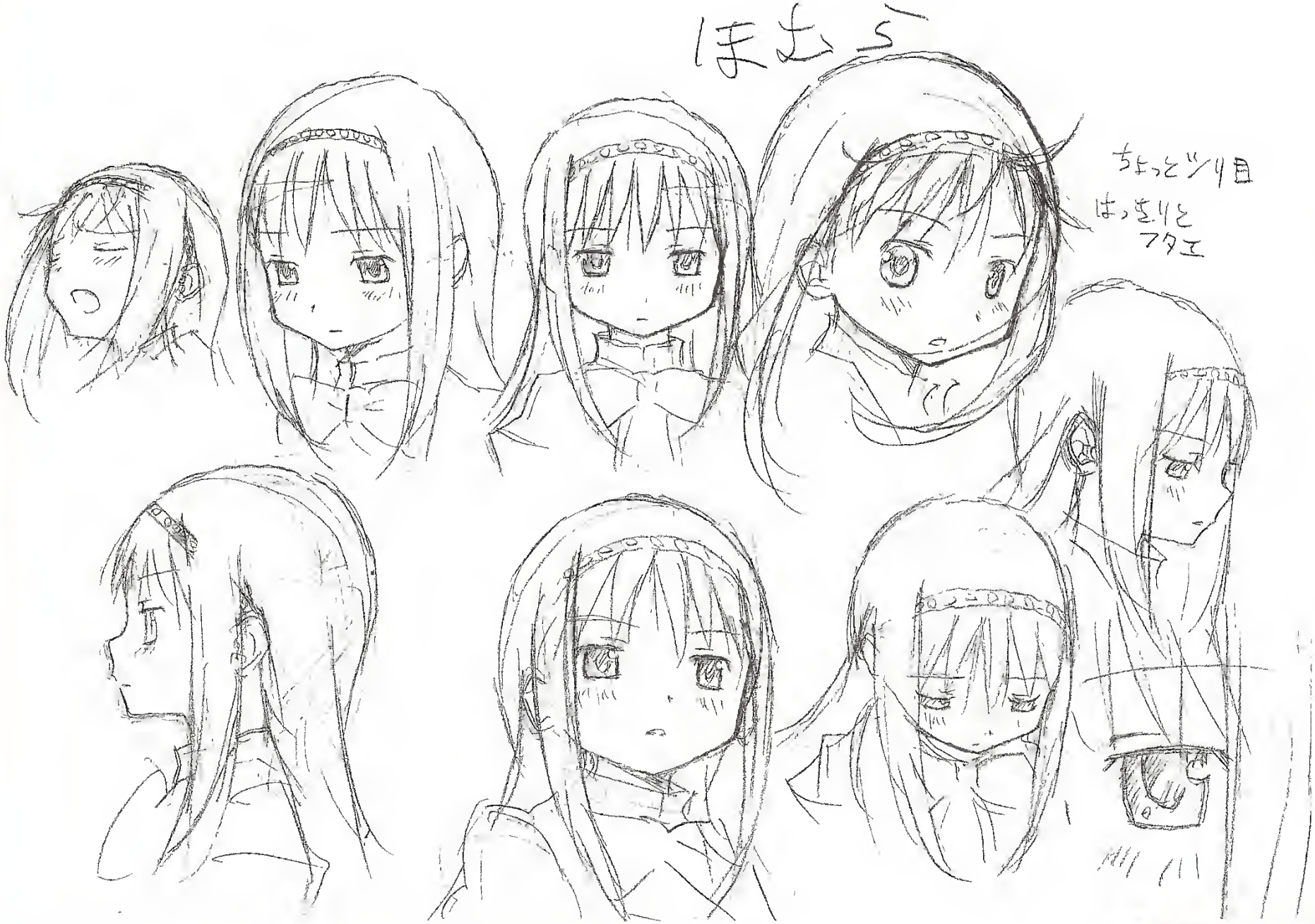
ホホタッチは、色トレスです。

# ほむら



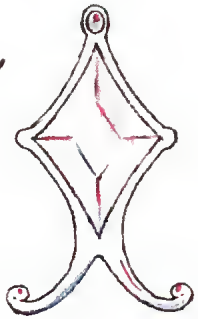


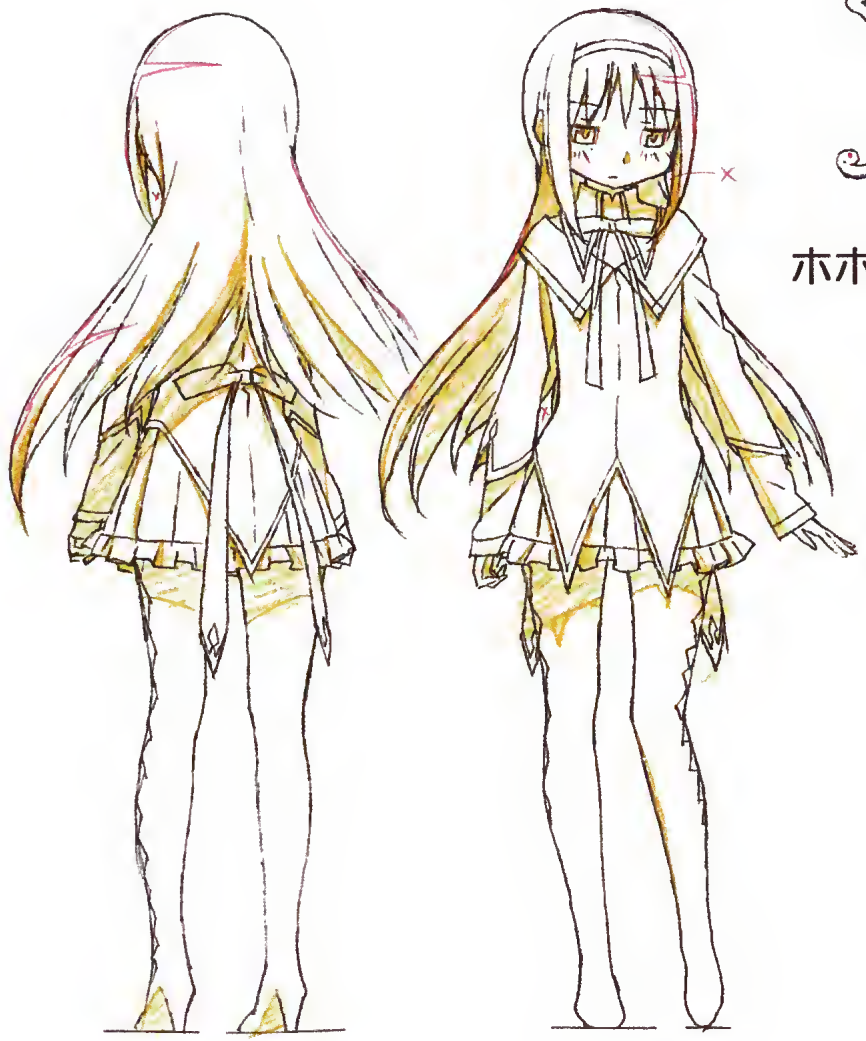

新房昭之
魔法少女まどか☆マギカ



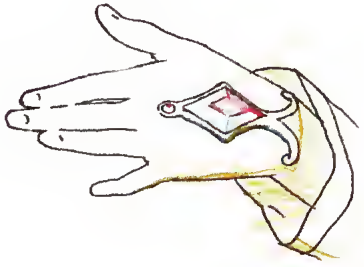

【2-2】暁美ほむら＿表情（ラフ決定稿）

ヘアバンドの模様なし





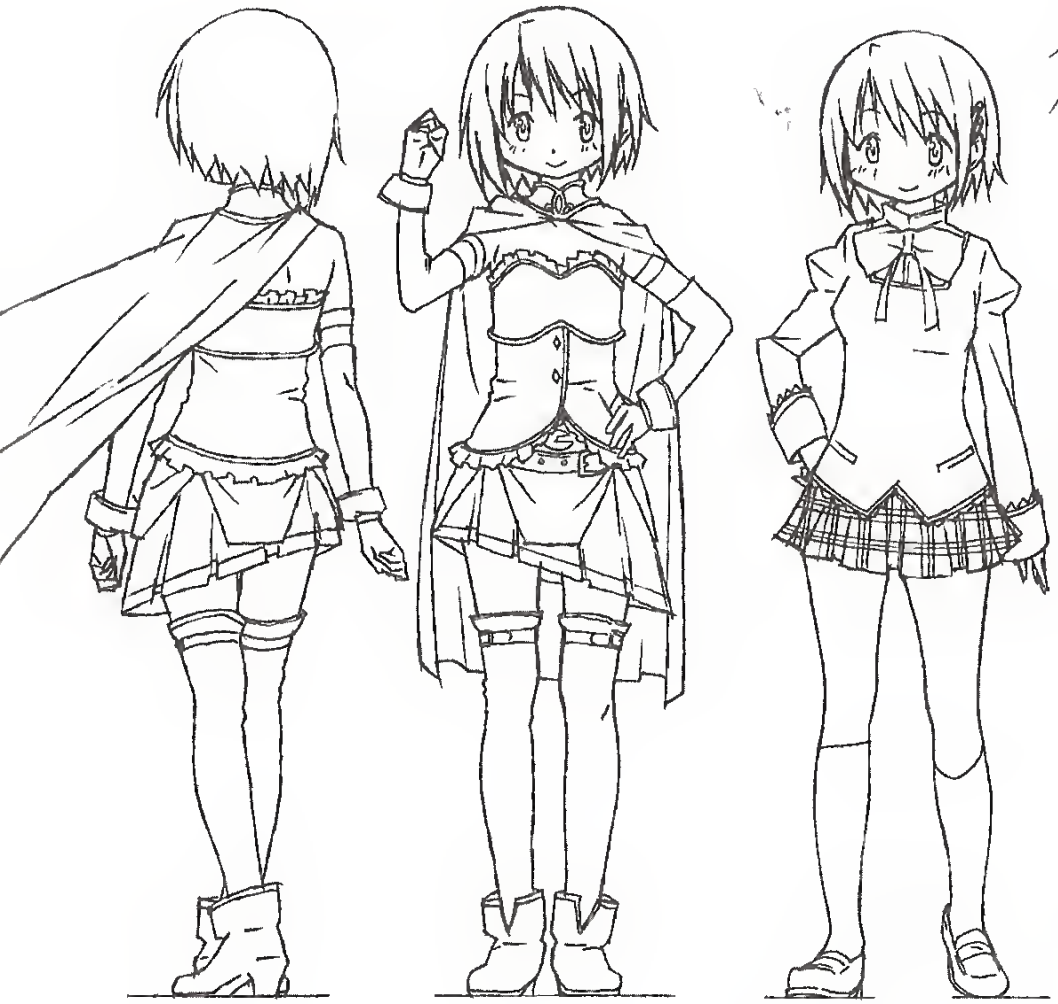
ホホタッチは色トレスです。

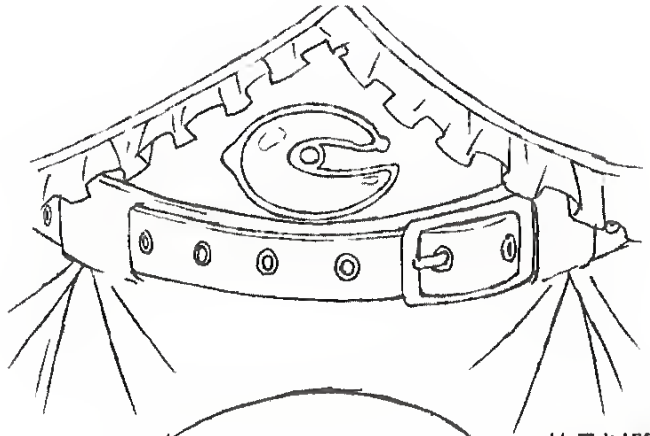


# 【2-3-3】暁美ほむら_変身（ラフ決定稿）

ホホタッチとスカートのラインは、色トレスです。

変身後は髪飾り無くなります。

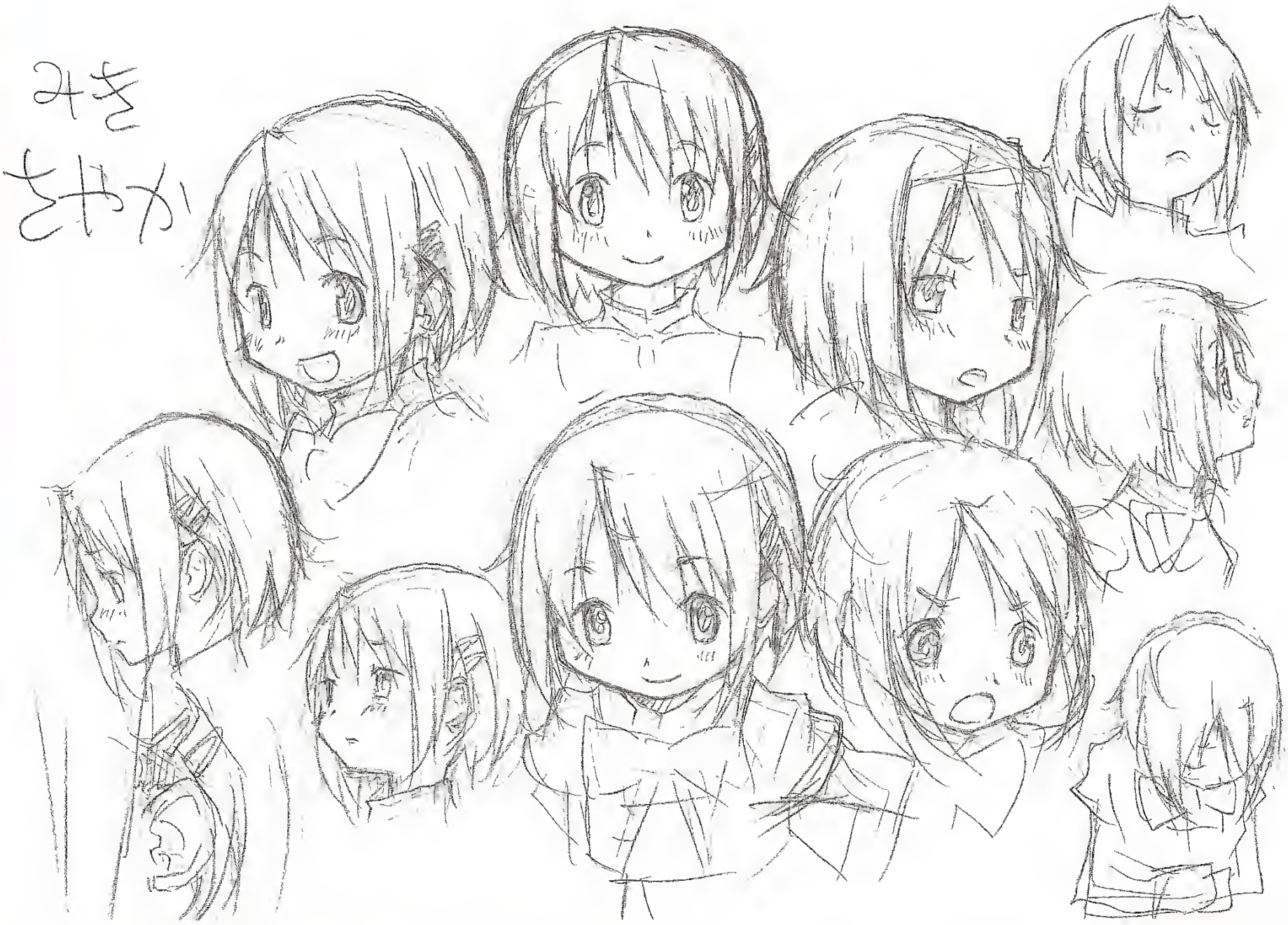




＃５以降は魔法少女になる為、
左手に指輪、模様有り。
変身後は無くなります。
（詳細は指輪設定参照）

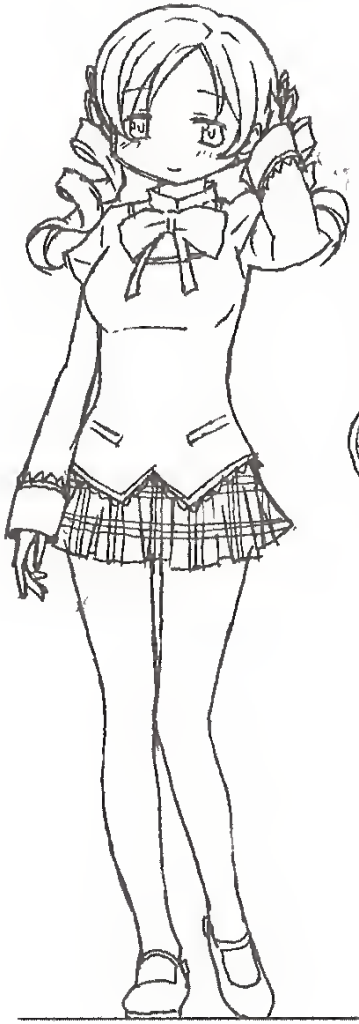
模様色トレス

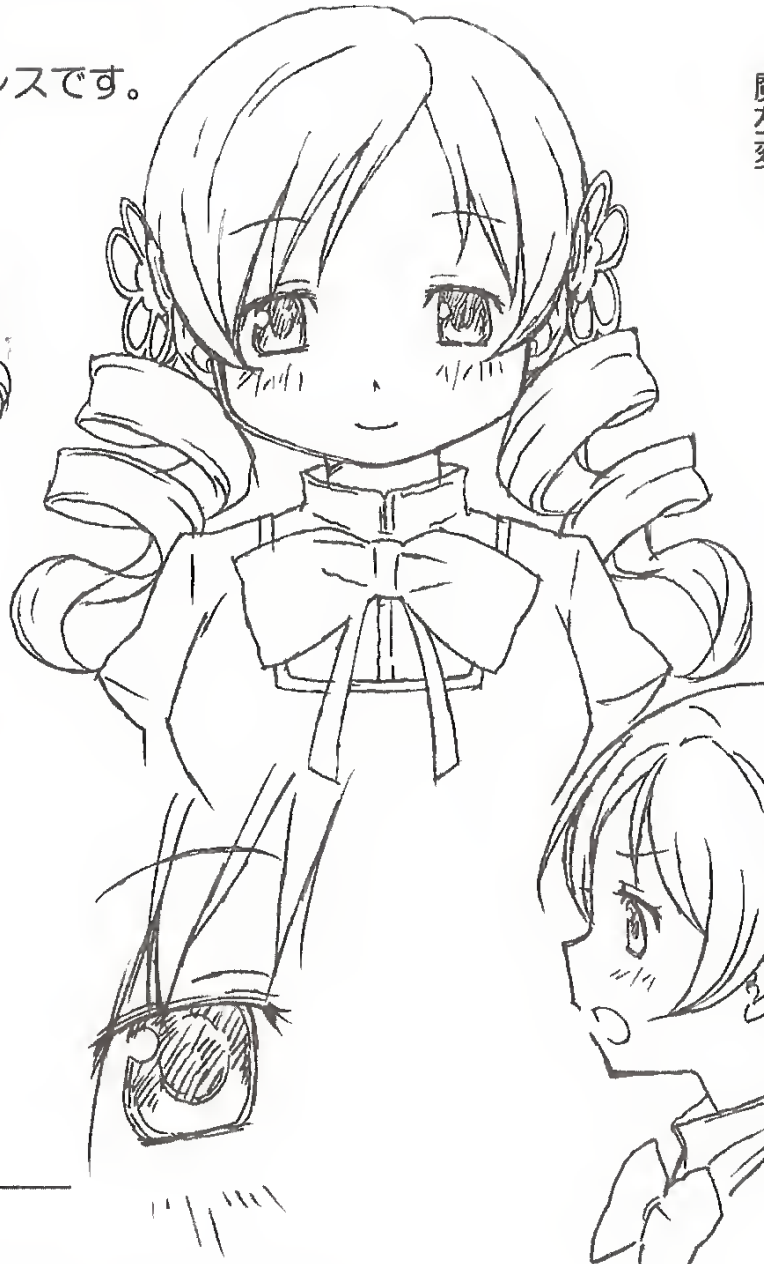
【3-1-1】美樹さやか_全身_表情_変身（清書決定稿）




【3-2】美樹さやか＿表情（ラフ決定稿）

ホホタッチ、スカートのラインは色トレスです。

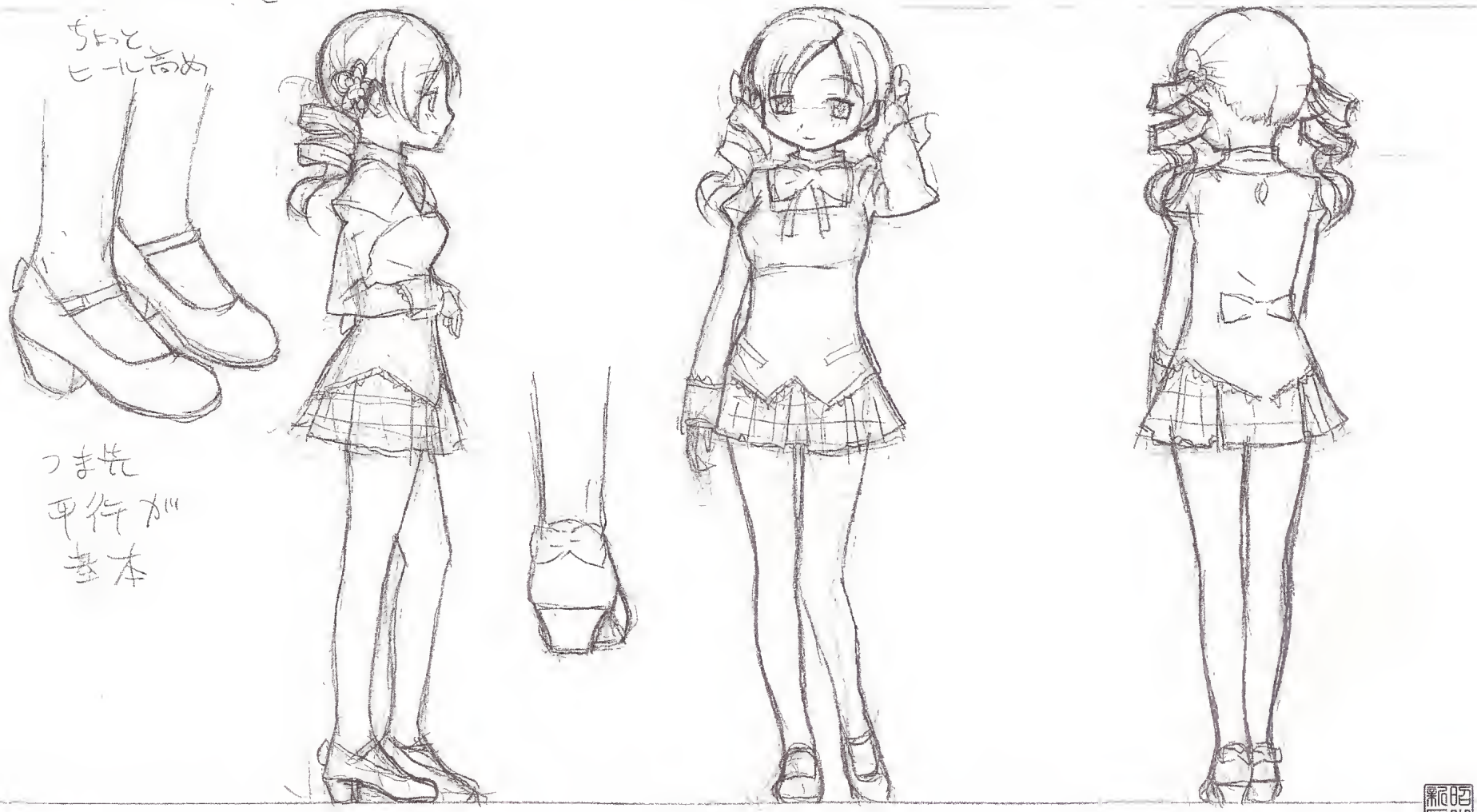




魔法少女なので、
左手に指輪、模様有り。
変身後はなくなります。
（詳細は指輪設定参照）

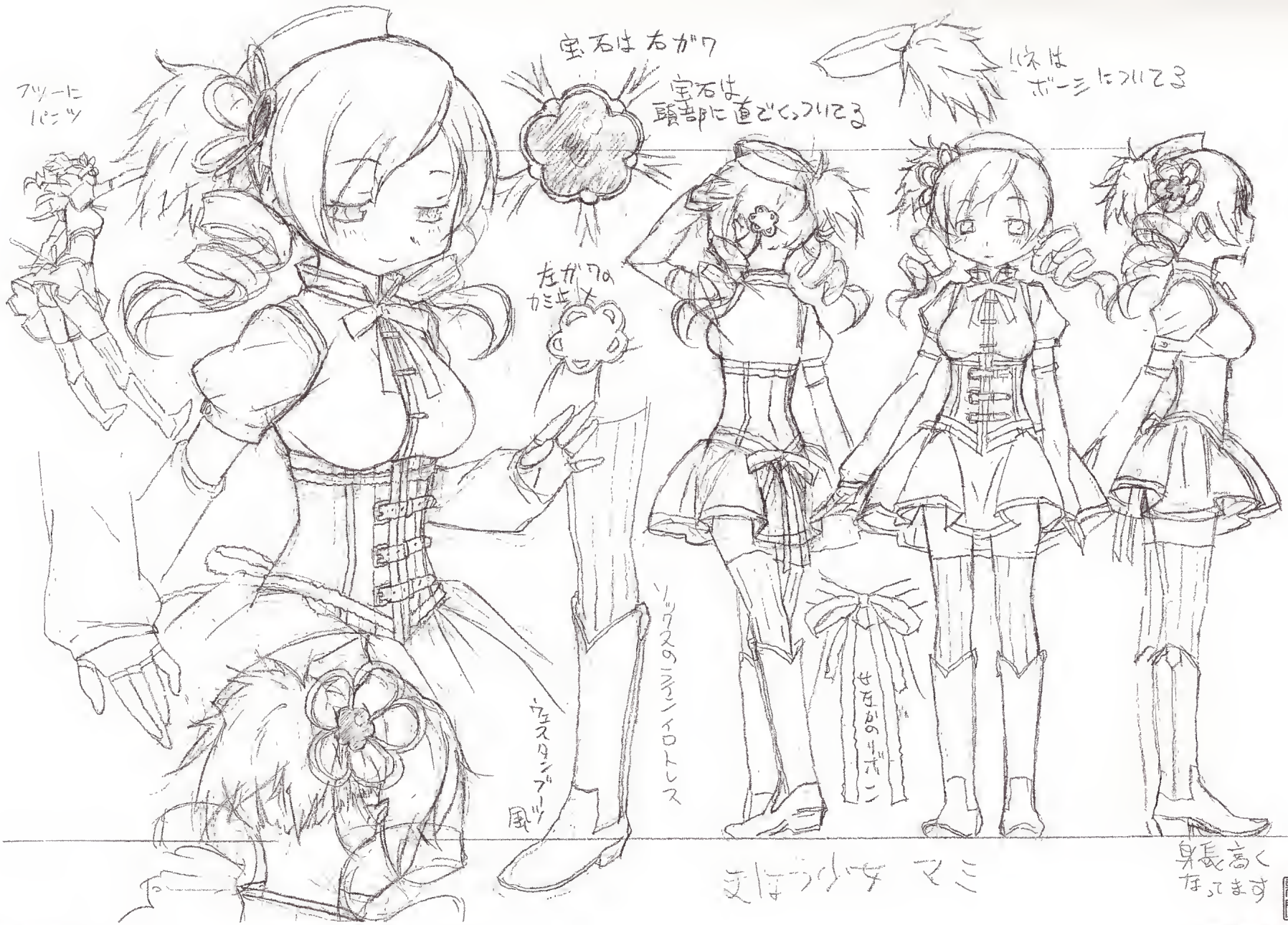
模様色トレス

【4-1-1】巴マミ__全身__表情（清書決定稿）


カカトにリボン
アンクルストラップつき
ちょっと
ヒール高め
つま先
平行が
基本
まつ

ホホタッチは色トレスです。

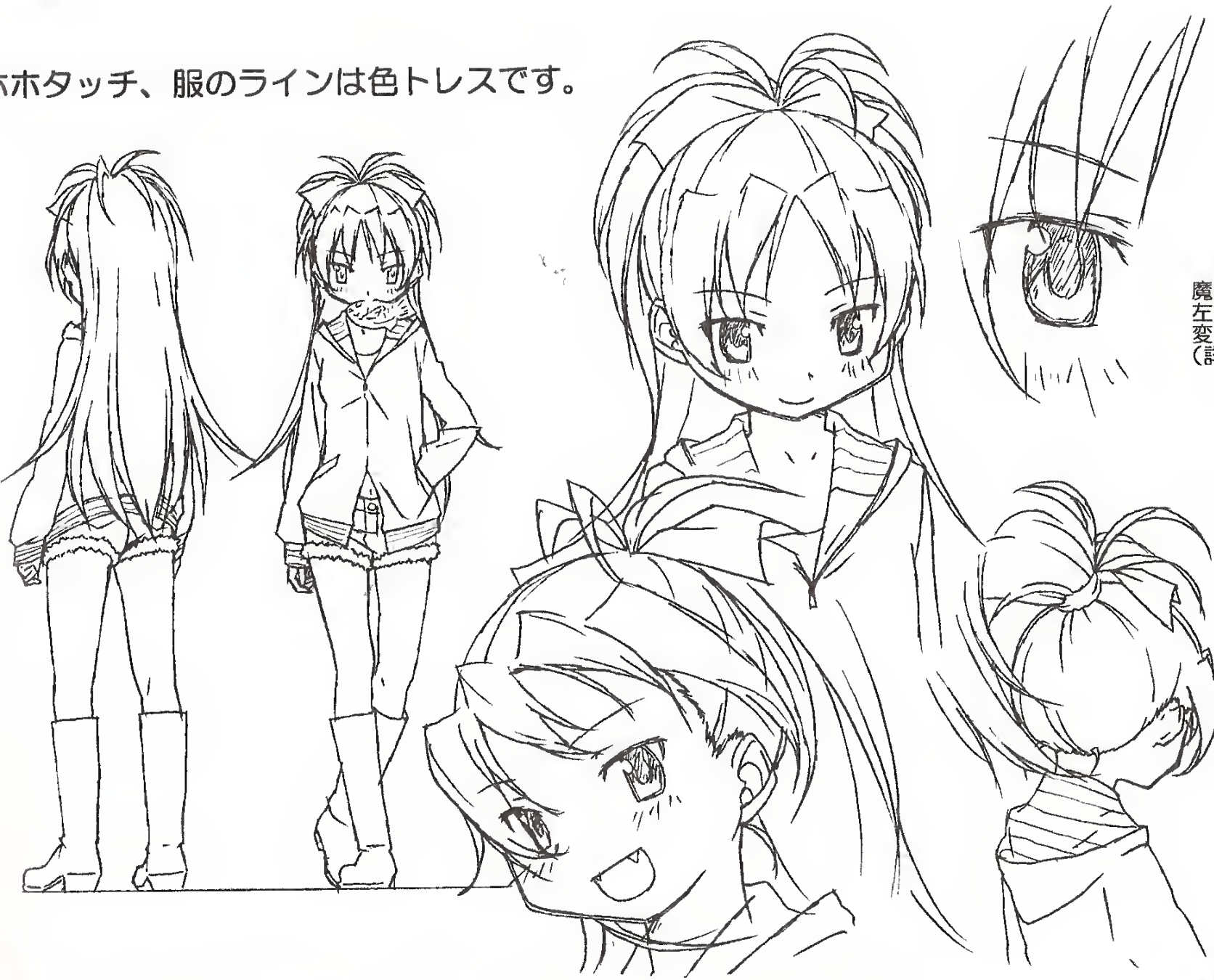
【4-3-1】巴マミ__変身（清書決定稿）


宝石は右がワ
宝石は
頭部に直どくついてる
リネは
ボーシについてる
フツーに
パンツ
左がワの
カミ止
ウエスタンブーツ
風
ソックスのライン
イロトレス
せなかのリボン
身長高く
なってます
主役の少女 マミ



魔法少女まどか☆マギカ

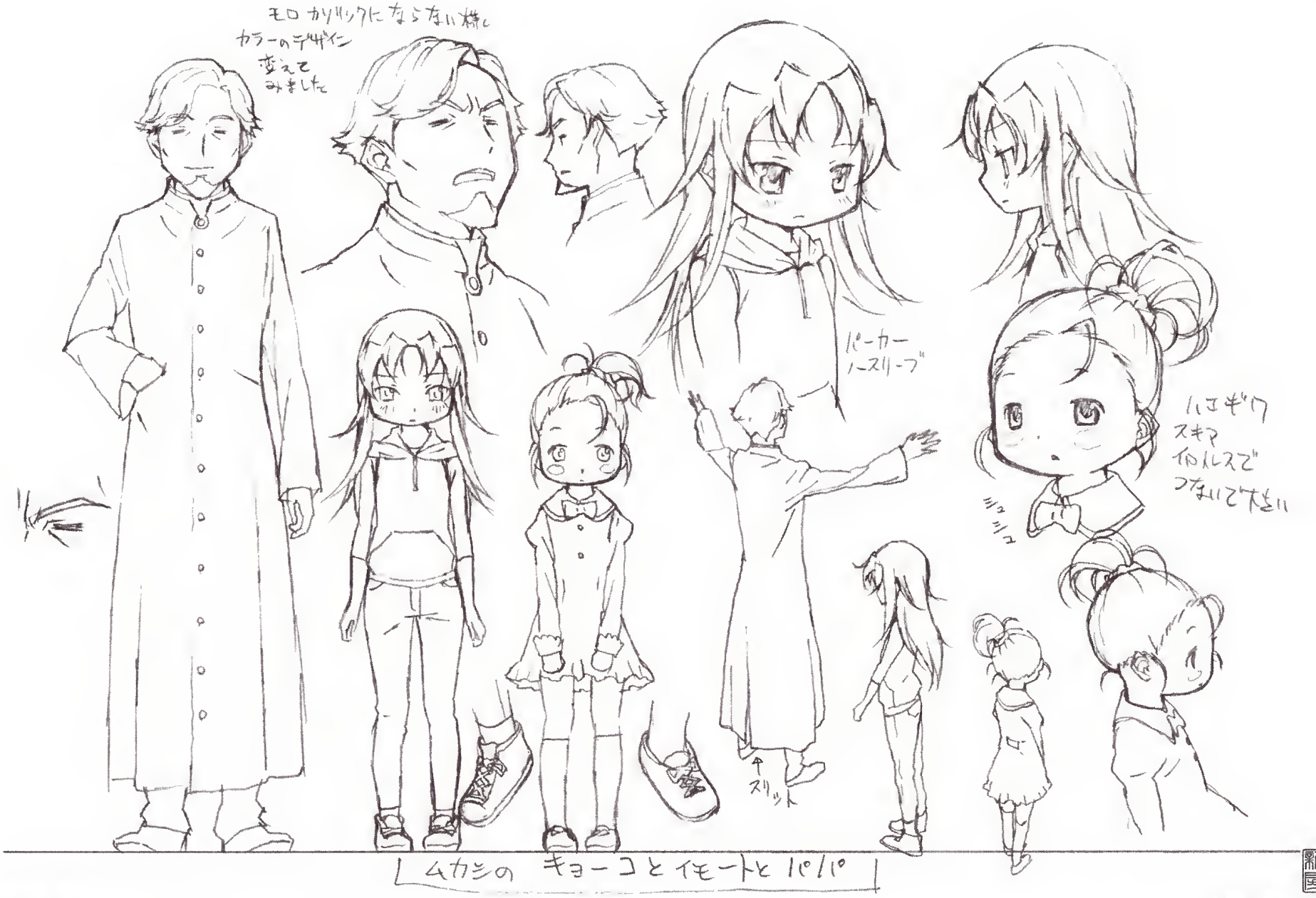
ホホタッチ、服のラインは色トレスです。

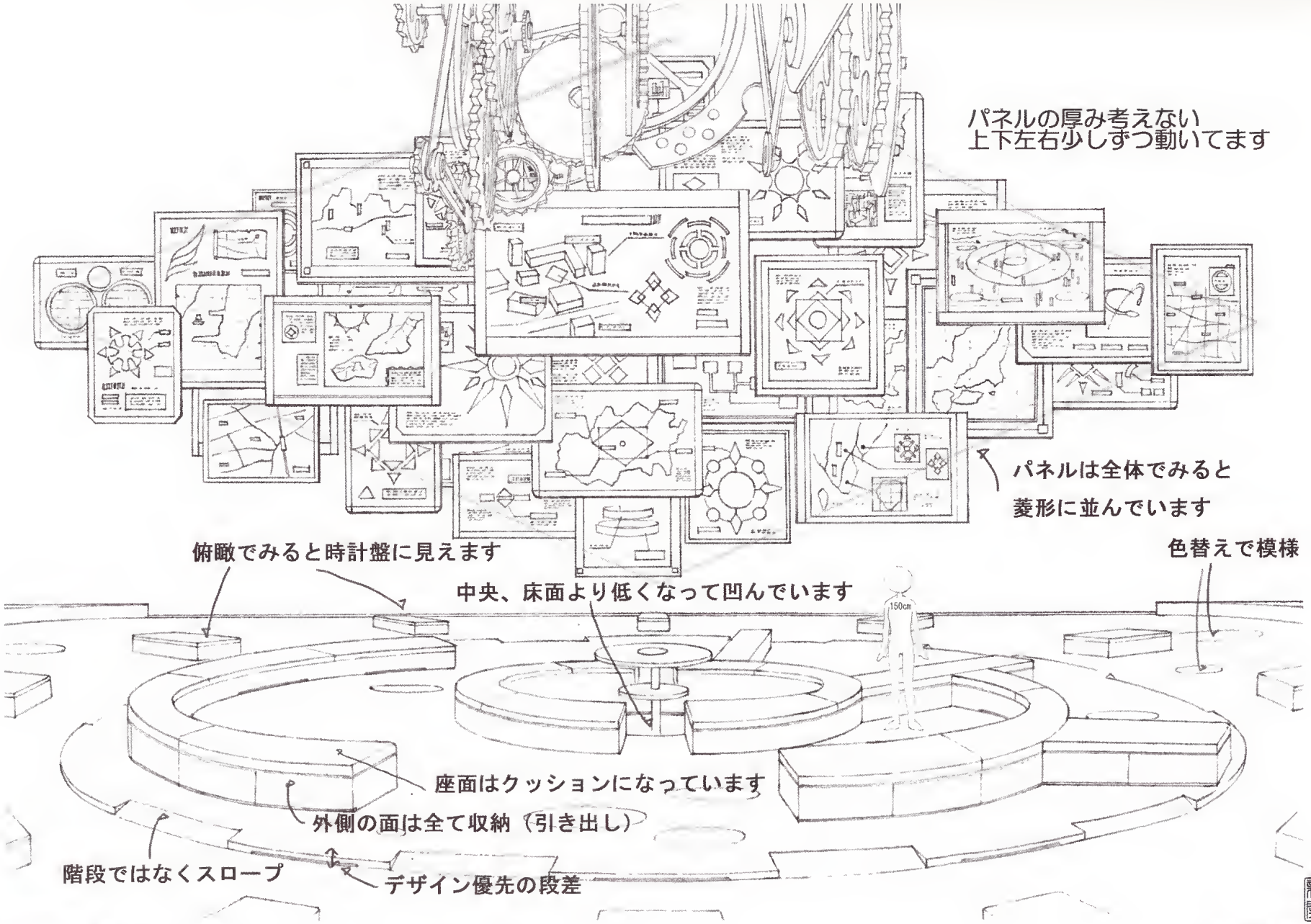


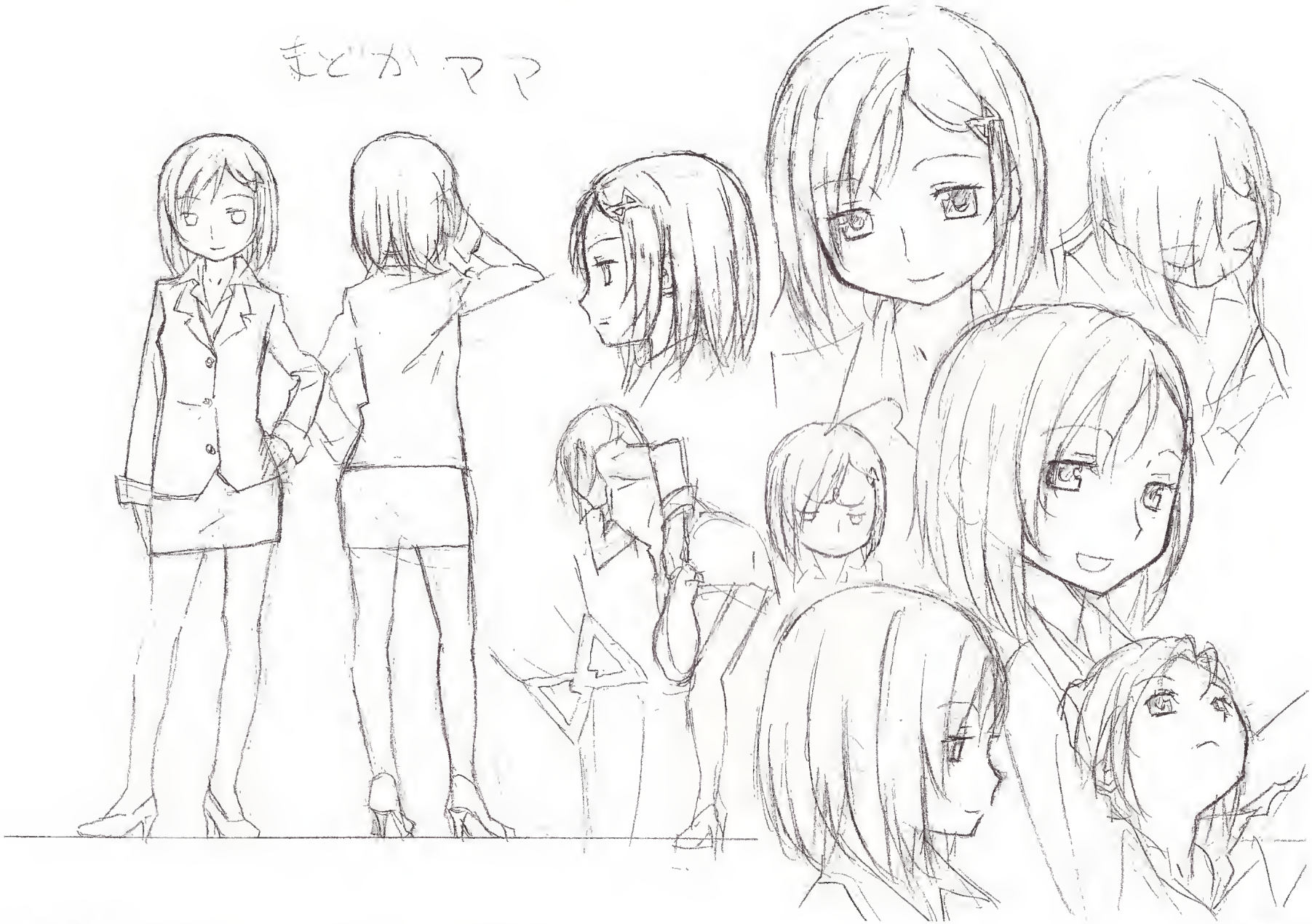
魔法少女なので、
左手に指輪、模様有り。
変身後は無くなります。
（詳細は指輪設定参照）

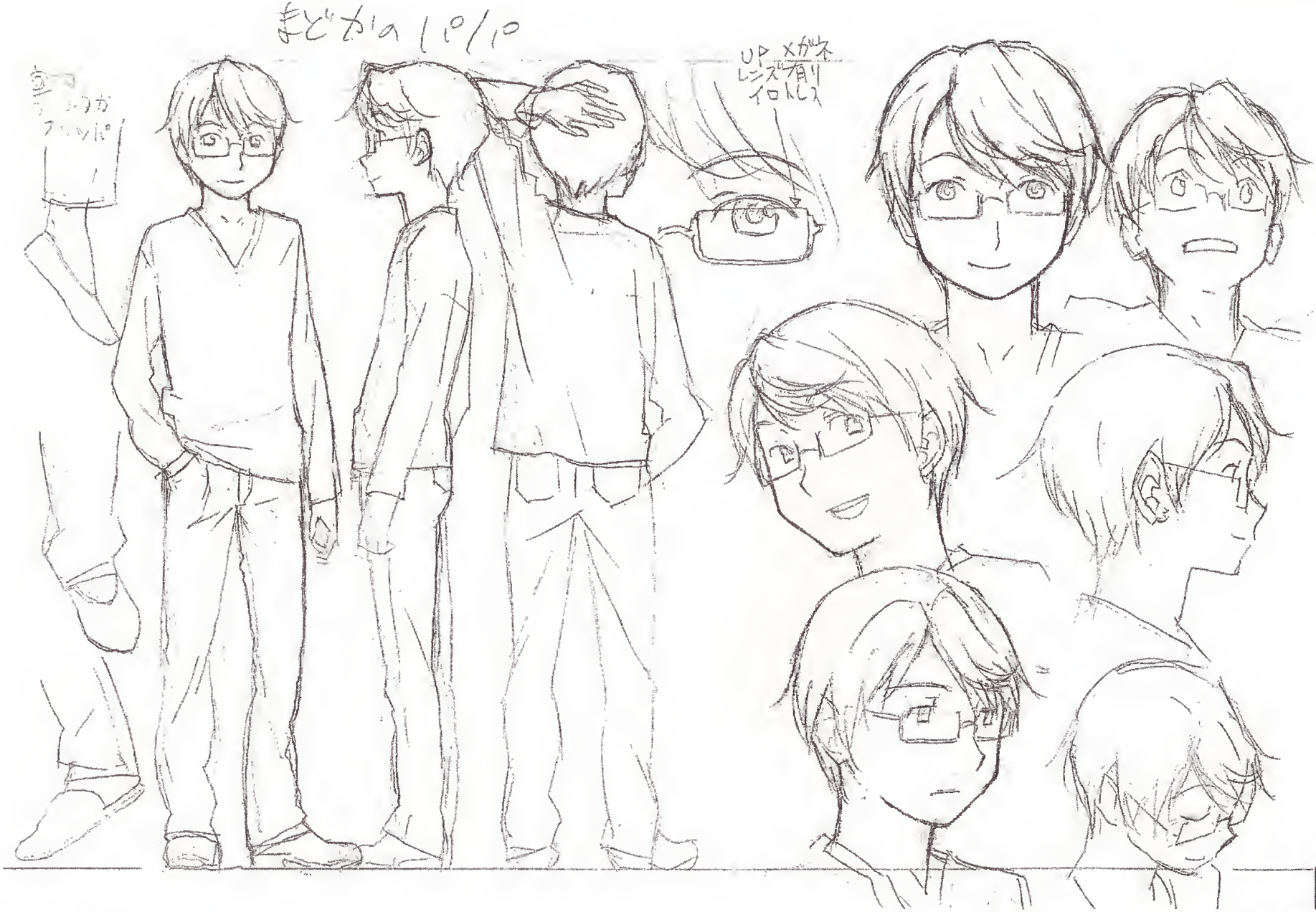
模様色トレス

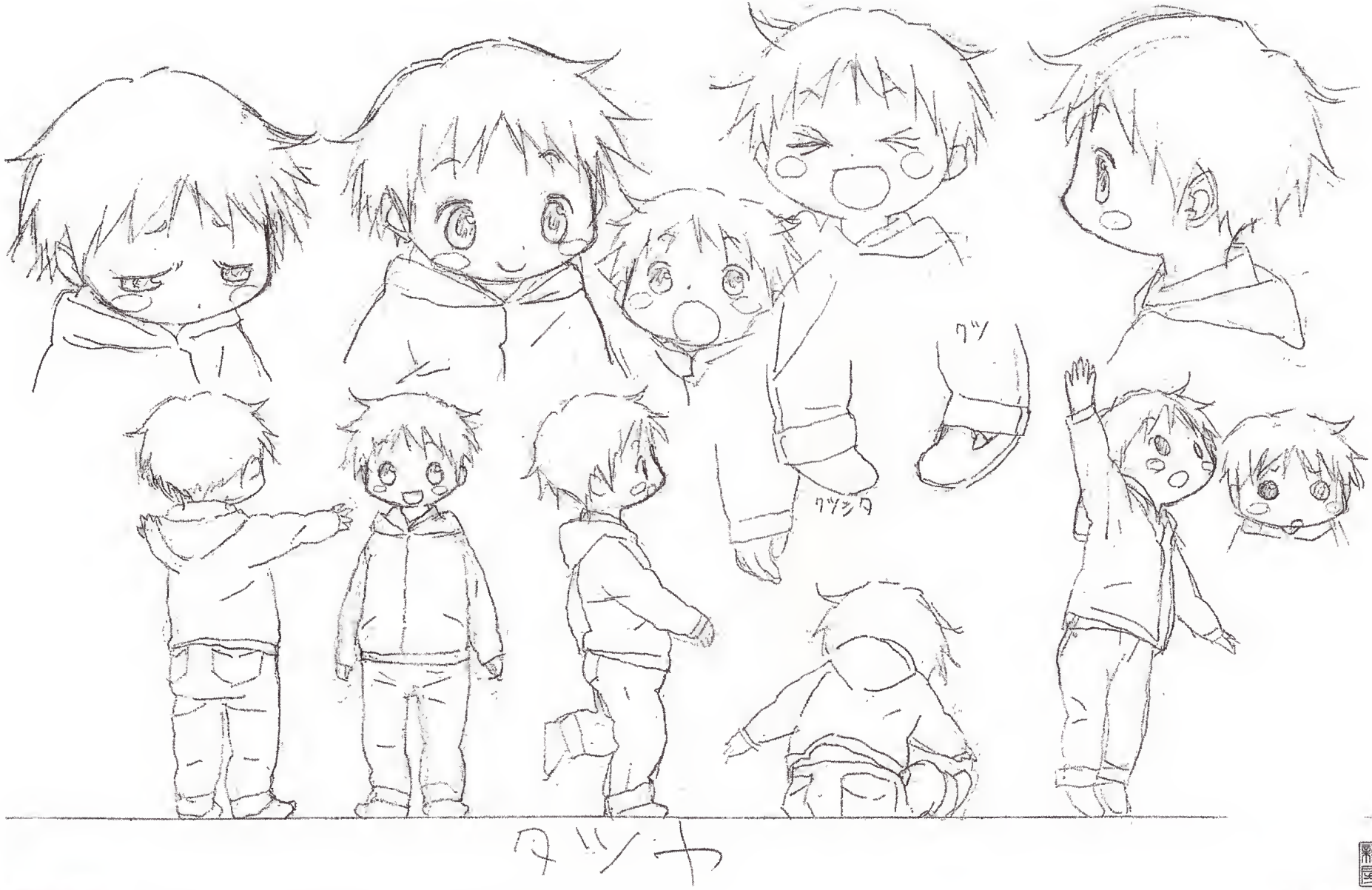
5-1-1】佐倉杏子__全身__表情（清書決定稿）

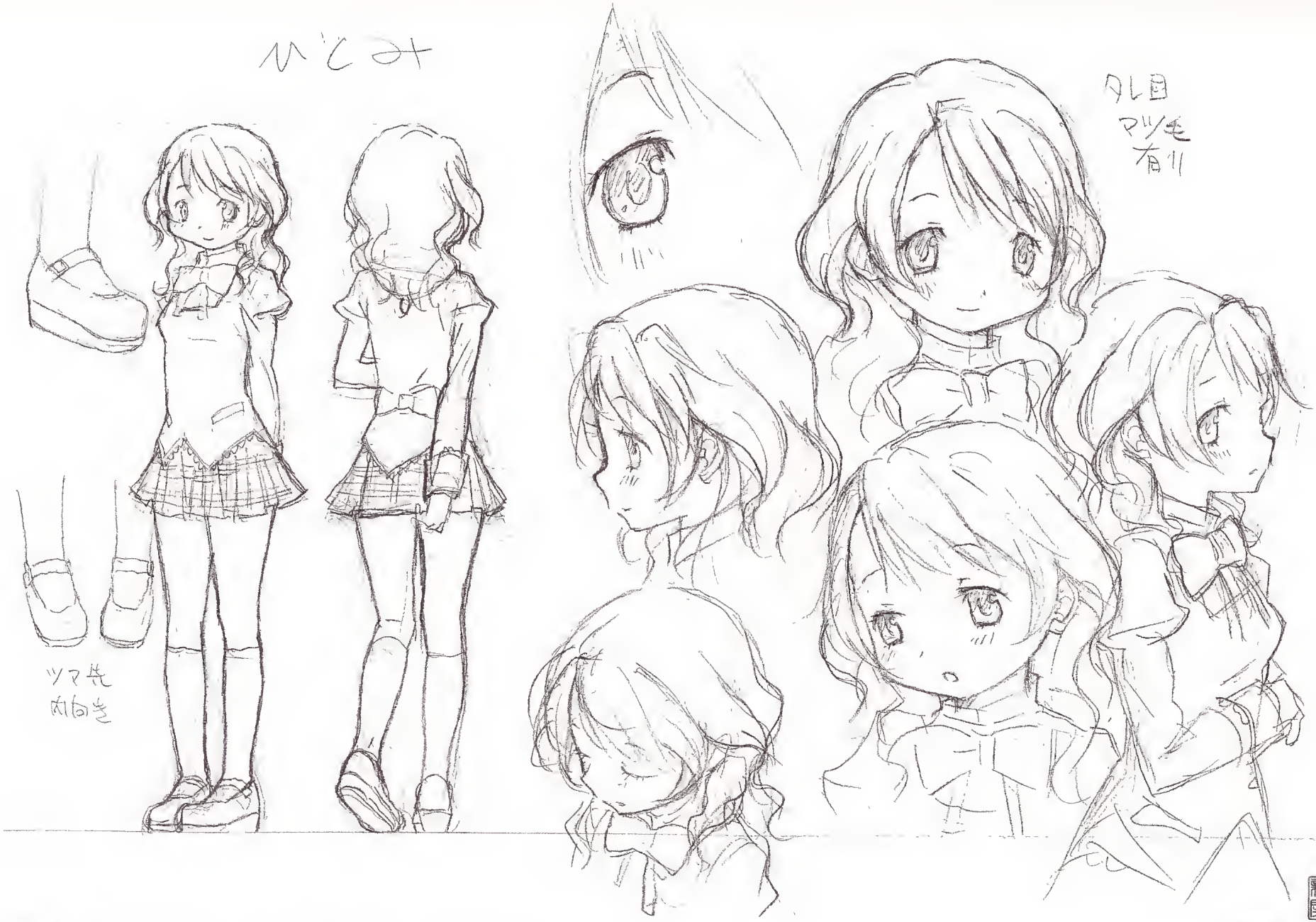

モロ カソリックにならない様に
カラーのデザイン
変えて
みました
パーカー
ノースリーブ
ハコギク
スキヤ
イルミスで
つないで下さい
シュシュ
スリット
ムカシの キョーコとイモートとパパ

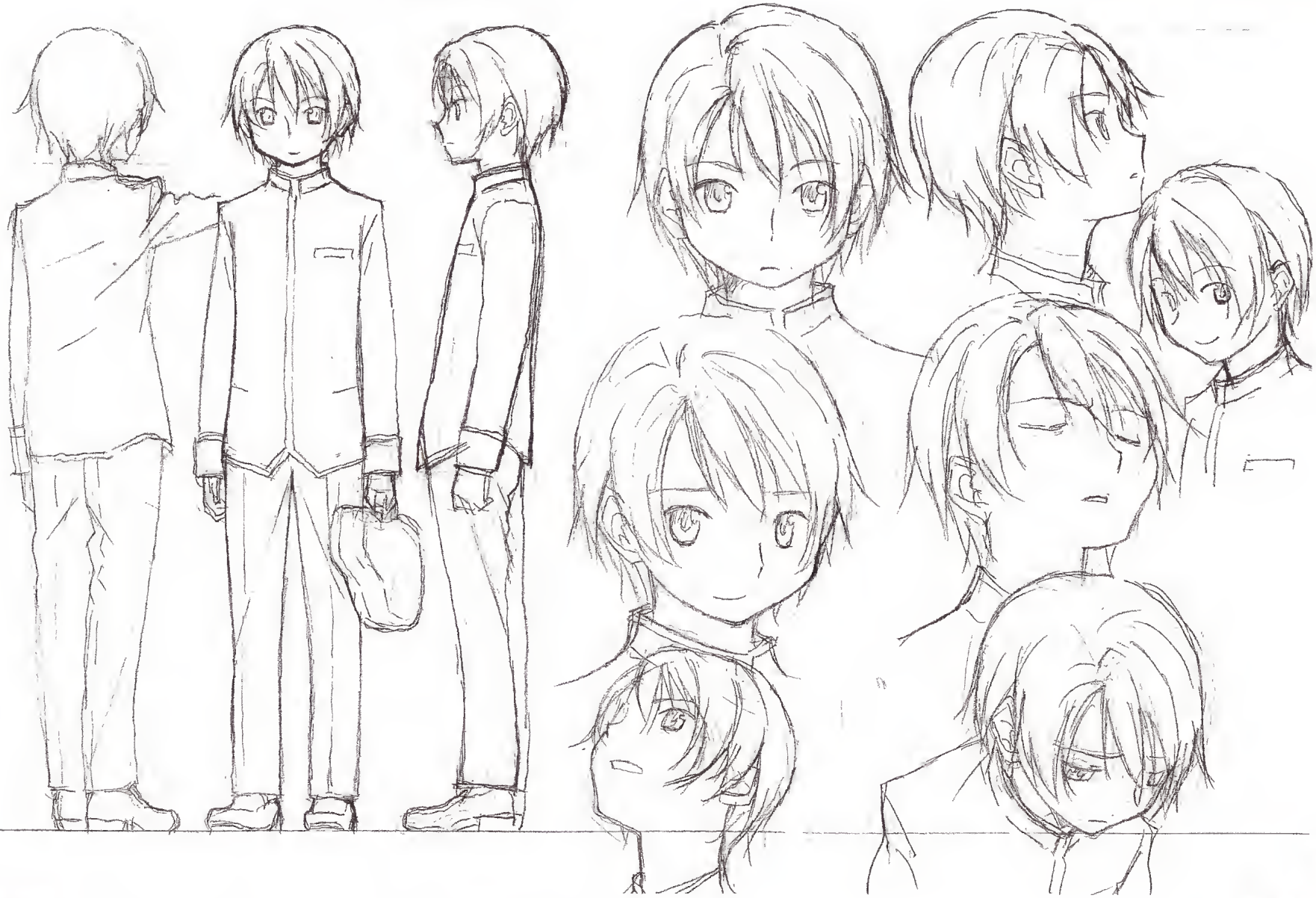

パネルの厚み考えない
上下左右少しずつ動いてます
パネルは全体でみると
菱形に並んでいます
俯瞰でみると時計盤に見えます
中央、床面より低くなって凹んでいます
色替えで模様
150cm
座面はクッションになっています
外側の面は全て収納（引き出し）
階段ではなくスロープ
デザイン優先の段差

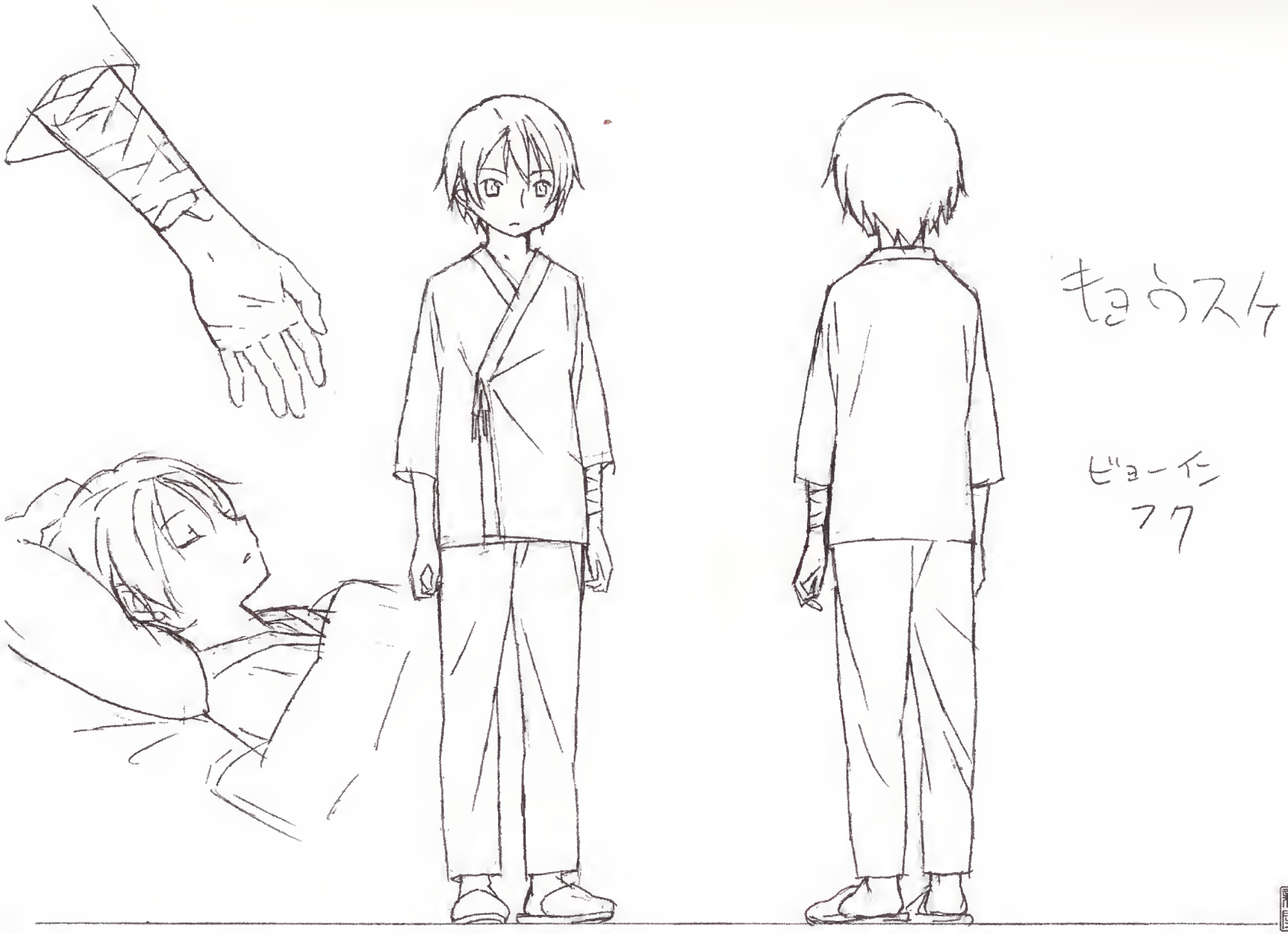

まどか ママ

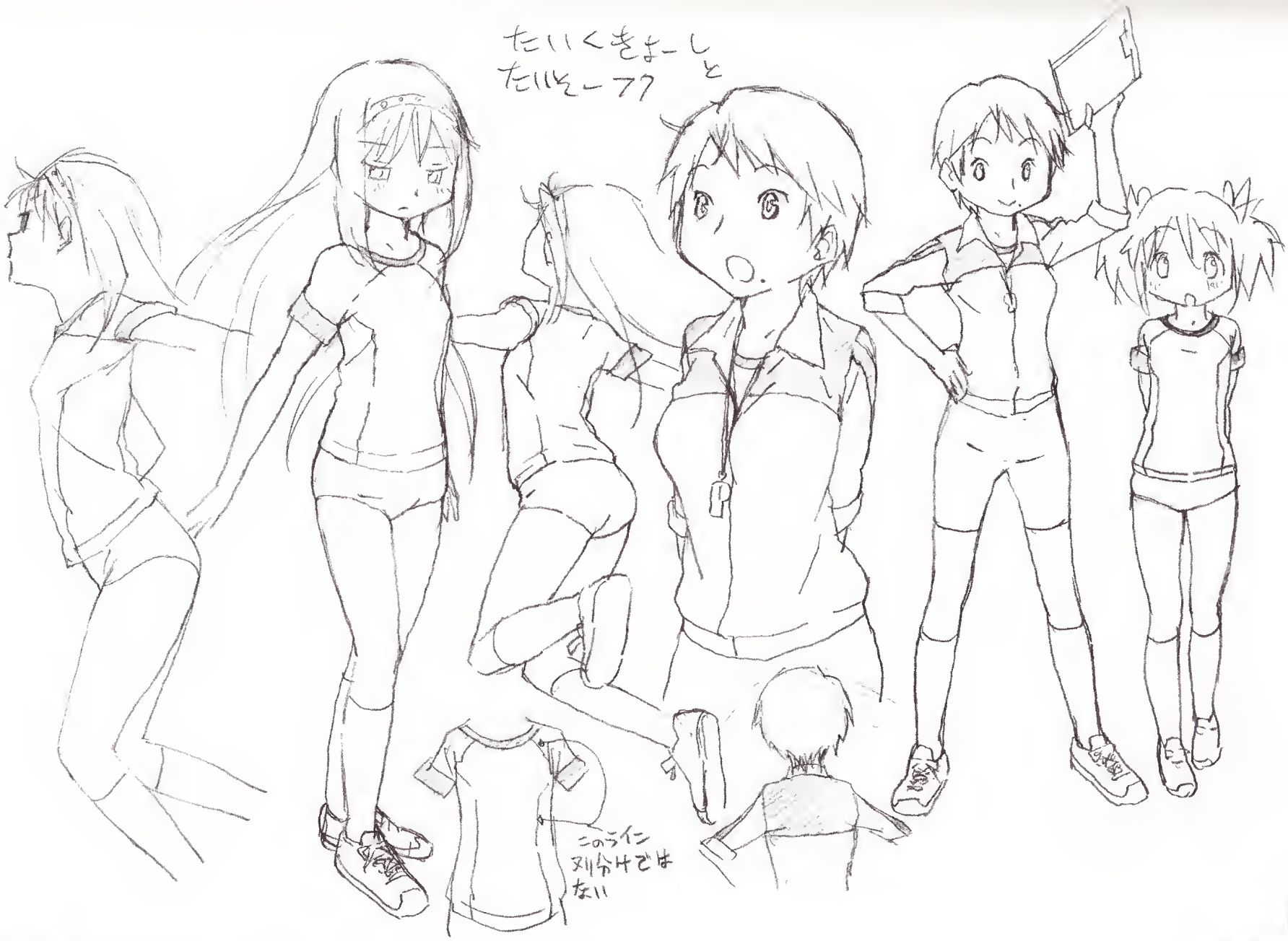

まどかのイメージ
UP メガネ
レンズ消り
イロトレス

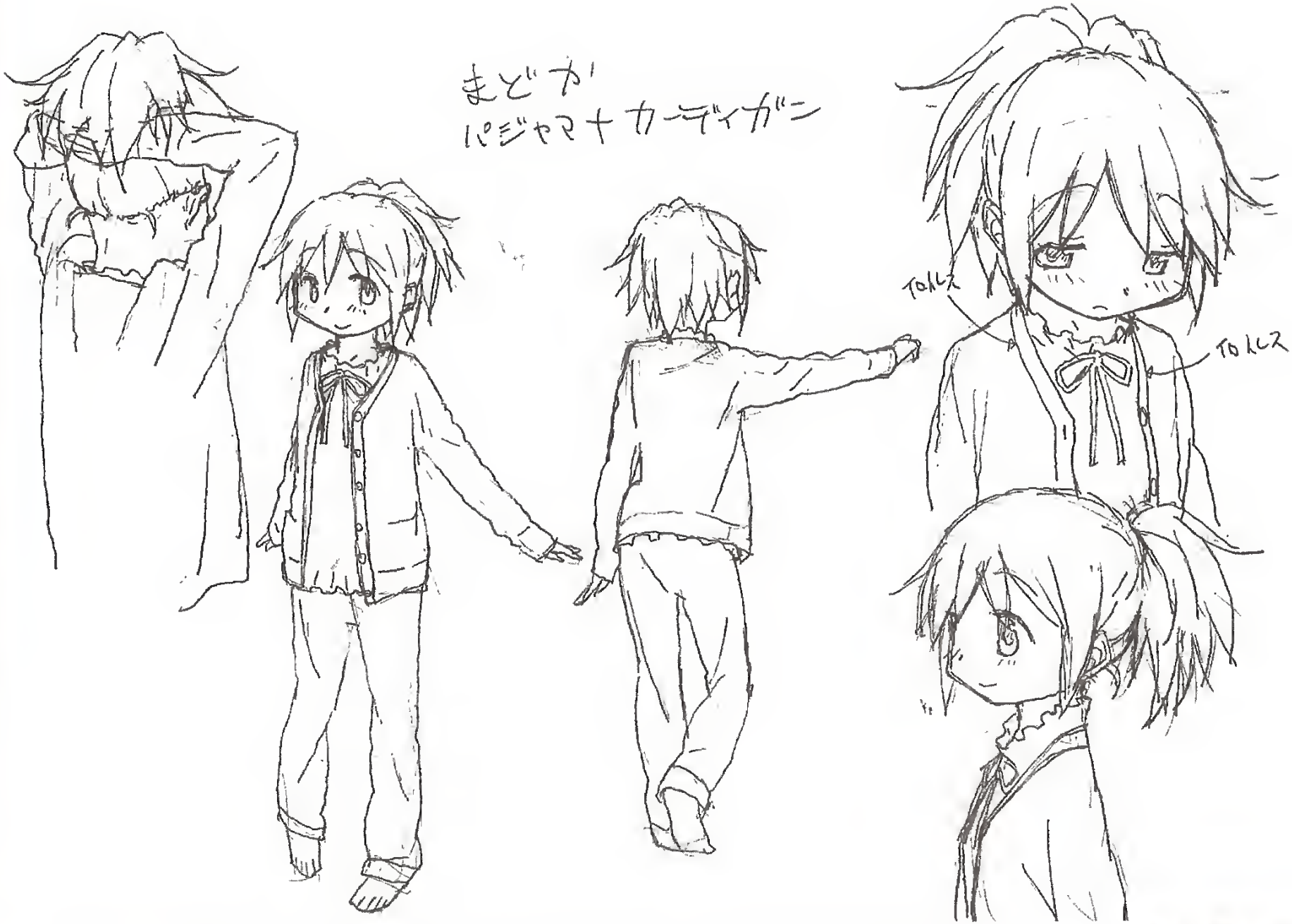

クツシタ


ひとみ
タレ目
マツゲ有り
ツマ先
内向き

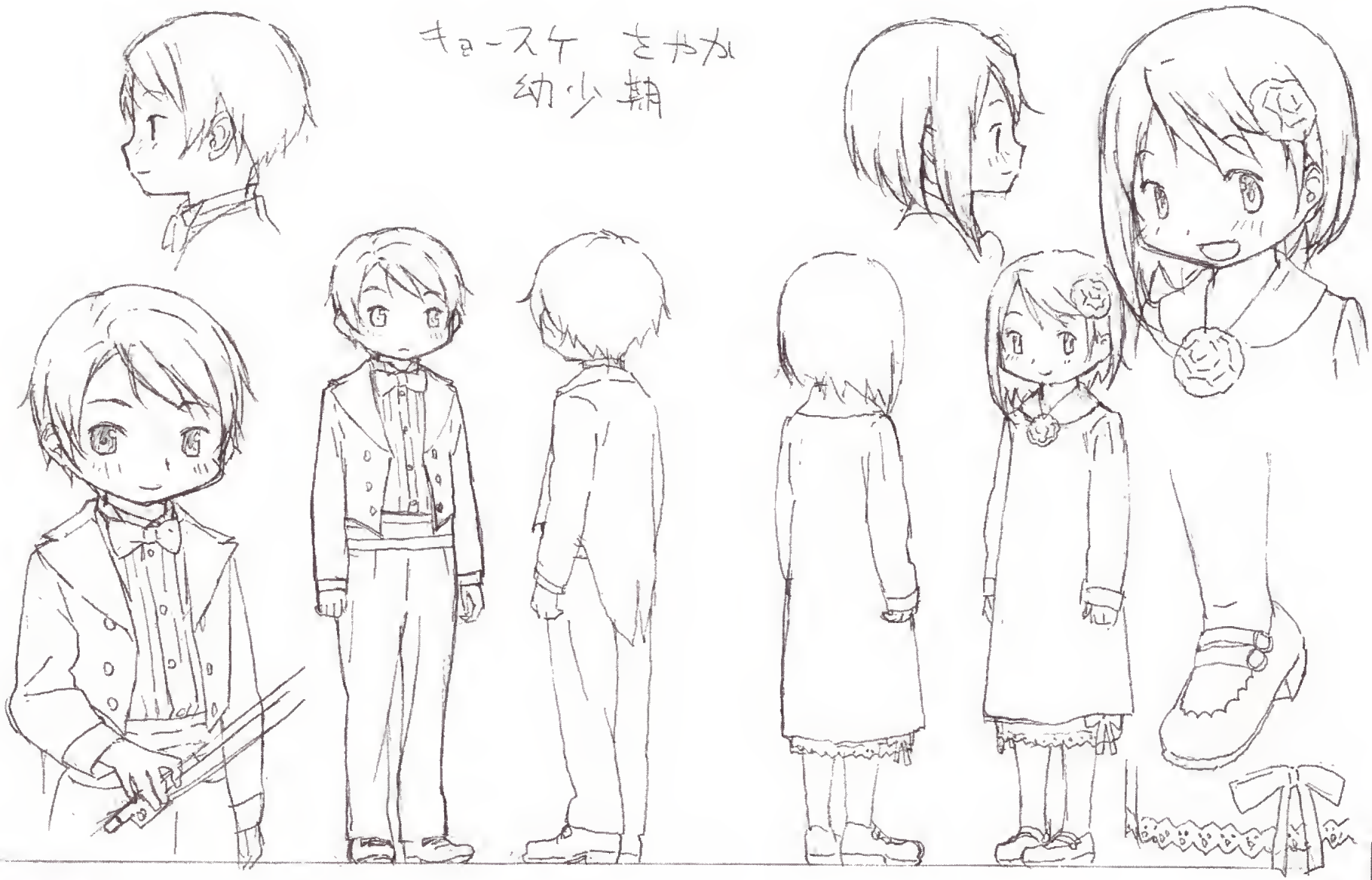

なで肩、首長め、キャシャ


キョウスケ
ビョーイン
77

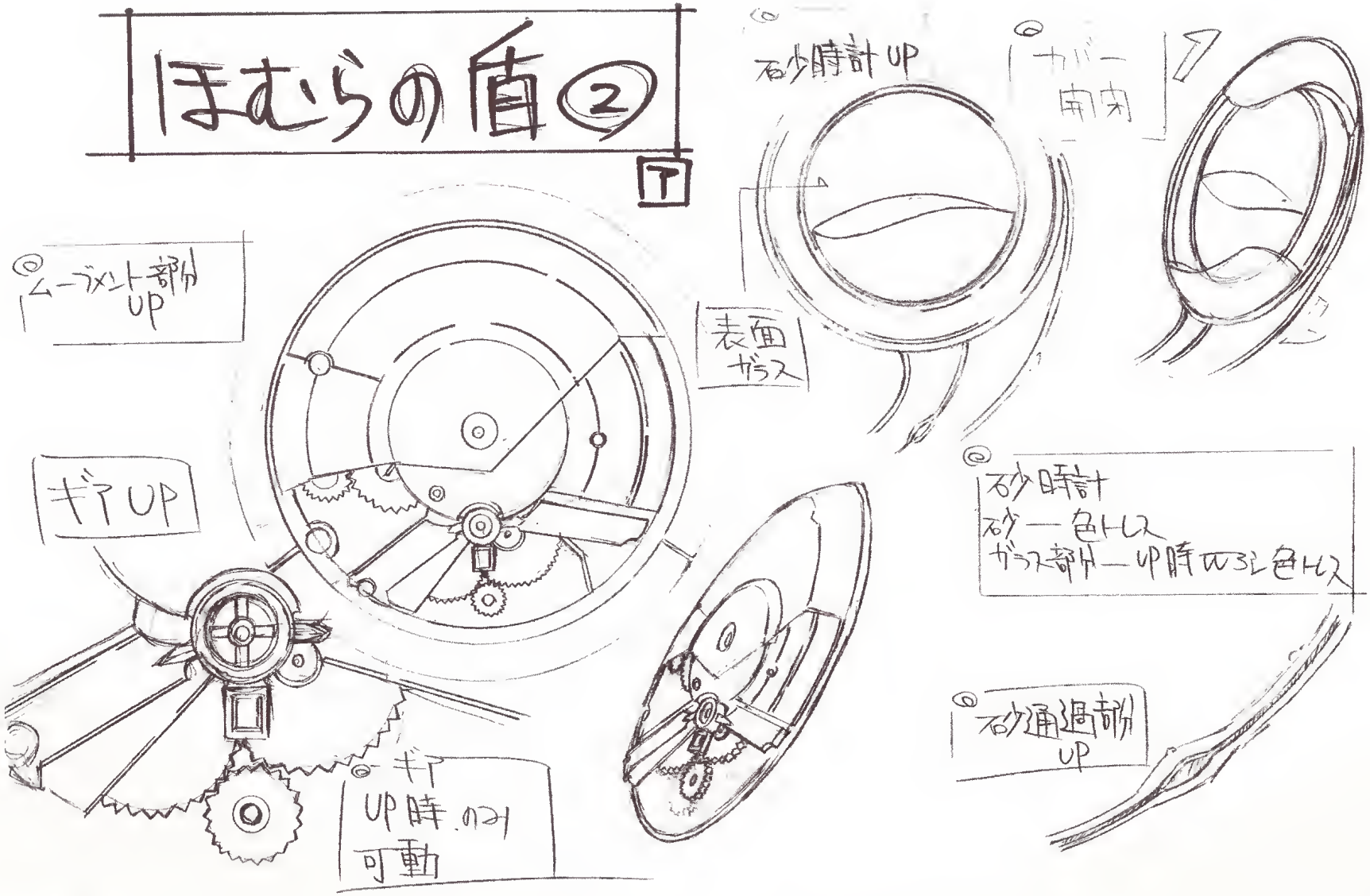

たいくきょーしと
たいそー77
このライン
刈分けでは
ない



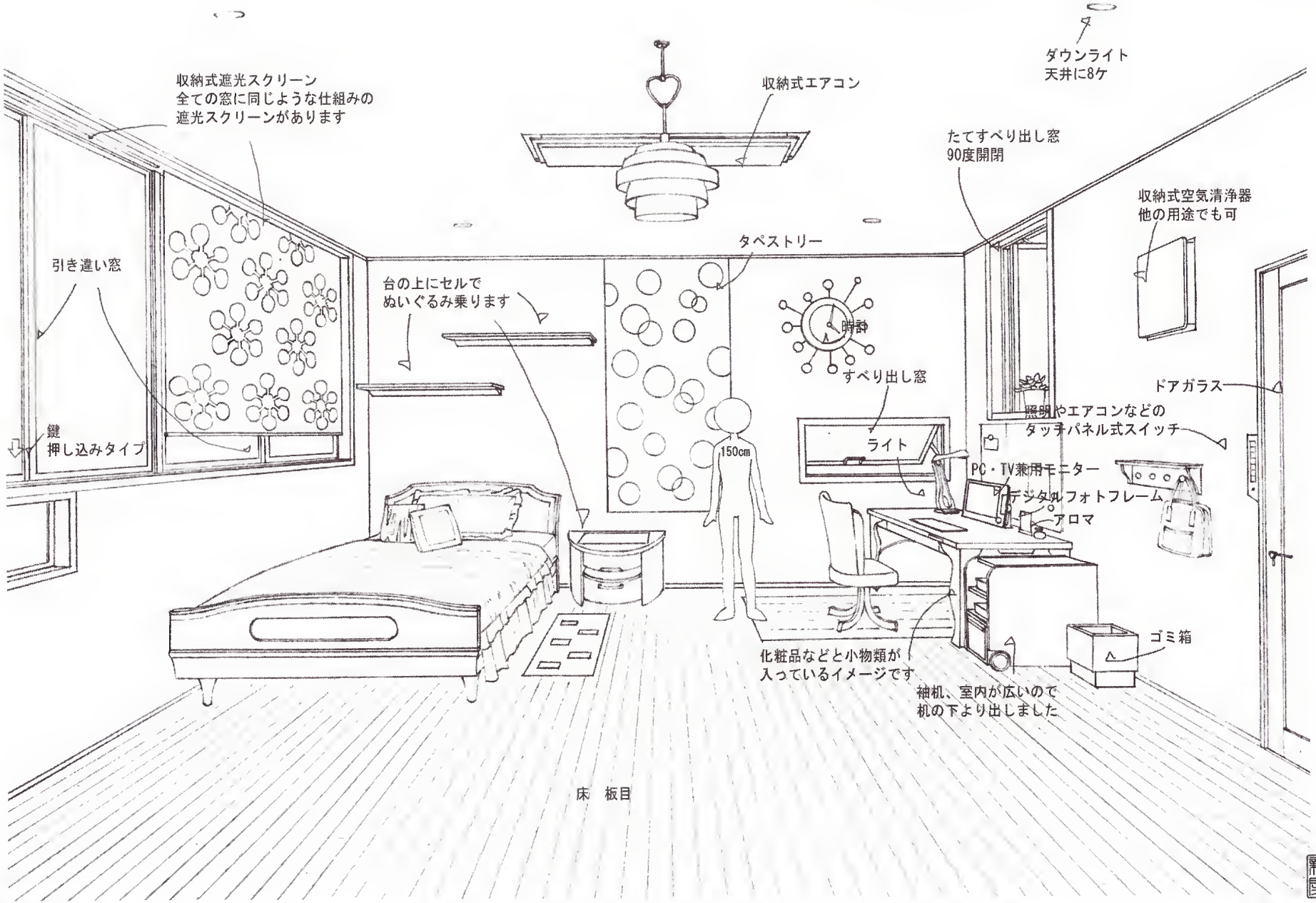

【14-2】まどか＿パジャマ＿カーディガン（ラフ決定稿）

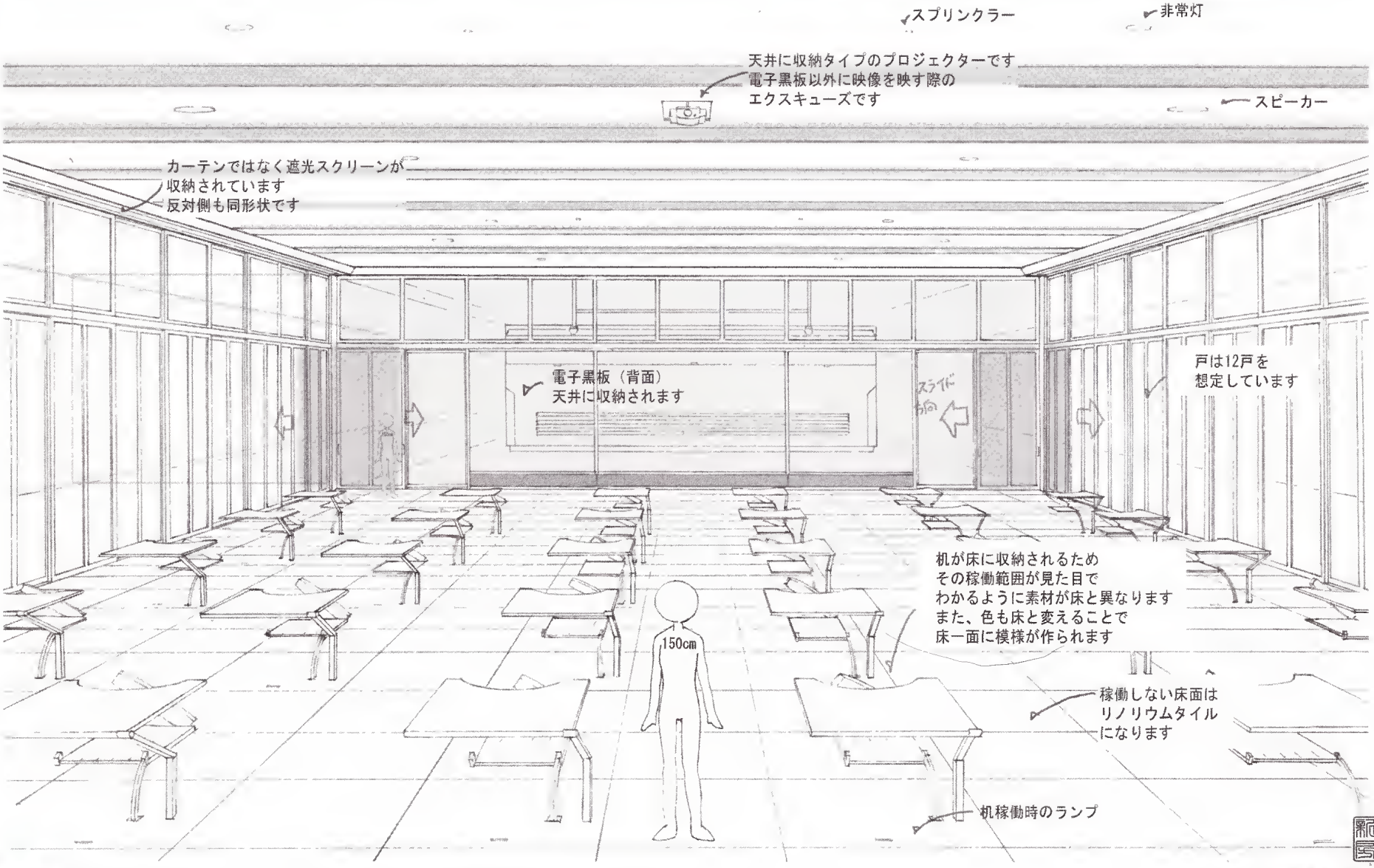

キョースケ きょうか
幼少期

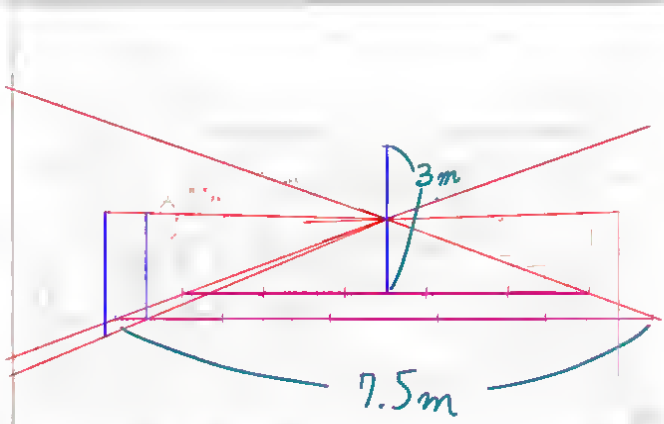
# ほむらの盾②


砂時計UP
カバー
開閉
表面
ガラス
ムーブメント部
UP
ギアUP
砂時計
砂…色トレス
ガラス部…UP時のみ色トレス
砂通過部
UP
ギア
UP時のみ
可動

150cm


ダウンライト
天井に8ケ
収納式エアコン
収納式遮光スクリーン
全ての窓に同じような仕組みの
遮光スクリーンがあります
たてすべり出し窓
90度開閉
収納式空気清浄器
他の用途でも可
タペストリー
引き違い窓
台の上にセルで
ぬいぐるみ乗ります
時計
すべり出し窓
ドアガラス
照明やエアコンなどの
タッチパネル式スイッチ
鍵
押し込みタイプ
150cm
ライト
PC・TV兼用モニター
デジタルフォトフレーム
アロマ
ゴミ箱
化粧品などと小物類が
入っているイメージです
袖机、室内が広いので
机の下より出しました
床　板目

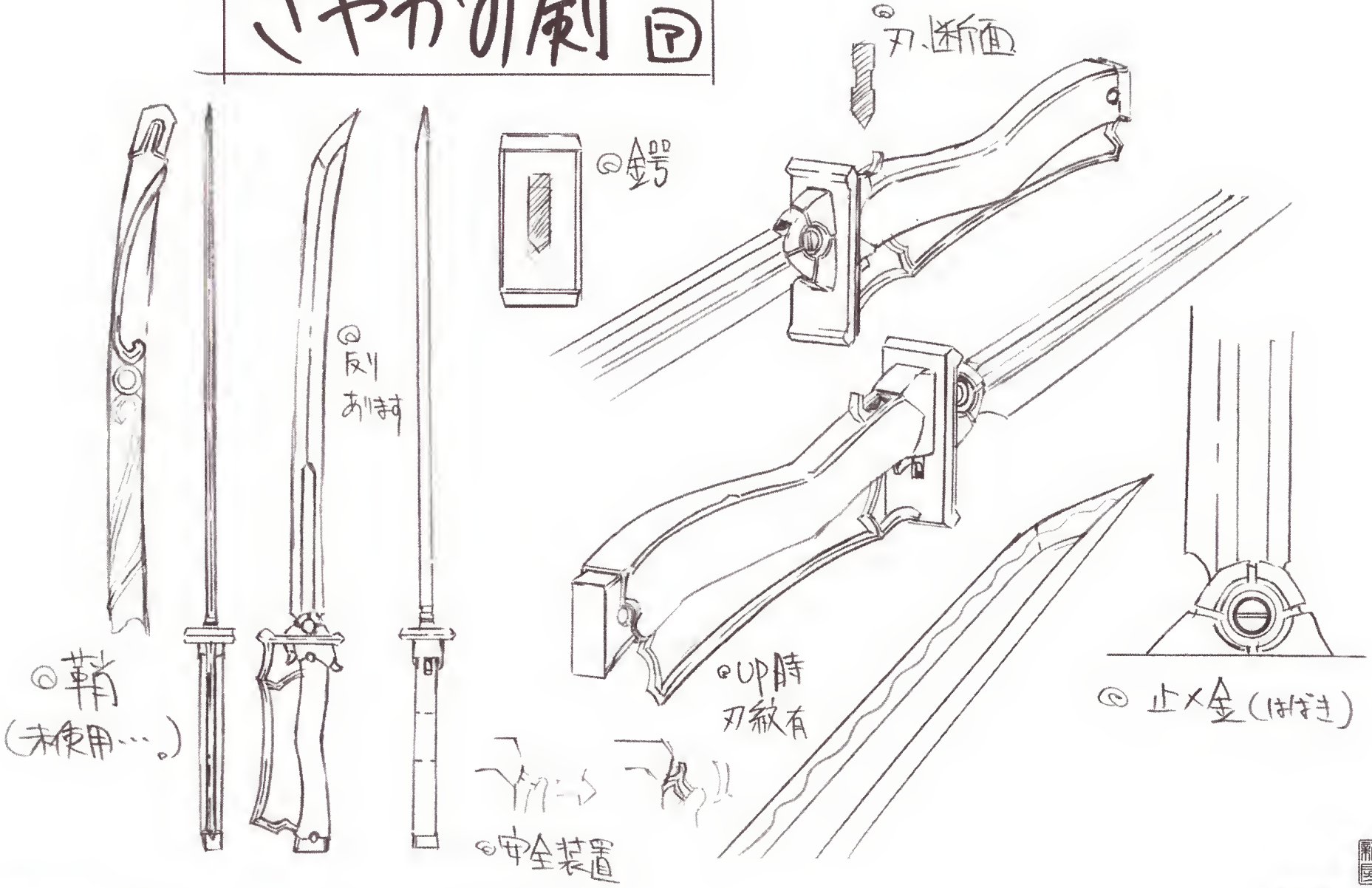

スプリンクラー
非常灯
天井に収納タイプのプロジェクターです
電子黒板以外に映像を映す際の
エクスキューズです
スピーカー
カーテンではなく遮光スクリーンが
収納されています
反対側も同形状です
電子黒板（背面）
天井に収納されます
スライド
戸は12戸を
想定しています
150cm
机が床に収納されるため
その稼働範囲が見た目で
わかるように素材が床と異なります
また、色も床と変えることで
床一面に模様が作られます
稼働しない床面は
リノリウムタイル
になります
机稼働時のランプ




奥行き7.5mだから
$7.5^2 m^2$
=33.96畳？

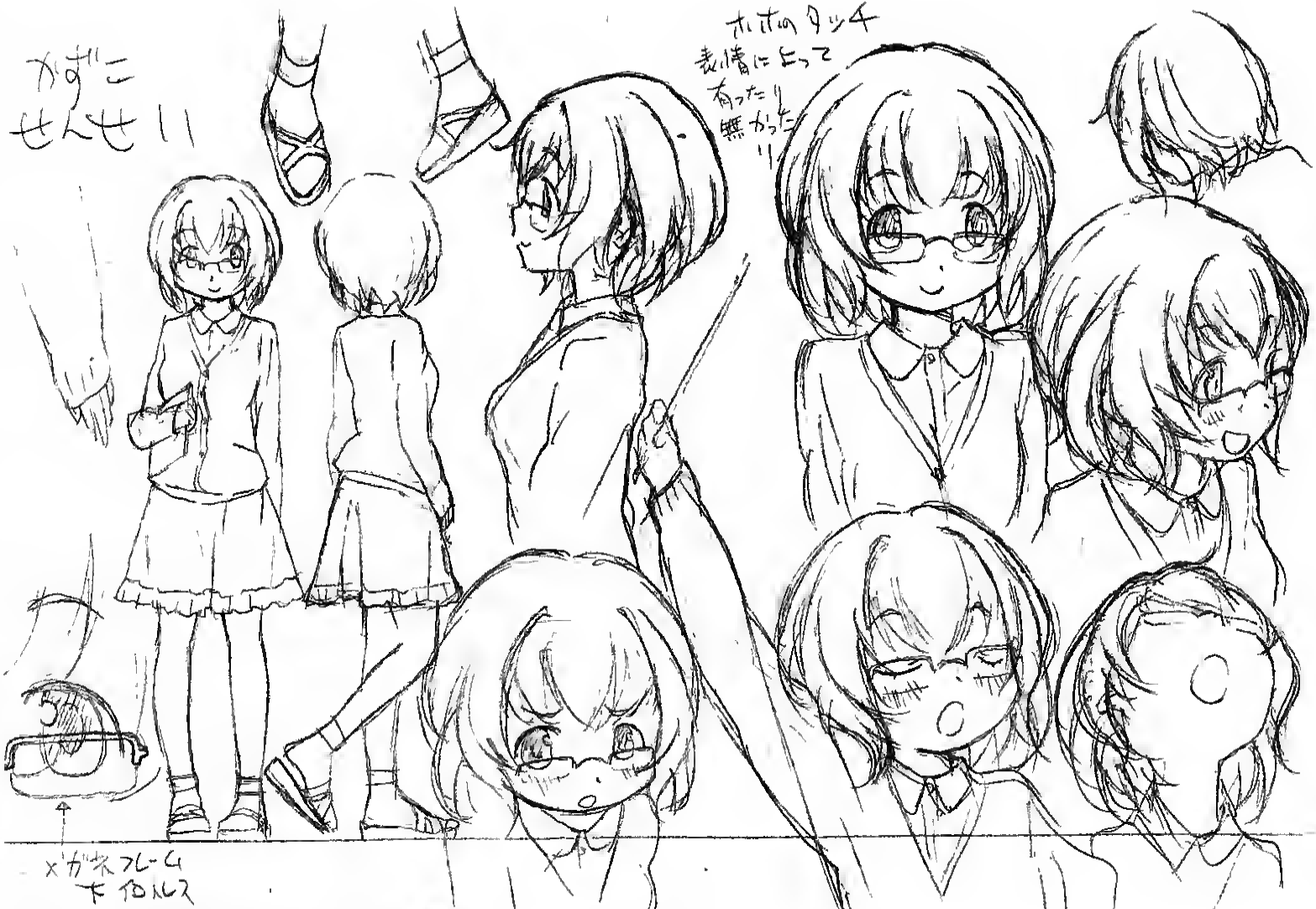
# 【3-3】美樹さやか＿変身（ラフ決定稿）

# さやかの剣 ⑦

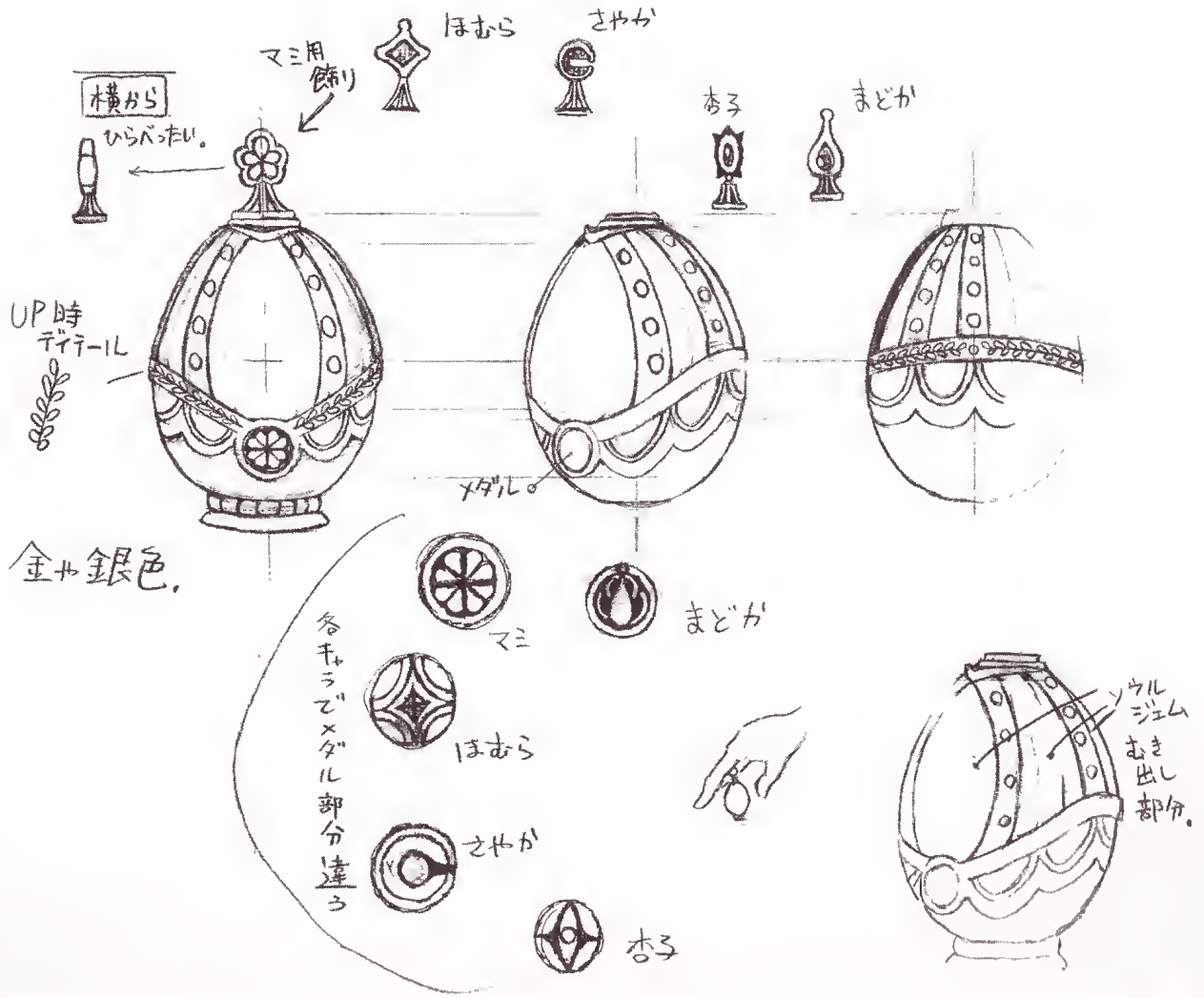





新房昭之
魔法少女まどかマギカ

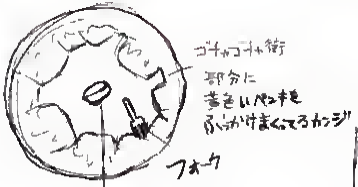



【12-1】早乙女和子（ラフ決定稿）

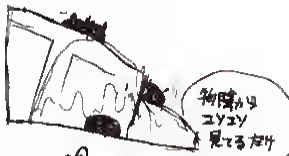

ソウルジェム
王冠ぽい
左手に持ちます。
横から
ひらべったい。
マミ用飾り
ほむら
さやか
杏子
まどか
UP時ディテール
メダル
金か銀色。
マミ
まどか
各キャラでメダル部分違う
ほむら
さやか
杏子
ソウルジェム
むき出し部分。

# ヨワイマジョ
# ワンホール・チーズケーキ

とてもおいしいチーズケーキ。
死にかけの お母さんが食べたがっていたの。
でも、もしかすると お母さんの病気でも
治してあげたらばよかったカスラ。
けれど きっと それは そういうことでもないのダワ。




・光源
ほんのり中心部から全体をライト



3話お菓子の魔女と
5話落書きの魔女の手下の
元になった魔女空間です。

ワンホールのチーズケーキで
魔法少女になり、
魔女化した後もチーズケーキに
しがみついています。

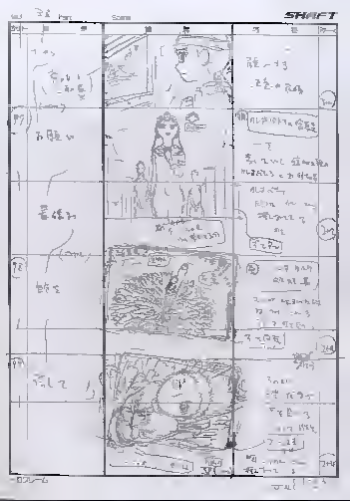
本編お菓子の魔女は
これとは逆に、
厳密にその願い通り
「ひとつきりのチーズケーキ」
を手に入れ、魔女化した後も
チーズだけは魔法を使って
出すことが出来なくなり、
とても強い魔女になりました。

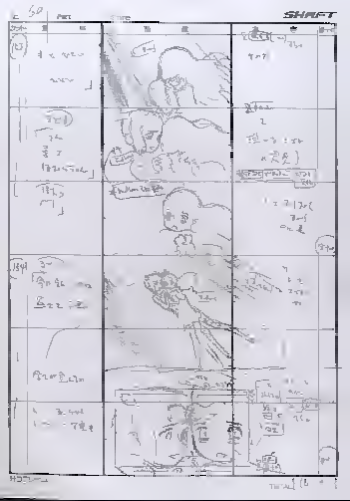
マジョ死ぬとき

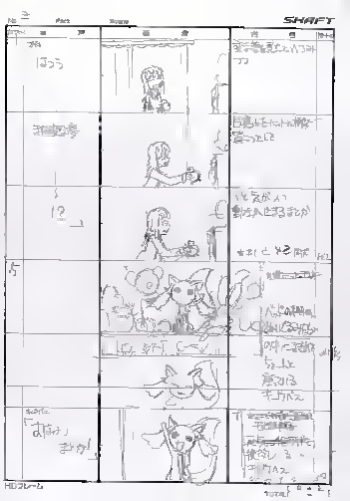
バちゃっと チーズみたいに つぶれる

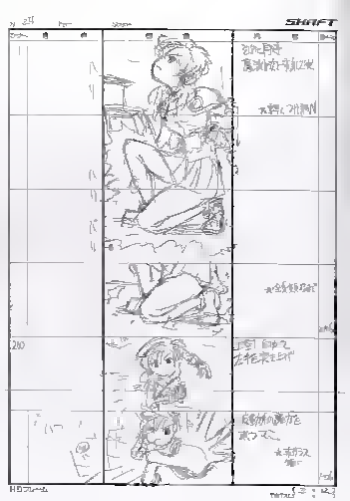
「チー」とか「チー」とか
小さくカンたいホスこみたいな音

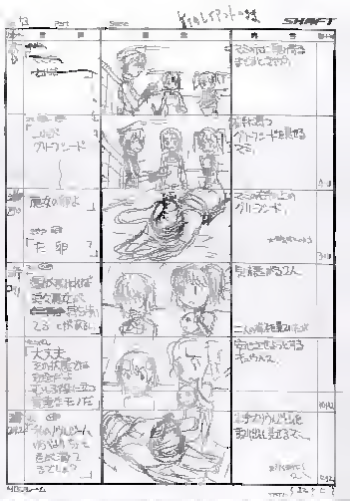
# これらの表現は、どーしても必要な局面以外は避けて下さい

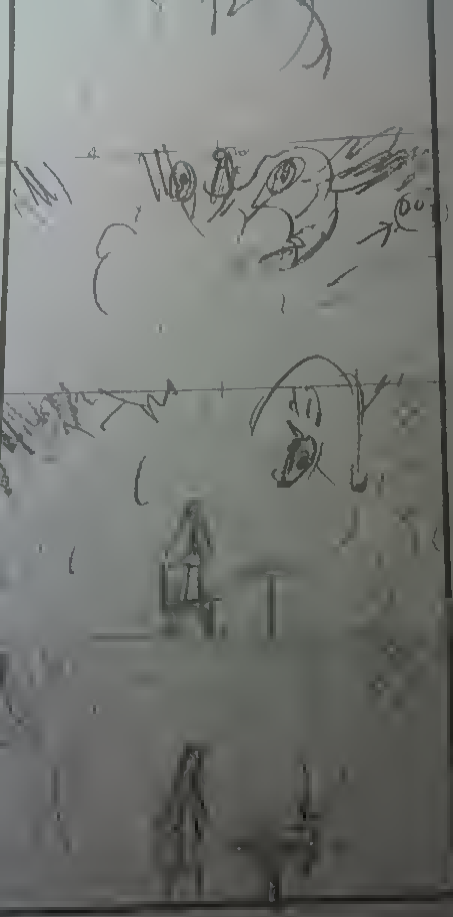




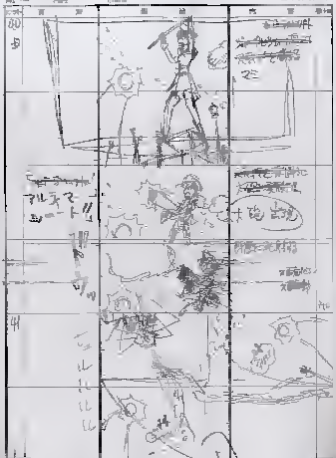

SHAFT
ほうう
!?
HDフレーム







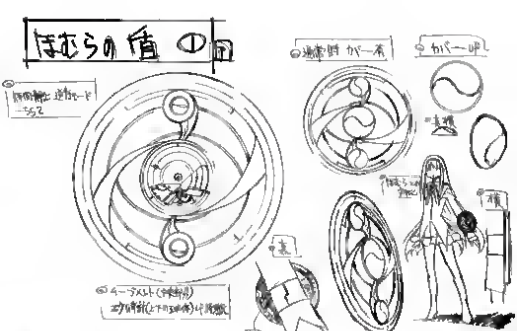
SHAFT


SHAFT

SHAFT

【2-4】暁美ほむら__過去__メガネ三つ編み（ラフ決定稿）

［暁海ほむら］




[06-1] ほむら武器（決定稿）

# 魔女の結界

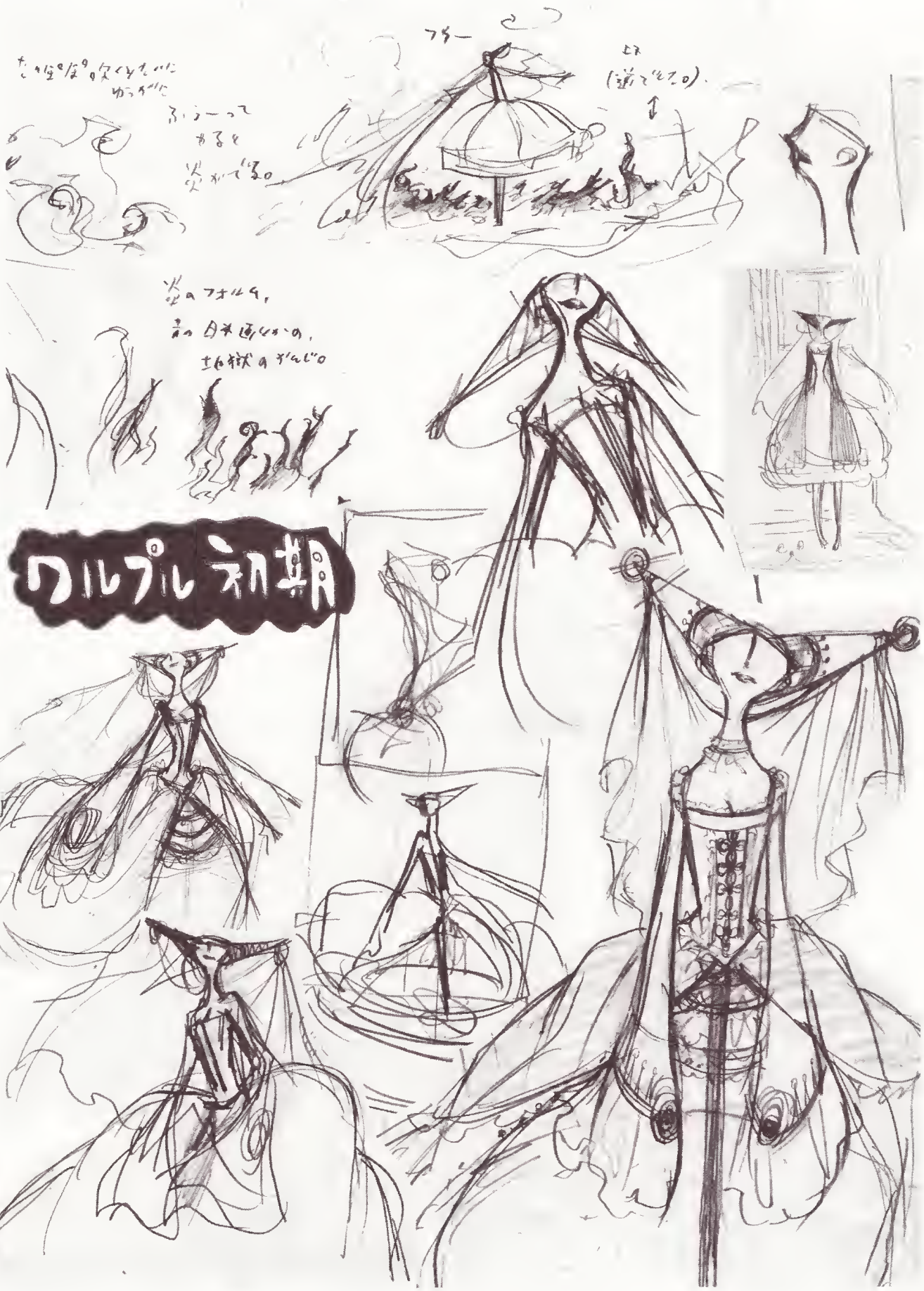
魔女を探しているの？

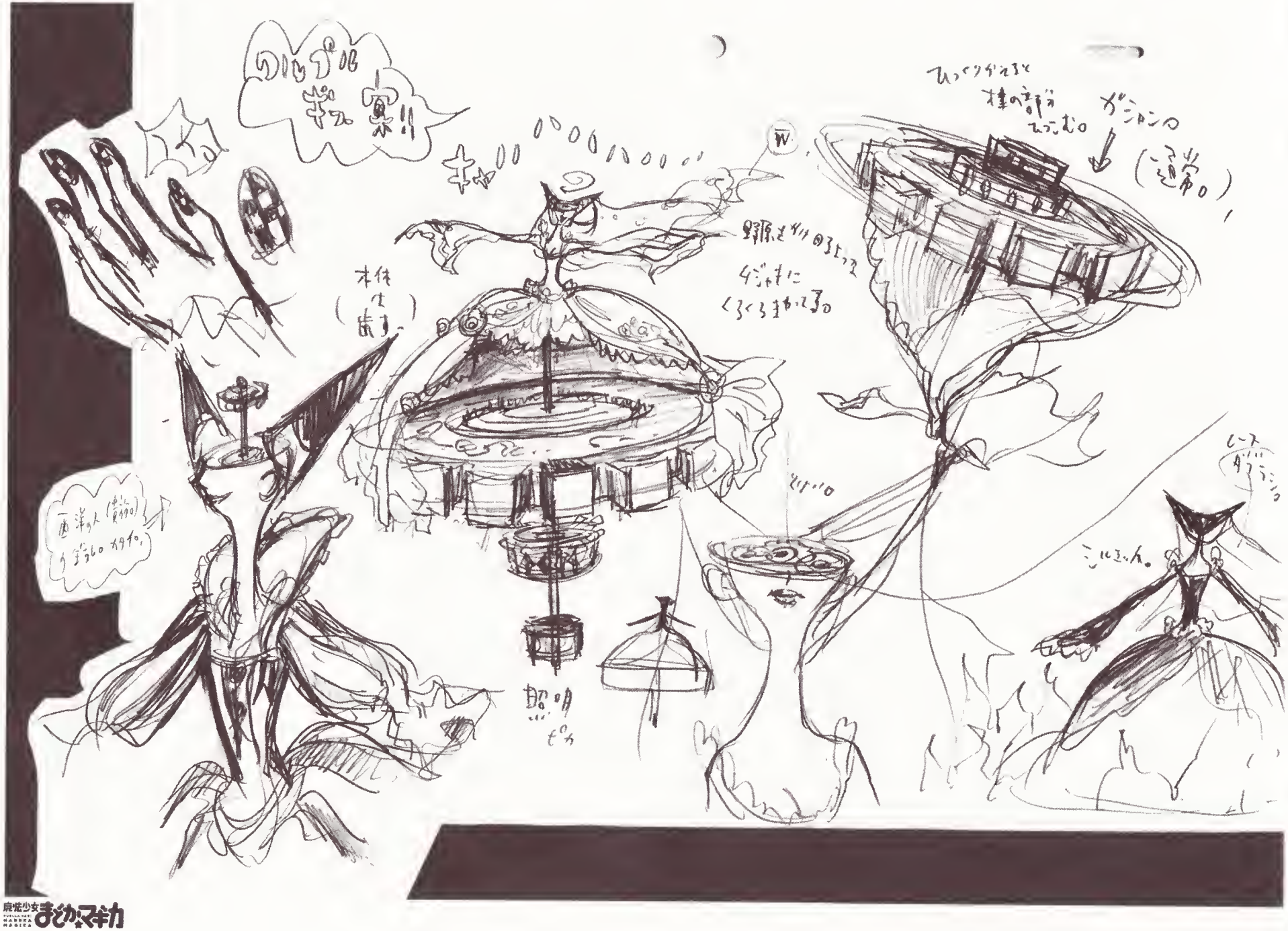
ヘンなタマゴと契約はお持ち？
お持ちでないなら
ご案内致しましょう

これより先が
魔女の結界

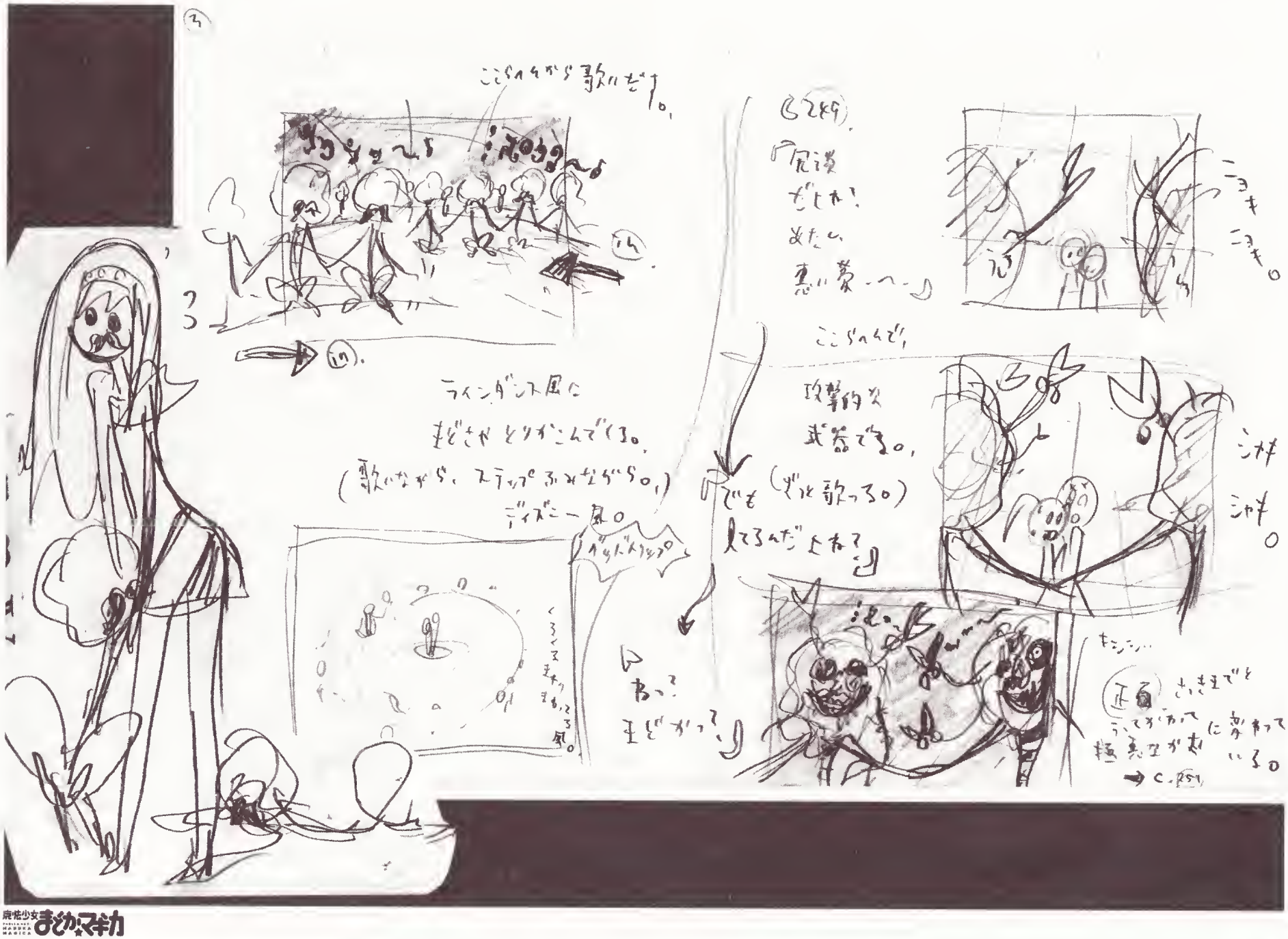
魔女の結界

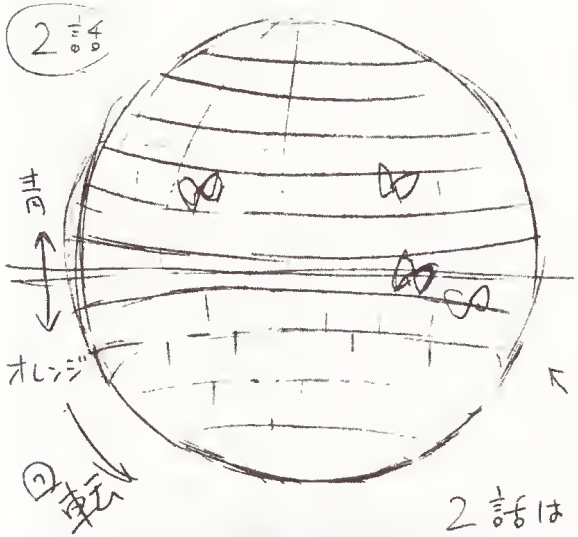
降下中。地面に近づくと建物が空へ吸い上げられていく。

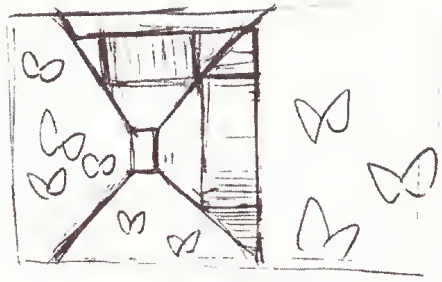

ワルプル初期



MADMAGI 1st


ここらへんから歌いだす。
(14)
(15)
ラインダンス風に
まどかとリボンみんでくる。
(歌いながら、ステップふみながら。)
ディズニー風。
くるくるまわりもする風。
(16)
(17)
(18)
(19)
「冗談だよね、
また、
悪い夢へ」
ここらへんで、
攻撃的な
武器でる。
(ずっと歌ってる。)
でも
見てるんだよね」
おっ
まどかって、
キシシ…
(正面)
おさまでと
うってかわって
極悪な顔に
なっている。
→ c.p51



迷路も直線的

↖ 1話よりも
まとまりのあるコラージュ。

2話は1話のステージのアレンジ

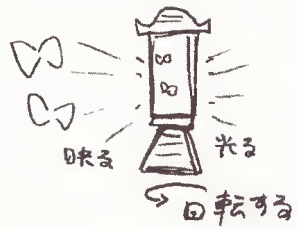
・ステージ素材は廃ビル。

1話の時よりも、直線的なデザインに。
とにかく蝶がすごいたくさんいる。びっしり。

**結界内は基本球体で。**
**外周のレーン部分が**
**回転している。**

うす暗い。
・1話より明るい。

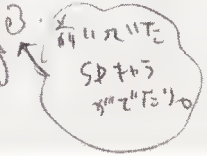
☆球体の
ステージ(中心部)で
出てくるのは
空中に映せる(+動く)
お盆提灯みたいなの。



なぜ泣いたら
蝶が出てきたのか
のエフェクトだったから。

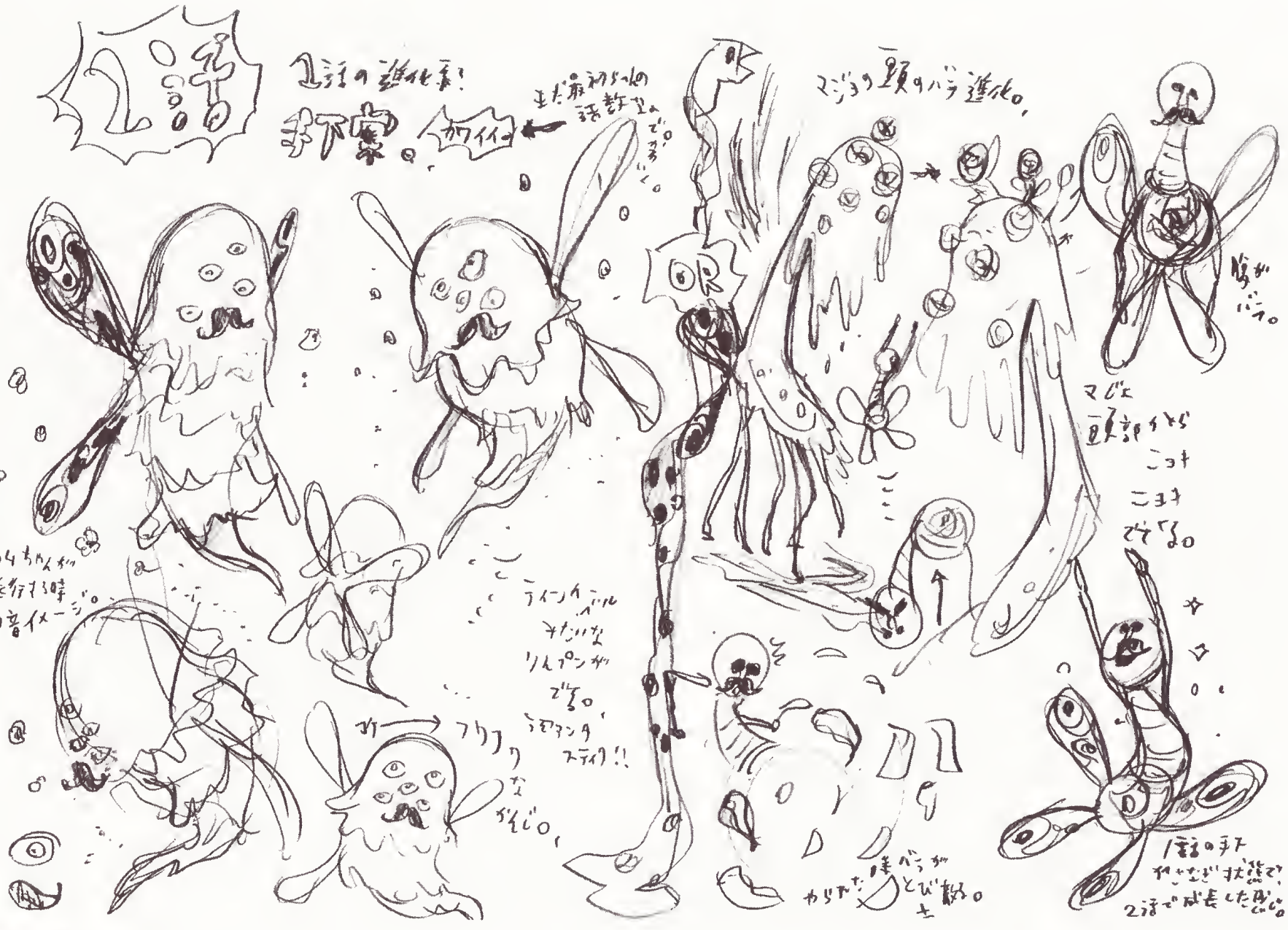
**魔法少女や魔女が**
**魔法を使うとき、**
**周囲にアナログチックな**
**平べったい模様が**
**出たりとか。**

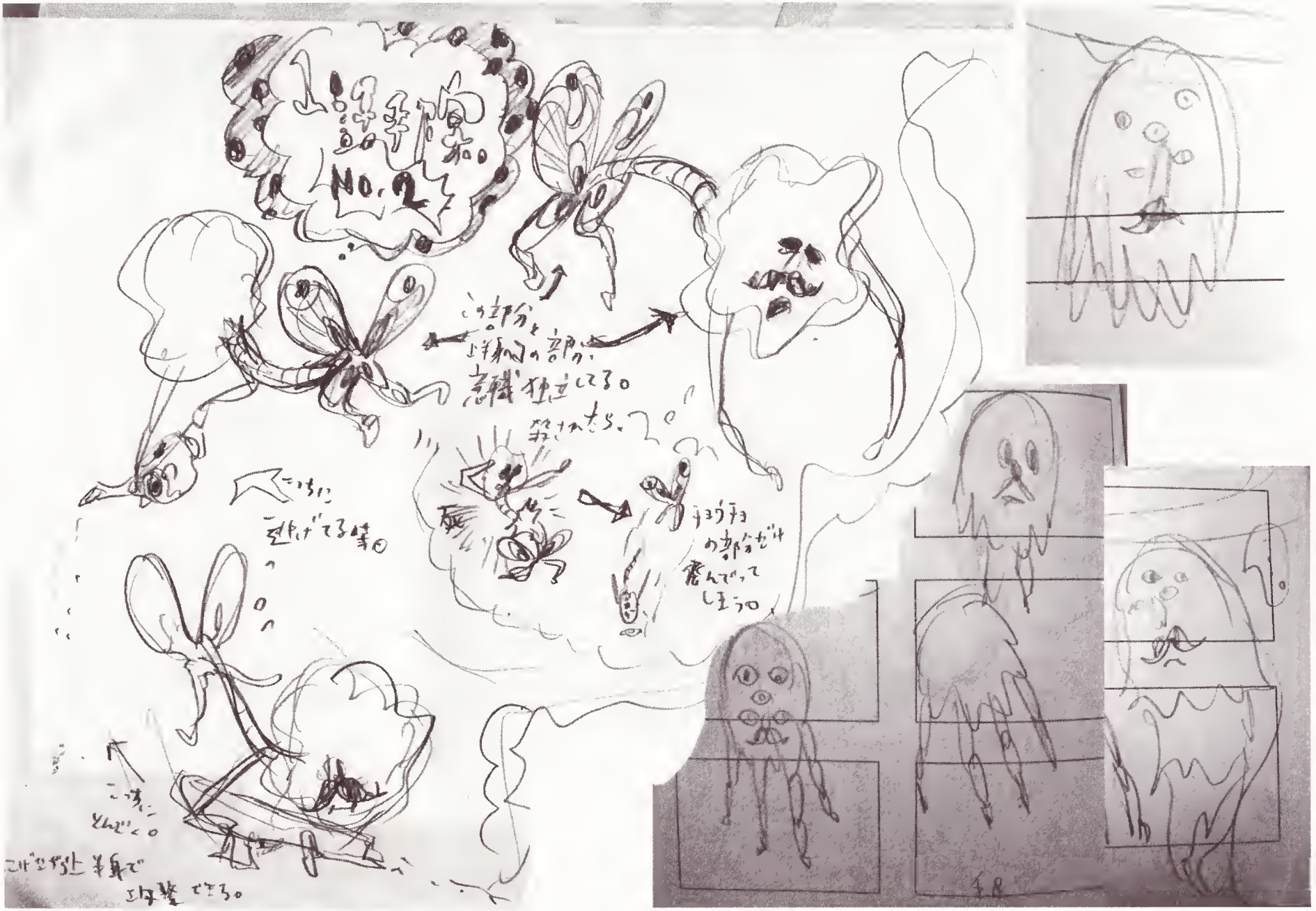
ダメージをうけた時、
その魔女に
もえんだ"ものが"でる。
(毎回違うのでたらイメージがそれの)



魔女と手下、素材を元にしてフラッシュアニメのような動かし方をする感じ。
(動き自体も浮いてる)

test_手下 の動画、顔と体をコマ撮り的なバカバカ、
腕と左右の揺れを通常のスムーズな変形での動きで分けてあります。


1話
1話の進化系!
まだ最初からの話数なのに。
下書。カワイイ
マジョの頭のパラ進化。
OR
うみちゃんが飛行する時の音イメージ。
ラインナップ
キラリな
リムーンが
でる。
うさマンタ
スティック!!
カリカリな
ダビ。
1話のヨメ
2話で成長した形。


魔法少女
まどか☆マギカ

#.
C.
TIME (
+
SHAFT

No　Part　Scene

| カット | 音　声 | 画　面 | 内　容 | 秒+k |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | ・毎日は<br>ケリがも<br>しれないですが、<br>迷路もクリアして<br>魔女中枢に<br>きたとき、<br>(戦闘が始まる)<br>前に。 | | ・基本、<br>毎回できによって(ケーてる)<br>色ちがいの。 | |
| | 基本みたい<br>なの<br>がひらいたり。<br>(女がたりの) | | 戦闘シーン<br>前の<br>「おなじみの」 | |
| | 巴が<br>手を<br>差しのべてくれたり。<br>(当たり、<br>ここまでです上の) | この音を<br>聞かたうえに、<br>(以外イメージ音が入る<br>かも。<br>(10へ12コマ) | みたいな、<br>ぎしきの。<br>(ケイナでいう、<br>初段のばって<br>いくとこ<br>みたいな。。 | |
| | | | ほんとにここだけ<br>前をみせて<br>いる感じ。 | |

HDフレーム　　( + )
TOTAL( + )

No.　Part　Scene

| カット | 音　声 | 画　面 | 内　容 | 秒+k |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | | | カメラ。 | |
| | | | 下から<br>ぐーっと<br>近づいて<br>いくかんじ。 | |
| | | | ギリギリだったら | |
| | 月のように、<br>迷える少女たちも | カメラ。<br>ぐる | 上に<br>PANして<br>一つと<br>上から見下ろす<br>したり。<br>錯綜景をみせる。<br>(ほかでも<br>will | |
| | (ボーナス<br>VS<br>みたいの | | | |

HDフレーム　　( + )
TOTAL( + )

[手下達の歌]

見たことのない花だ。
　Das sind mir unbekannte Blumen.
見たことのない花だねぇ。
　Ja, sie sind mir auch unbekannt.
チョン切ってしまおうか。
　Schneiden wir sie ab?
チョン切ってしまおうね。
　Ja, schneiden wir sie ab!
バラは僕らの女王様へ、
　Die Rosen schenken wir unserer Königin.
悪いお花はギロチン送り。
　Und die schlechten Blumen steigen auf die Guillotine.
ヤァ！チョンと切れ。
　Ja, schneide sie ab!
ヤァ！切り落とせ。
　Ja, schneide sie heraus!

## #01_手下達の歌

もうお水は上げましたか。
　Haben Sie schon Wasser gegossen?
はじめての蕾は摘み取りましょう。
　Die ersten Knospen sollen gepflückt sein.
大変！くだらない虫がついてしまった。
　O Gott, es gibt Schädlinge!
ばらは丁寧に扱うこと。
　Die Rosen sollen vorsichtig behandelt sein.

立入禁止　Kein Durchgang!　Zutritt verboten!

不必要な枝は切り落としましょう。
　Schneiden wir überflüssige Äste heraus!
枝が込み入ってしまうと、風通しが悪くなります。
　Die üppige Äste behindern gute Durchlüftung.
新しい枝には支柱を。
　Stützen für die neuen Äste!
悪い虫を許すな！
　Bekämpfe schädliche Insekten!
水の与え過ぎに注意。
　Pass auf, gieße zuviel Wasser nicht!
蕾を付けない枝は切り落としましょう。
　Schneiden wir die Äste ohne Knospen heraus!
肥料チェック表
　Die Düngercheckliste
油　　Das Öl
骨粉　　Das Knochenmehl
その他の肉
　anderes Fleisch
咲いたバラは速やかに女王様へ。
　Die blühenden Rosen sollen der Königin sofort geschenkt sein.
返事は「ハイ」を一回、きちんと列になって歩く。
　Man soll einmal mit Ja antworten und ordntlich in Reihen marschieren.

枝の誘引は計画的に。
　Man soll die Äste planmäßig zurechtbiegen.

## #01_02_看板の文字

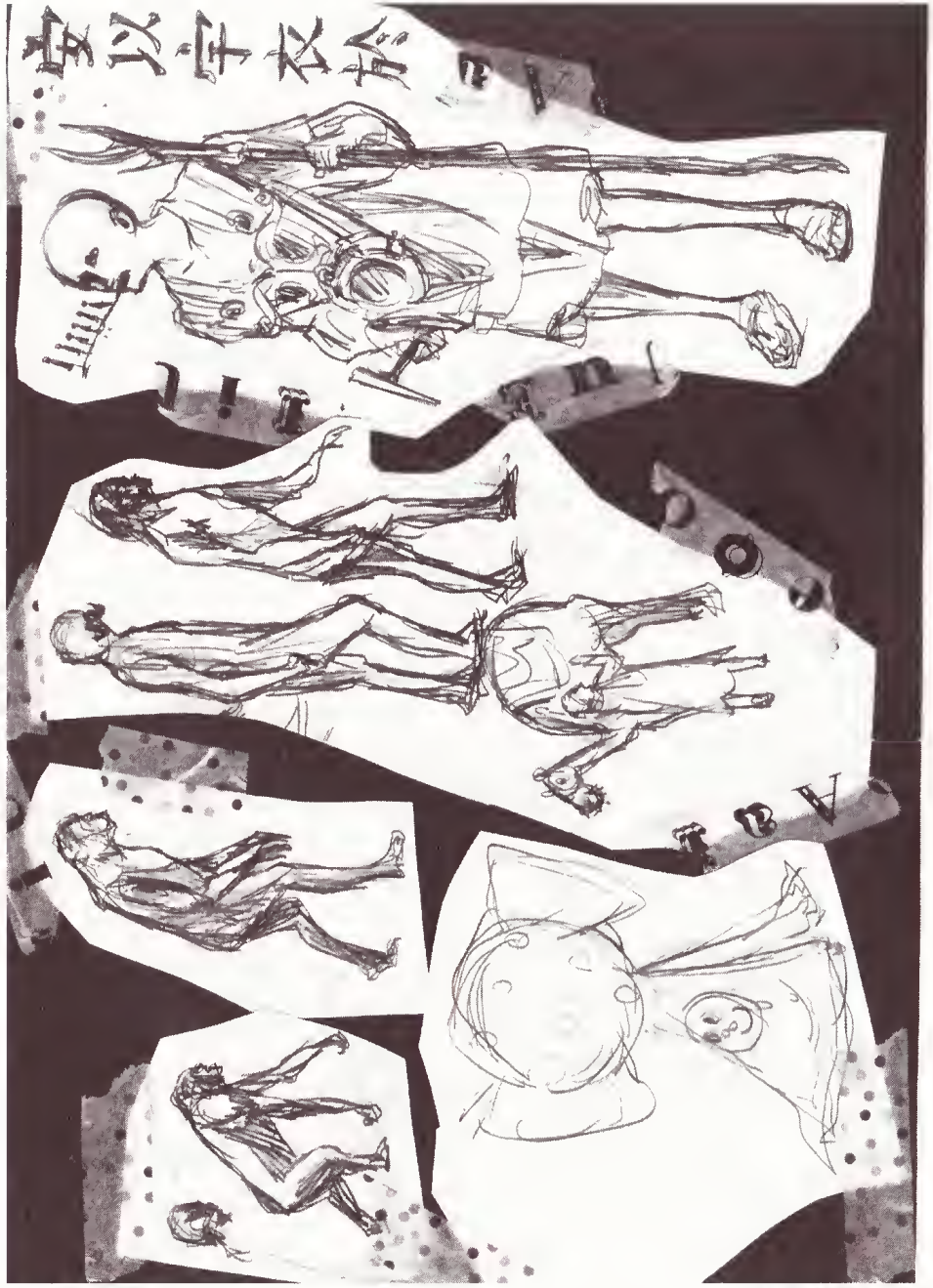
訳・岩城 潤子様

GEISTERCHOR unsichtbar. Weh! weh!
Du hast sie zerstört,
Die schöne Welt,
Mit mächtiger Faust;
Sie stürzt, sie zerfällt!
Ein Halbgott hat sie zerschlagen!
Wir tragen
Die Trümmern ins Nichts hinüber,
Und klagen
Über die verlorne Schöne.

**#02_**
**壁に書かれている**
**落書き。**

**「ファウスト」**
**第一部・書斎より**

Mächtiger
Der Erdensöhne,
Prächtiger
Baue sie wieder,
In deinem Busen baue sie auf!
Neuen Lebenslauf
Beginne,
Mit hellem Sinne,
Und neue Lieder
Tönen darauf!

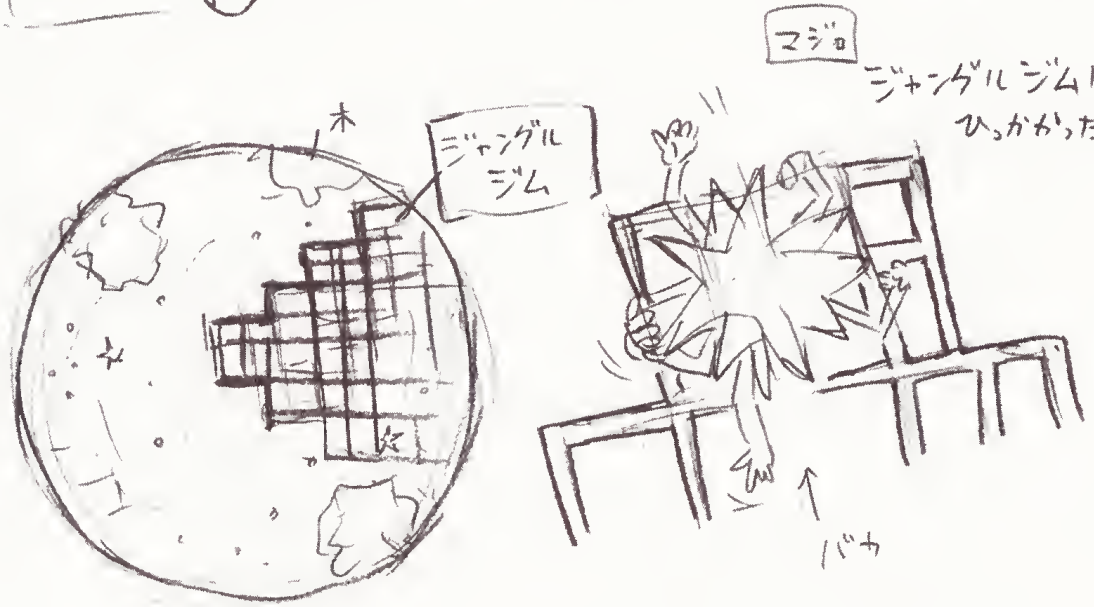


通路１　普通の空間から歪んだ空間へ

通路２　迷路の中ではたくさんのものが上下関係なく
無重力に浮いており　その中をぐんぐん進みます。

迫ってくる感じはファイル「通路２_補足」を参考。
ファイル「通路２」くらいの密度で、
中心点はずっと真ん中じゃない感じで、
なんかぺらっぽい感じの３D的な迫り方。

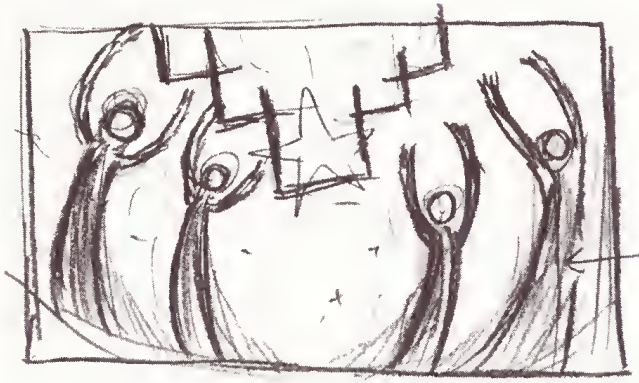
#03 Ⓐ 夜の公園 ☆マジョ弱いので環境優先。すぐ死ぬ。




夜空の中で戦ってるカンジ
キレイ。
手前にもBookで星。
キラキラ

流れ星たくさん。

結界
周囲カベ部分
実際は地面とかコンクリ。
みんな浮いてる訳ではない。
内側に星空がとじこめてある。



手下たちは
夜空に映る影(白っぽい)
ずっとリピートでダンスしている。

#03 (B)

マミ
死亡後
血だまり (色、ドロドロで生々しい)

おかし浮いてる。

でかいポット

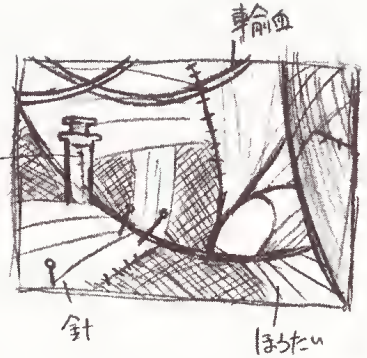
おかしとか
クッキー

魔法少女側から逆さに見える。

ほうたい
白とピンク
ストライプ

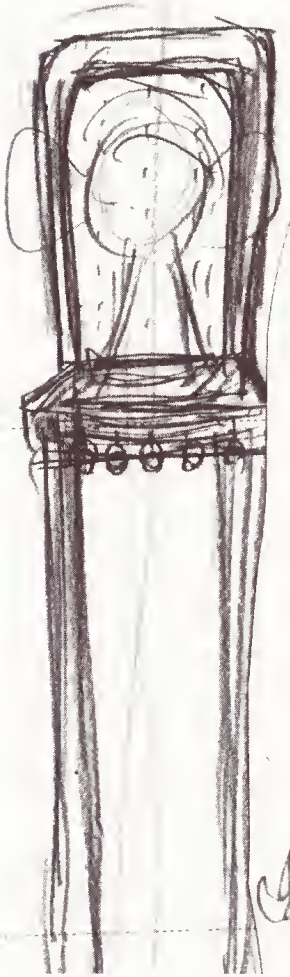
チョコ。

カフェテーブルとイス




迷路部分
曲線的
コンクリ面に
ホータイとかが
巻いてある。

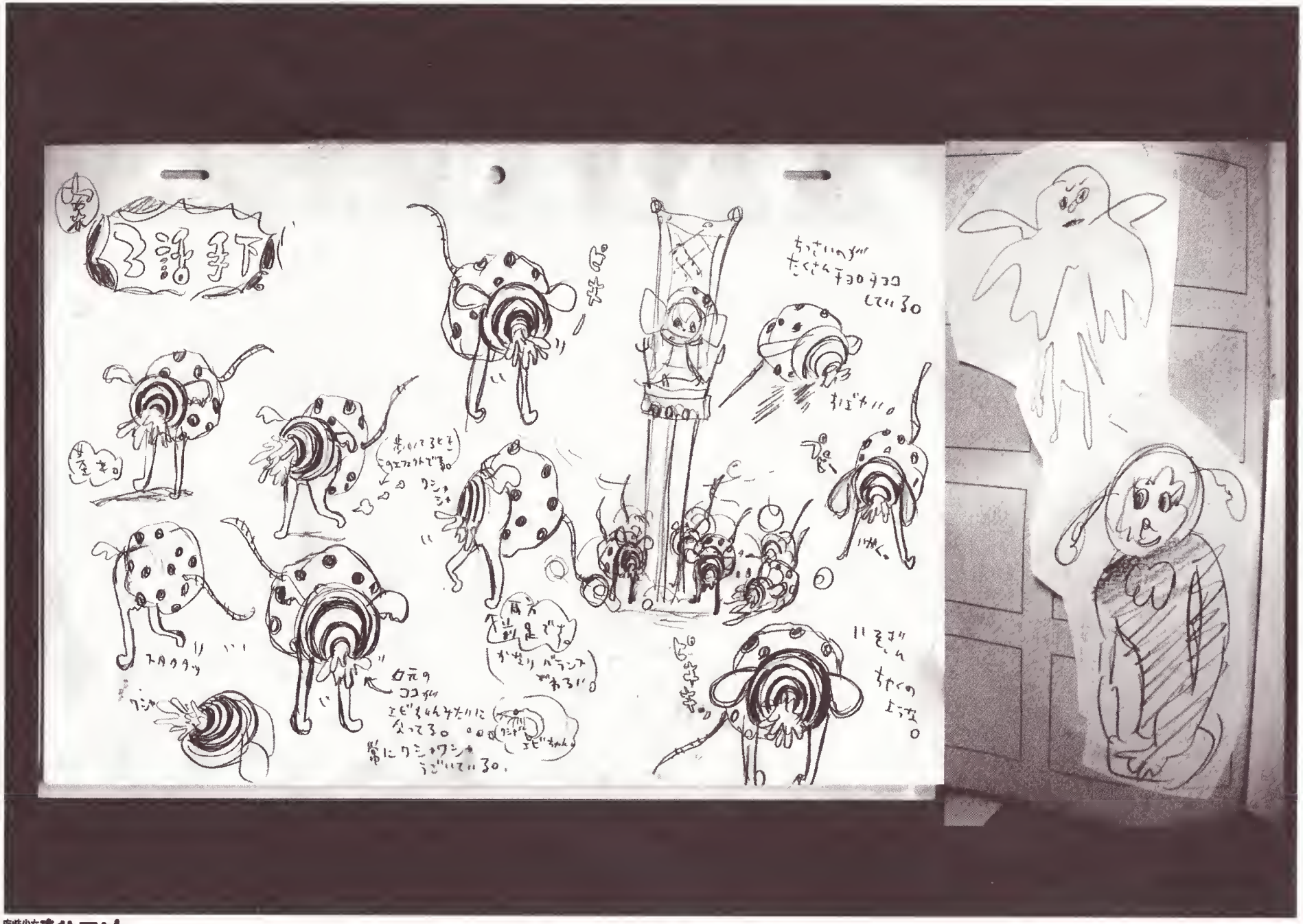
色は 白とピンクと黒イメージ。
#02とあまり近くならないカンジで。

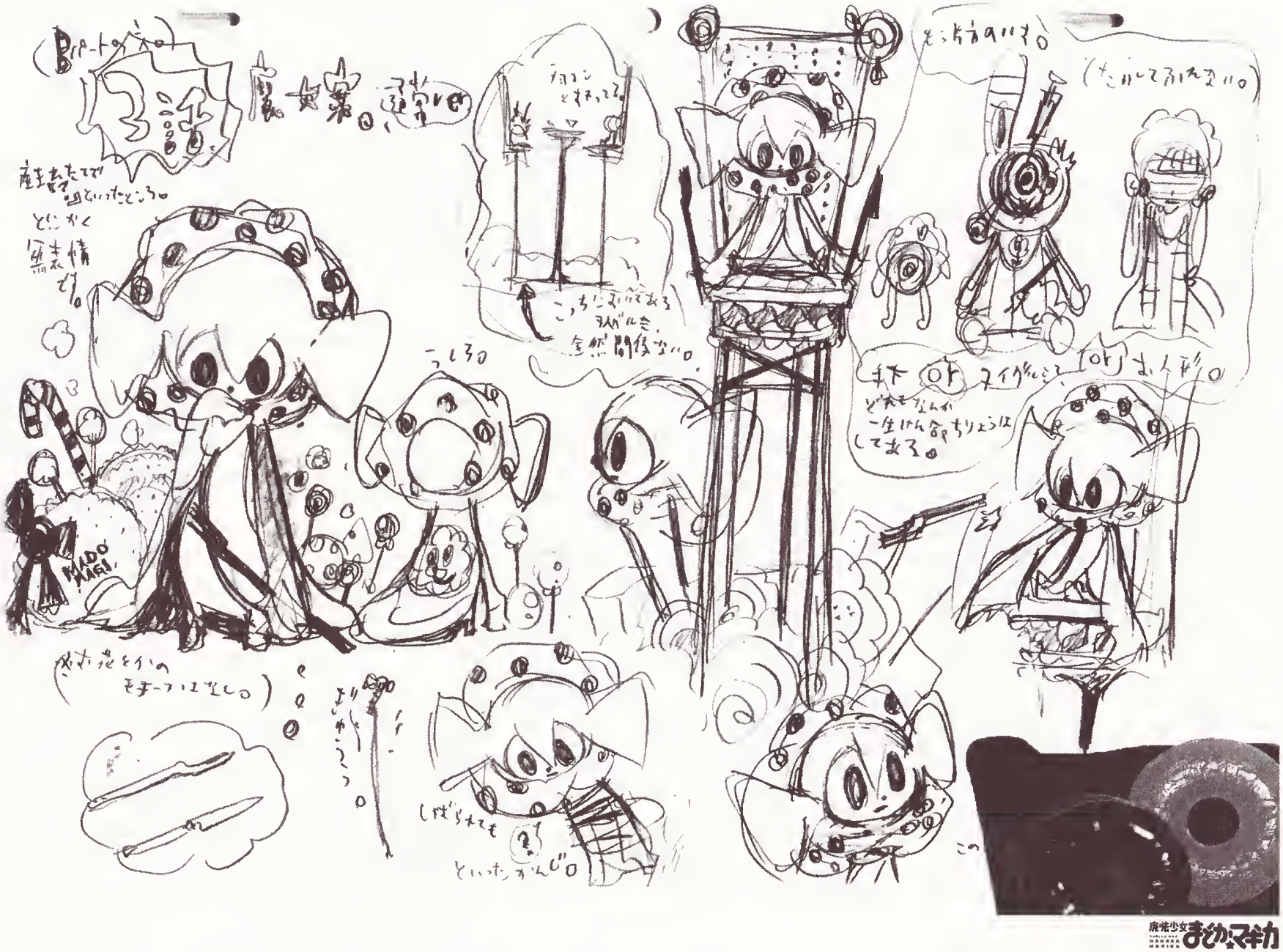


#03 (A) キレイ。
(B) カワイイ。
↑
むしろ全部の中で
一番かわいい。

★死亡までのフェイント。

★魔女①の座っている椅子(セル)


ちっさいのが
たくさんチョロチョロ
している。
ちょこまか
ちかくの
上空。
ワシャ
ワシャ
ワシャ

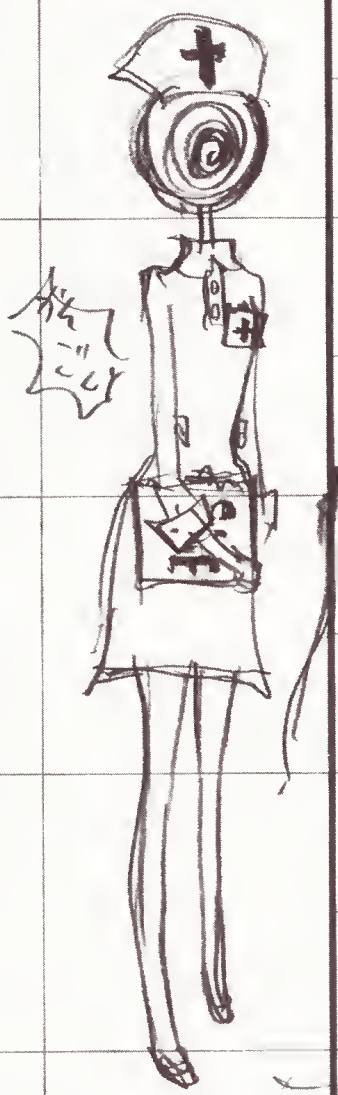

Birth of
魔女家の過ごし方
産まれたてで
凹といったところ。
とにかく
無表情です。
こころの
MADO
MAGI
(特に意味のないモチーフとセレクト。)
よかったこころ。
しばられても
?
といったかんじ。
チョコンとすわってる。
こっちにおいてある
ぬがぐるみ、
全然関係ない。
そこらのいすや。
(たのしてるんだよ。)
基本のスタイルこと
どれもなんが
一生けん命ちりょうは
してある。
この

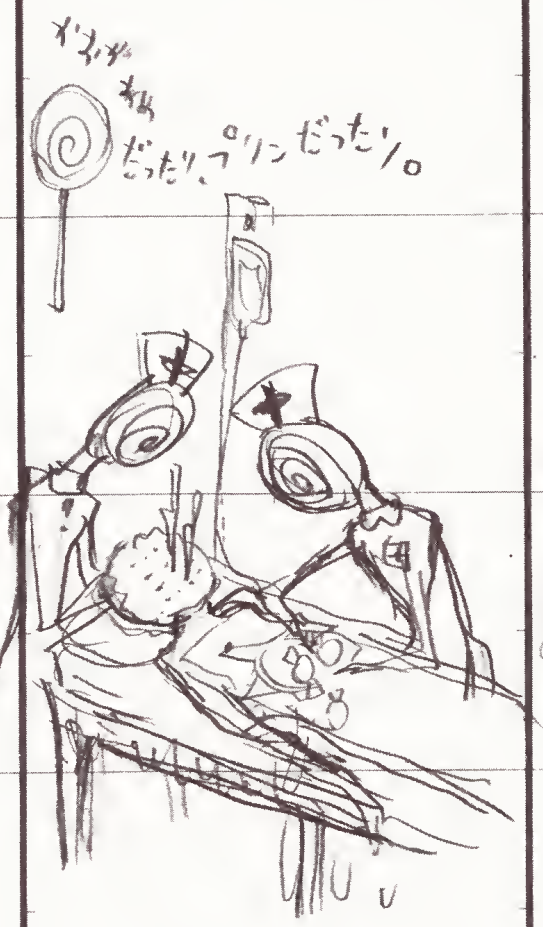
Scene

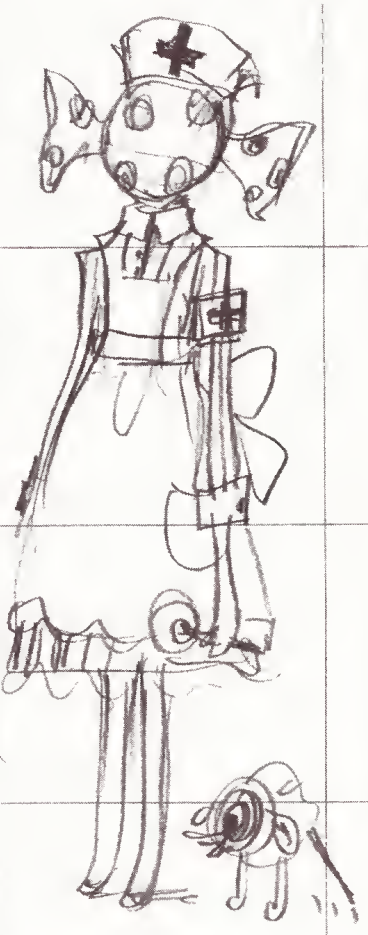
3

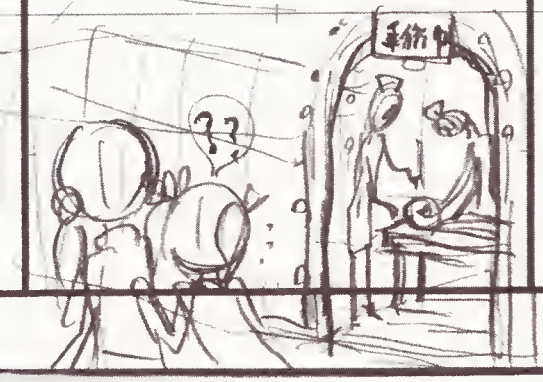
No. Part Scene

| カット | 音声 | 画面 | 内容 | 秒+k |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | 病院迷路内、特に意味 | もしくうろついている看護師さん達。<br>攻撃の意志があるのは半分のみ。 | ゾンビみたいに。 | |



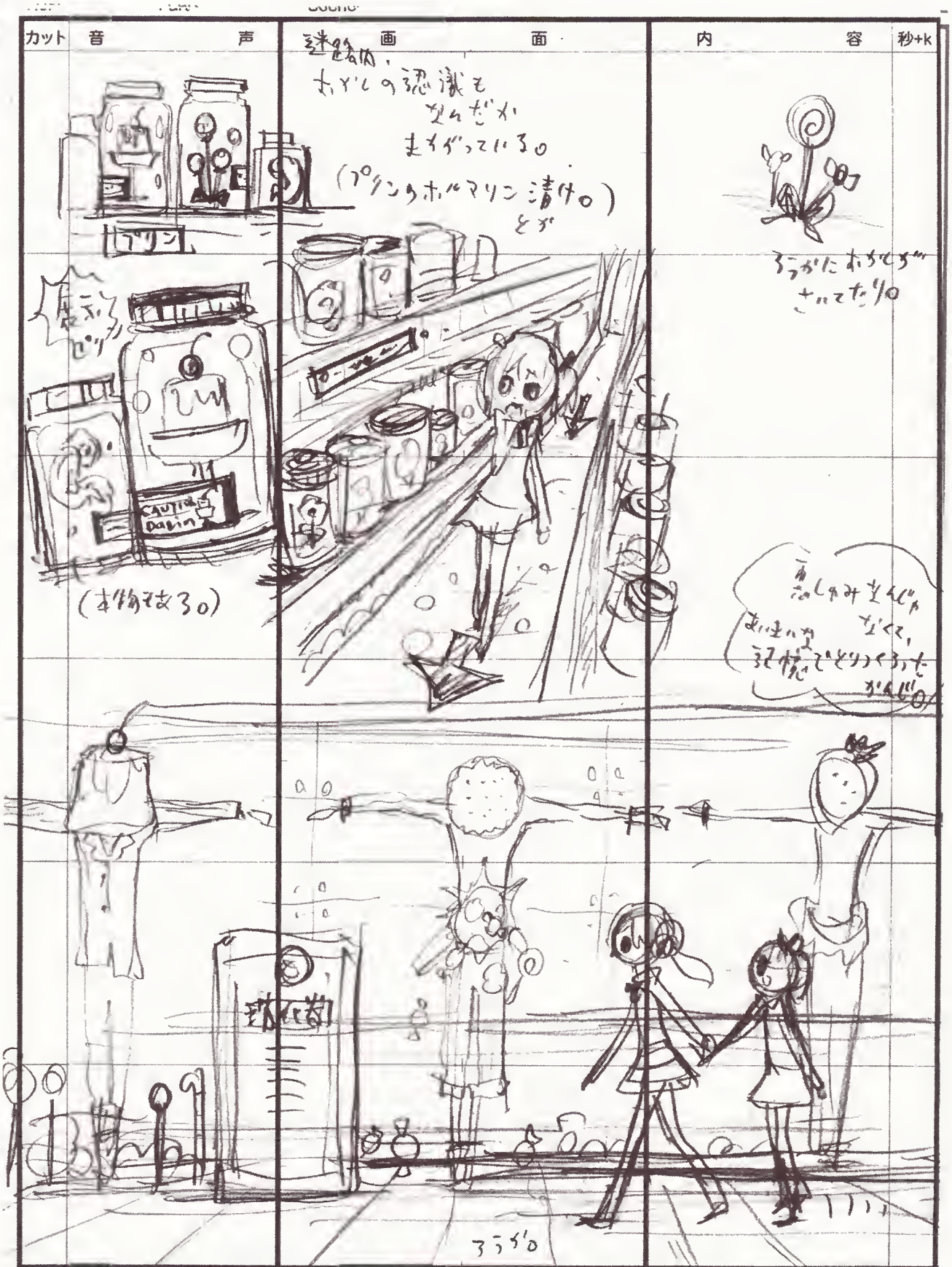



迷路や、
とおりすがる部屋に
ヲラッとうろ
とがる くり。

HDフレーム

( + )
TOTAL( + )

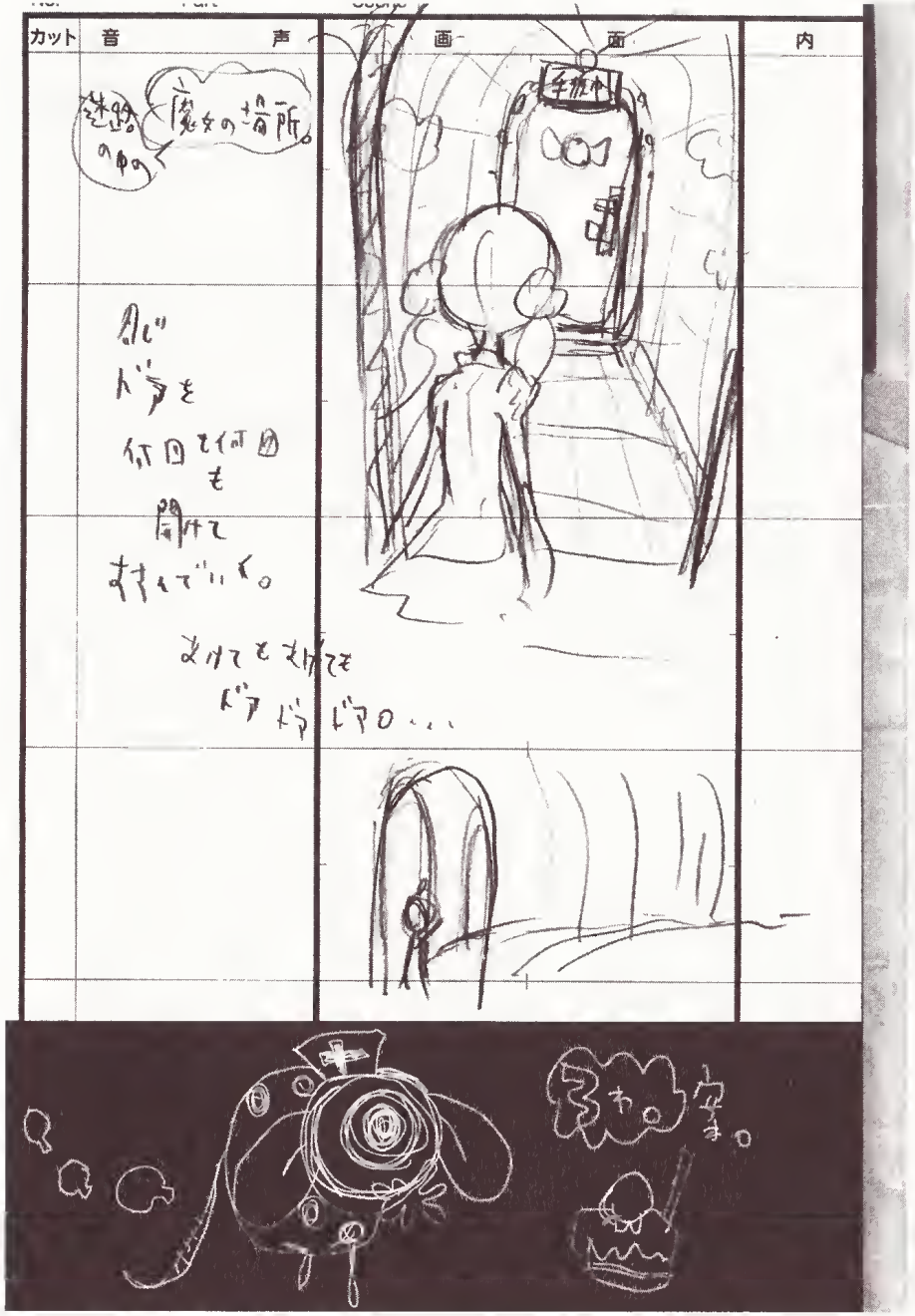
| カット | 音　声 | 画　面 | 内　容 | 秒+k |
| --- | --- | --- | --- | --- |

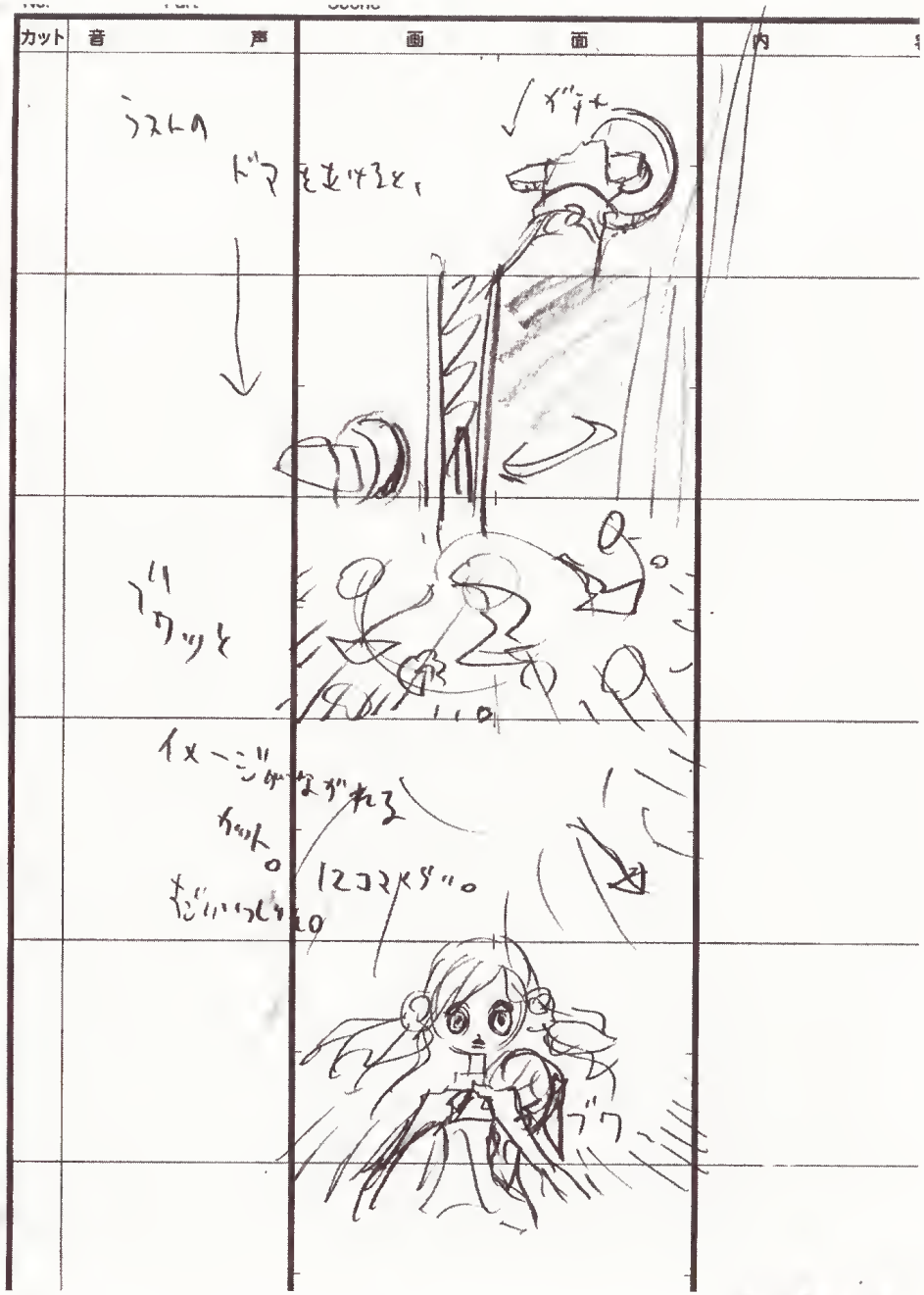


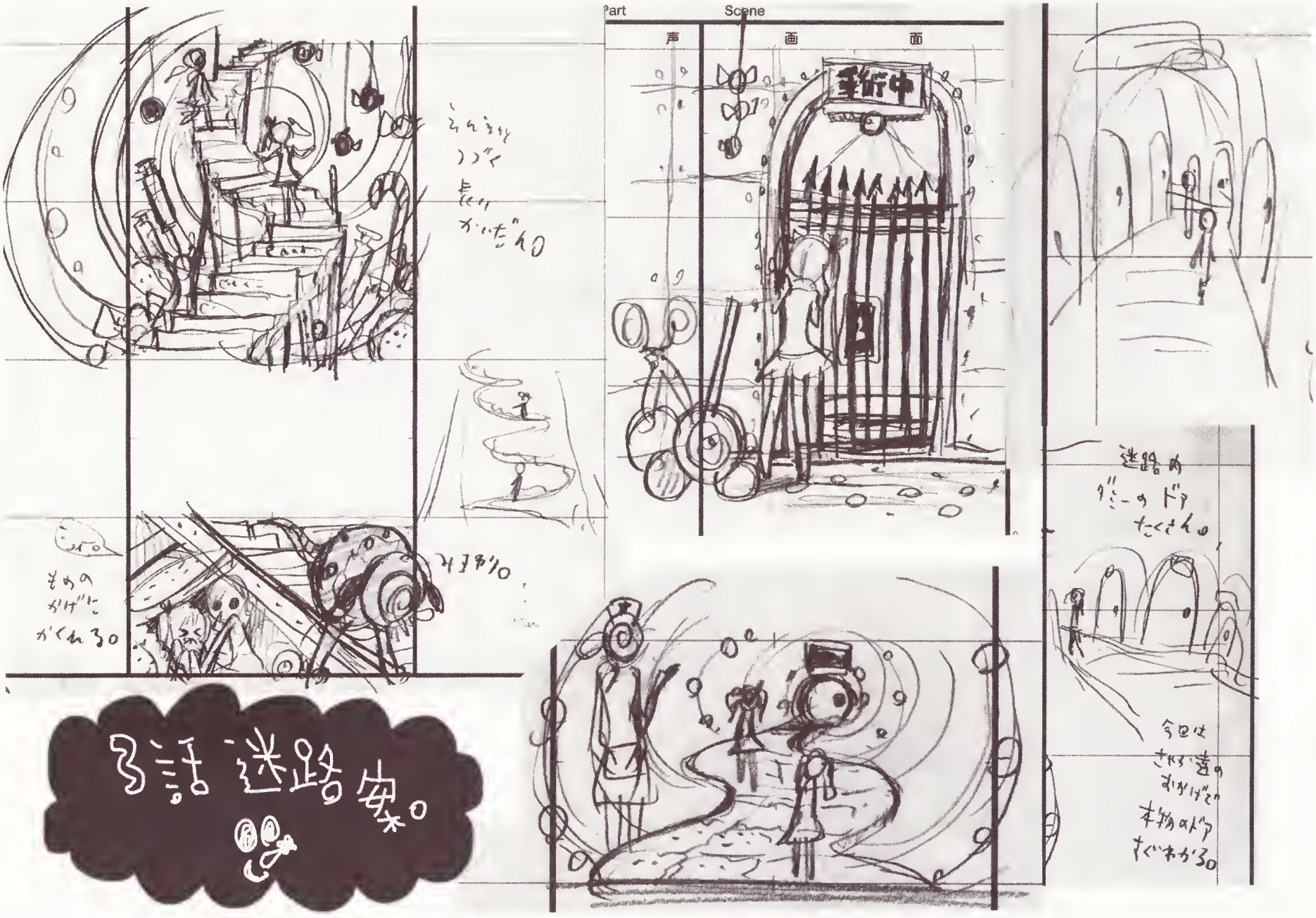

HDフレーム

( + )

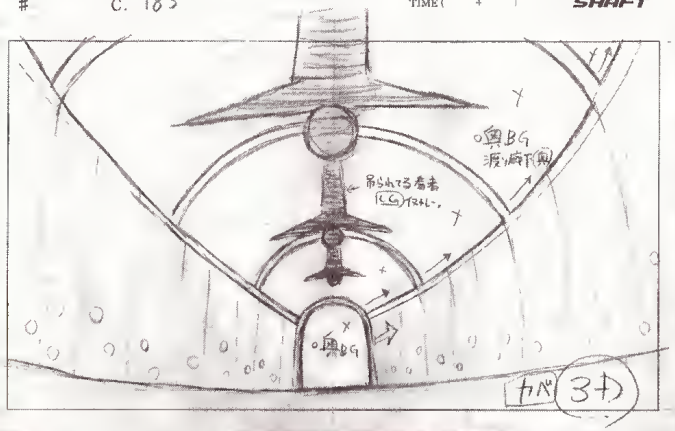
TOTAL( + )


カット
音声
画面
内
迷路の中の
魔女の場所。
手術中
ドアを
何回も何回も
開けて
入ってい<。
ドアドアドアの…
ぎゃー。
字。

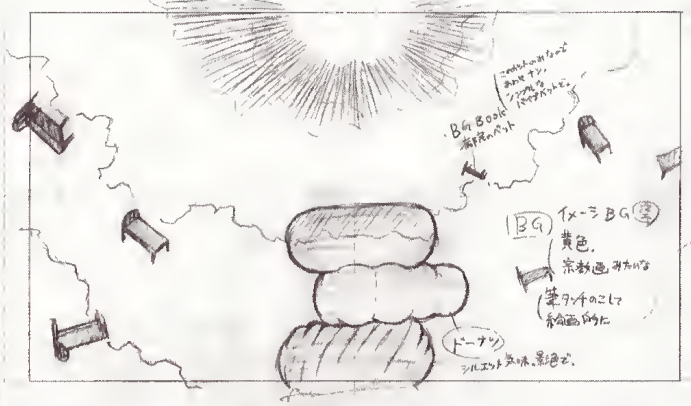

カット
音声
画面
内
ラストの
ドアを空けると、
ダッ
ガバッと
イメージが流れる
カット。
ここスタジオ。
ブワー


Part
Scene
声
画
面
手術中
3話 迷路安。

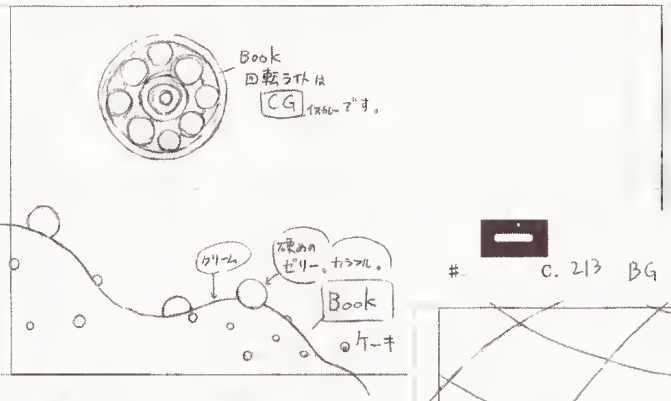
#. C. 183 TIME( + ) SHAFT



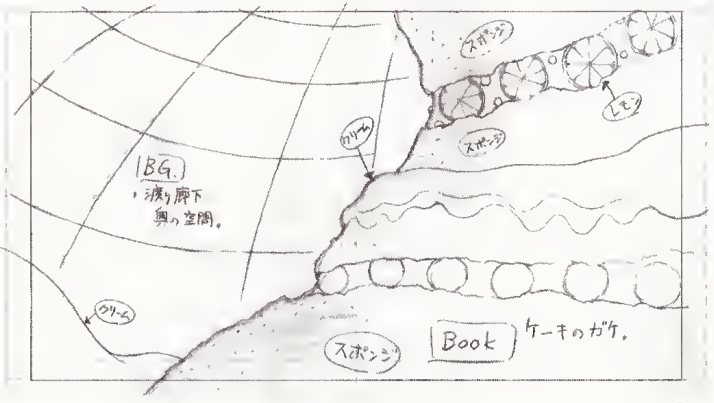

#. C. 217 TIME( + ) SHAFT



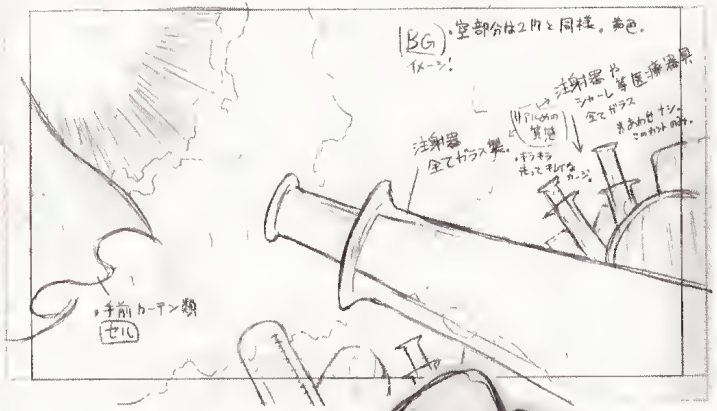

#. C. 213 book TIME( + ) SHAFT

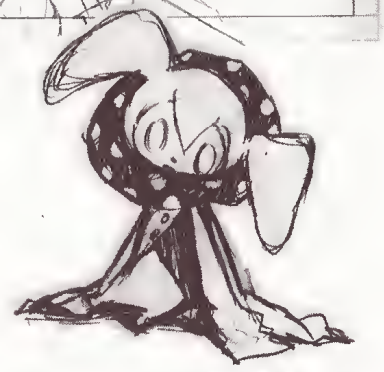


#. C. 213 BG TIME( ) SHAFT



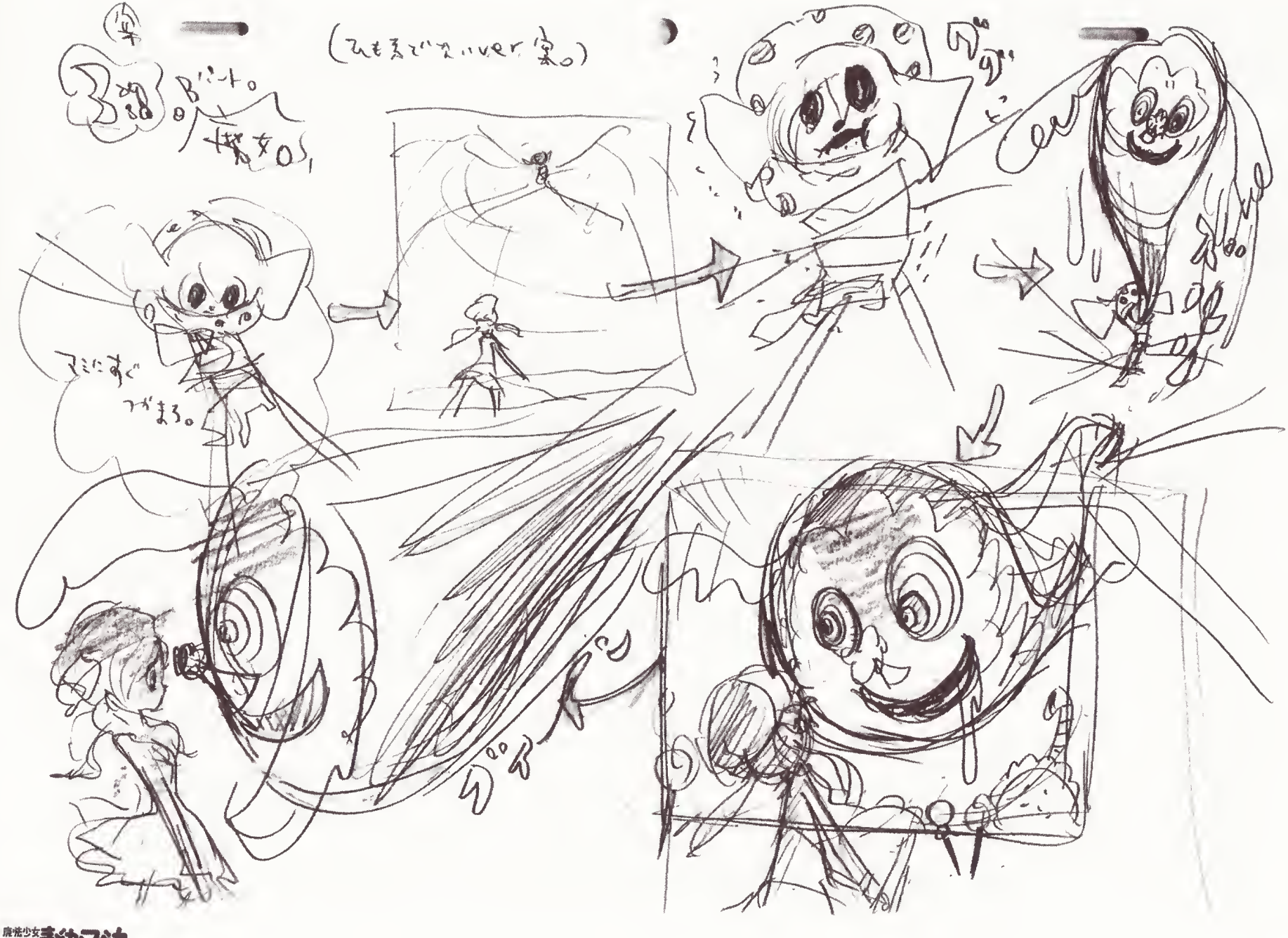

#. C. 218 TIME( + ) SHAFT

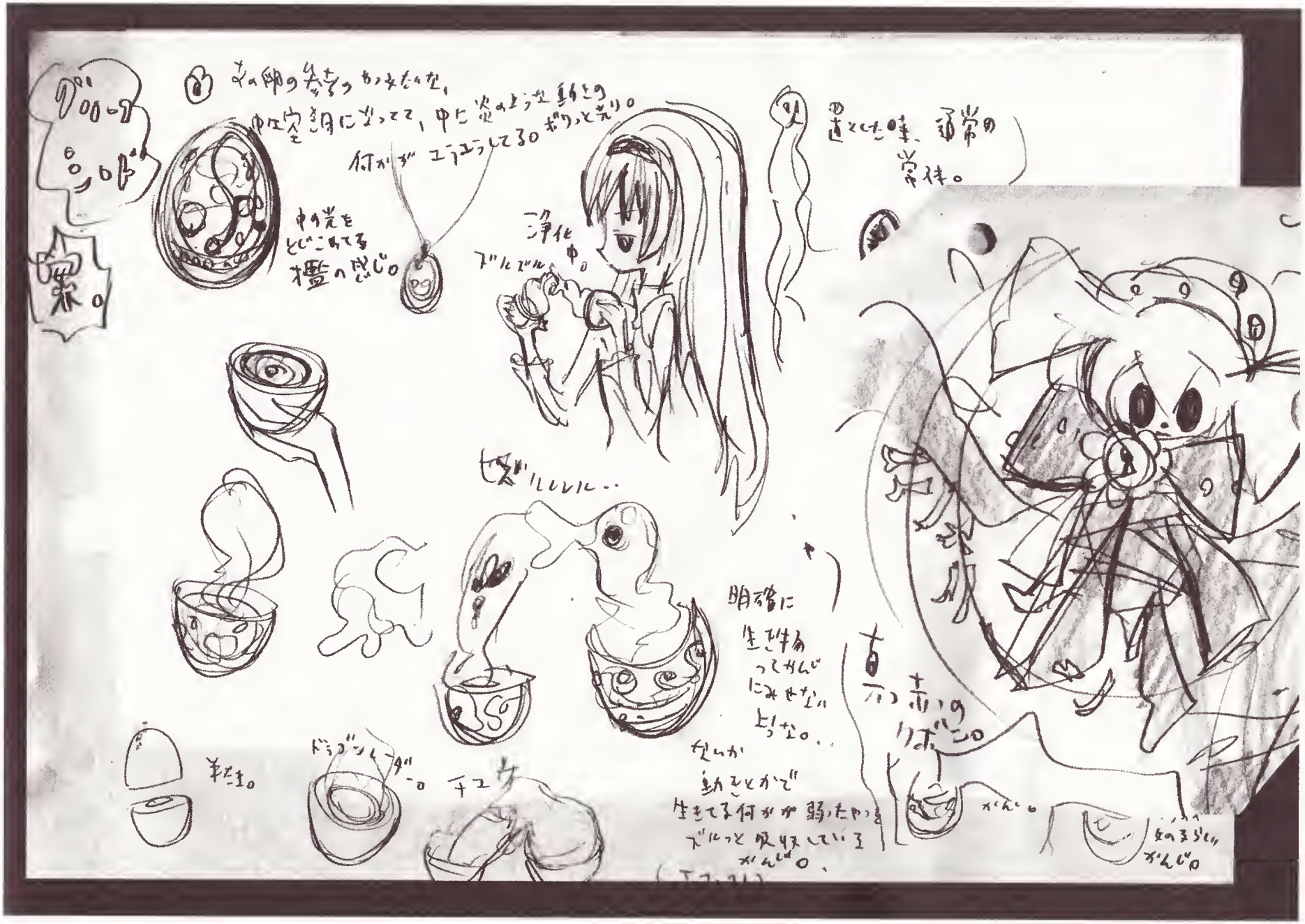


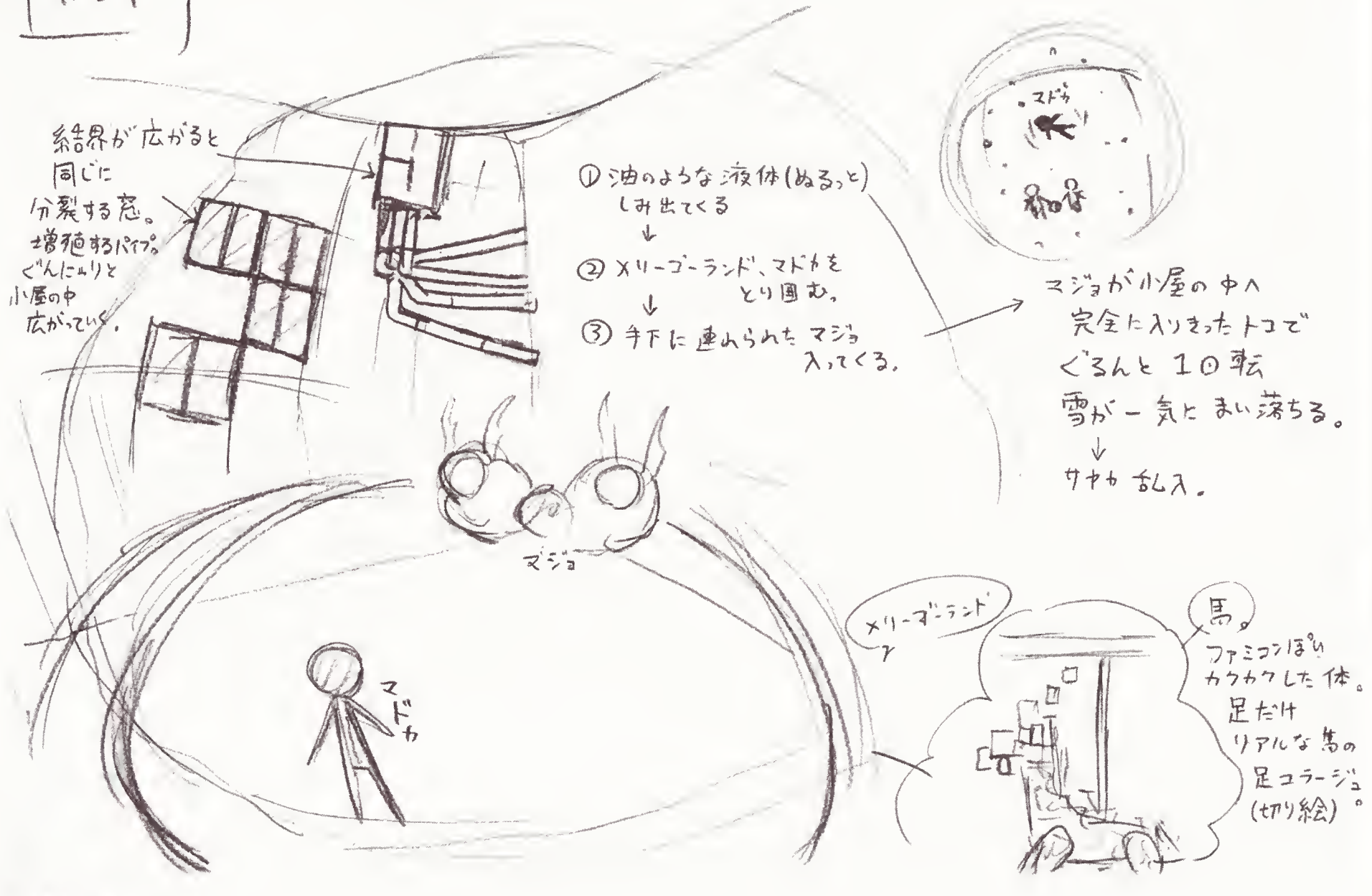
↑回転しているのは
手術台のランプ。
レイアウト上では
「イヌカレー」とあるが、
最終的に美術さんが制作。

**#03_魔女結界内
イヌカレー
通路単独カットの
背景レイアウト**

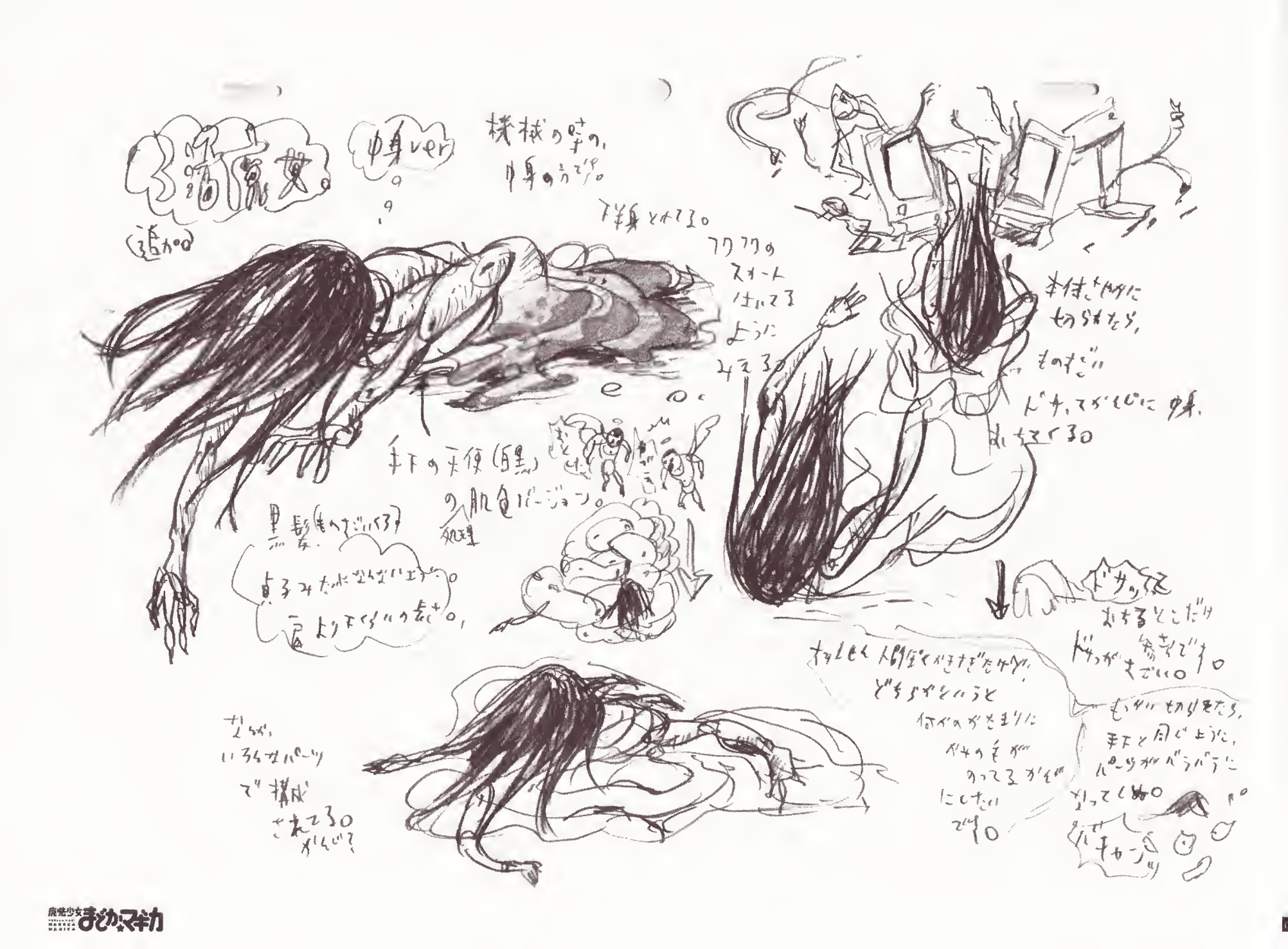

(ひもろぎver案)
アミにすぐ
つかまる。


第0
その卵の殻そっちゃだめな、
中空洞になってて、中に姿のような影との
何かがユラユラしてるのボワっと光り。
中の光をとじこめてる檻の感じ。
浄化中。
ブルブル。
遠くに見える様、通常の営み。
ズゴゴゴゴゴ..
明確に
生き物
ってかんじ
にみせない
上手な。
なんか
動きとかで
生きてる何かが弱ったやつを
ズルっと吸収している
かんじ。
(下コマ)
羊たち。
ドラゴンくずし。
ヤユヨ
赤い赤いのリボン。
かんじ。
女のまるい
かんじ。

# #04

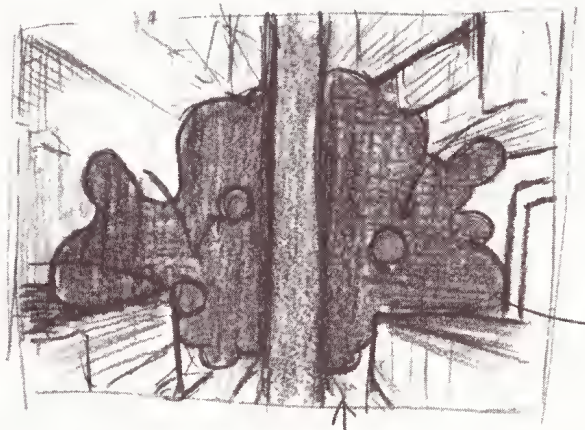

結界が広がると
同じに
分裂する窓。
増殖するパイプ。
ぐんにゃりと
小屋の中
広がっていく。
①油のような液体(ぬるっと)
しみ出てくる
↓
②メリーゴーランド、マドカを
とり囲む。
↓
③手下に連れられたマジョ
入ってくる。
マドカ
マジョが小屋の中へ
完全に入りきったトコで
ぐるんと10転
雪が一気にまい落ちる。
↓
サヤカ乱入。
マジョ
マドカ
メリーゴーランド
馬。
ファミコンぽい
カクカクした体。
足だけ
リアルな馬の
足コラージュ
(切り絵)。

47の①
まみさん、とりあえず寝てる。
マジョ、さんがパソコン画面みたいなの。
超機械で
かもしだす。
天使の攻撃
(手下)
仕掛けが
素手パンチ。
天使、攻撃うけたら
パーツごと
バラバラに
なって
しまう。
バキャン
手段
天使。
まどかさん
フワフワしてる。
手下が唯一の
移動手段。
魔女、とかした時。
画面に
空から
空がでている。
何かの
CMとかやったり。
XNG
かもね。
内臓がドサっとでてくるとこの、
かんじのイメージ。(まみさんうろ覚え)
(魔女生体化ほかの機械類の
コラージュ。、中身は生々しいお肉。)


魔法少女
(通称)
ゆま ver
機械の中の、
ゆまのうでだ。
下半身とれてる。
フワフワの
スカート
はいてる
ように
みえる。
本体とゆまに
切られたら、
ものすごい
バネ、てがわりに ゆま、
はえてくる。
手下の天使(白黒)
の肌色バージョン。
黒髪(ゆまごばら)
真っ赤なおめめエグい。
目よりでっかい涙。
ドサッて
おちるとこだけ
ドサッがすごい。
ホントに人間なのかさえ分からない、
どちらかというと
体のかたまりに
ゆまのそが
のってるかんじ
にしたい
です。
むかしゆまりをたち、
手下と同じように、
ハーツがバラバラに
なってしまう。
ピヨーン
ゆまが、
いろんなパーツ
で構成
されてるのがいい。

#05

路地裏。



弱いマジョ

明確な結界はなし。

緑の中が結界。

緑色ベタぬり

緑の中は影なし

ベタッと2Dのポスター調になる。

境界線

ぽよんぽよんうごく。

彼女はまわりの人間を新しいボールへと変え、
おなかがすいたらボールを食べます。
どんなに新しいボールを手に入れても
彼女はあまり賢くないので
すぐになくしてしまいます。
彼女は一生
ボールを追いかけて
います。

★緑の中だけで
黄色いボールがはねまわってる
それを追いかけつづけるマジョ

緑の中を
とびまわってボールを追う。

マジョ

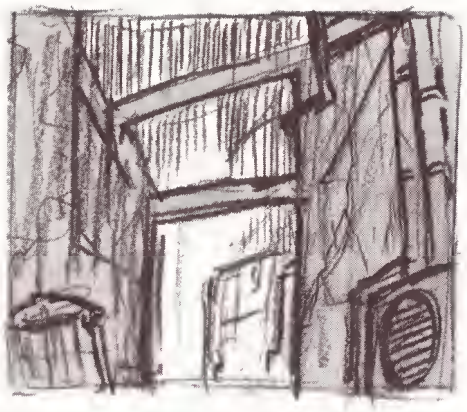
昭和のポスター
みたいなキャラ

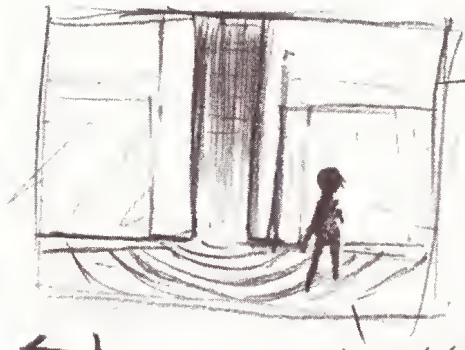
ベタッと
影なし
立体感無視。

最後も逃げるというより
ボールを追いかけて
そのままどこかへ行ってしまう。

↑下半身、車か飛行機になって

#05





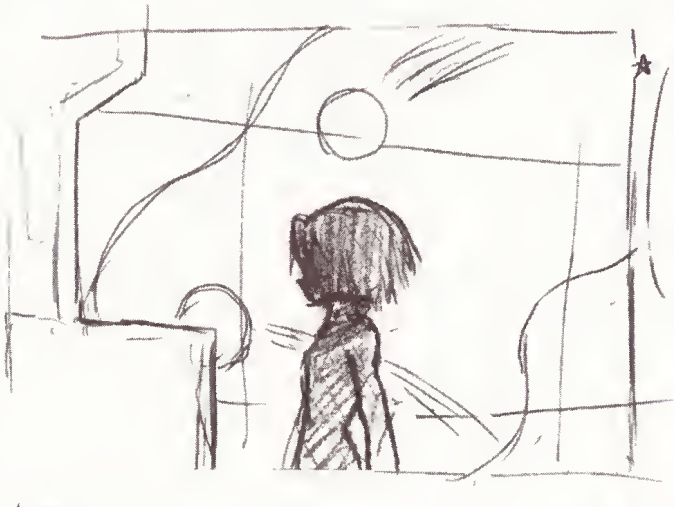
(おしゃれな Barとか)

下品じゃない
金持ち向けの オシャレ通り。

水の波紋みたいな

☆通りの キレイな街並のスキマから
マホウが もれてる

マジョの声
ボール追いかける時、
自分で 効果音 しゃべってる
「フ。。。。ーン」
「プッ ッー 」

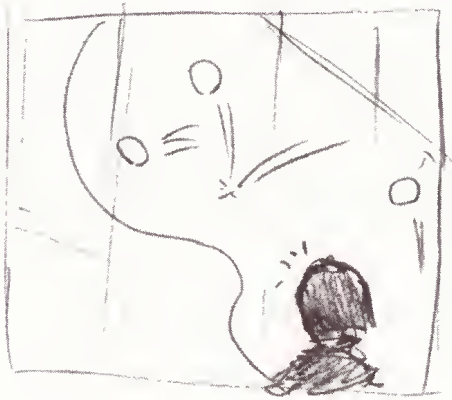


路地裏へ。
一応 結界内。
マジョの力が弱いので あたりの色味が 変わってる。(ライムグリーンぽい?)
路地裏、マジョの力で 異様に ボロく なってる。
キレイな 表通りに 比べると、それだけで 異世界。

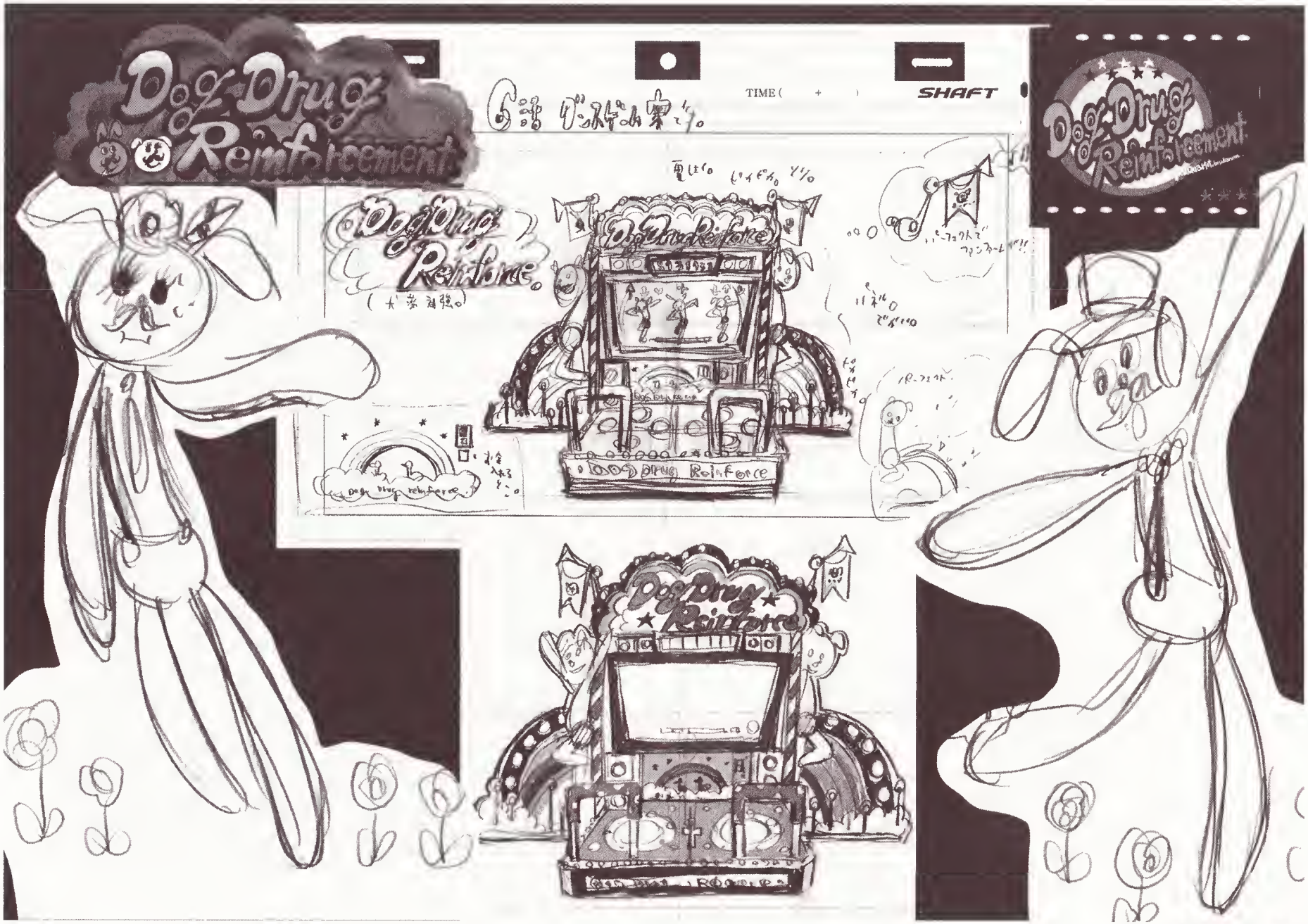
マジョの声
ボール追いかける時、
自分で 効果音 しゃべってる
「フ。。。。ーン」
「プッ ッー 」

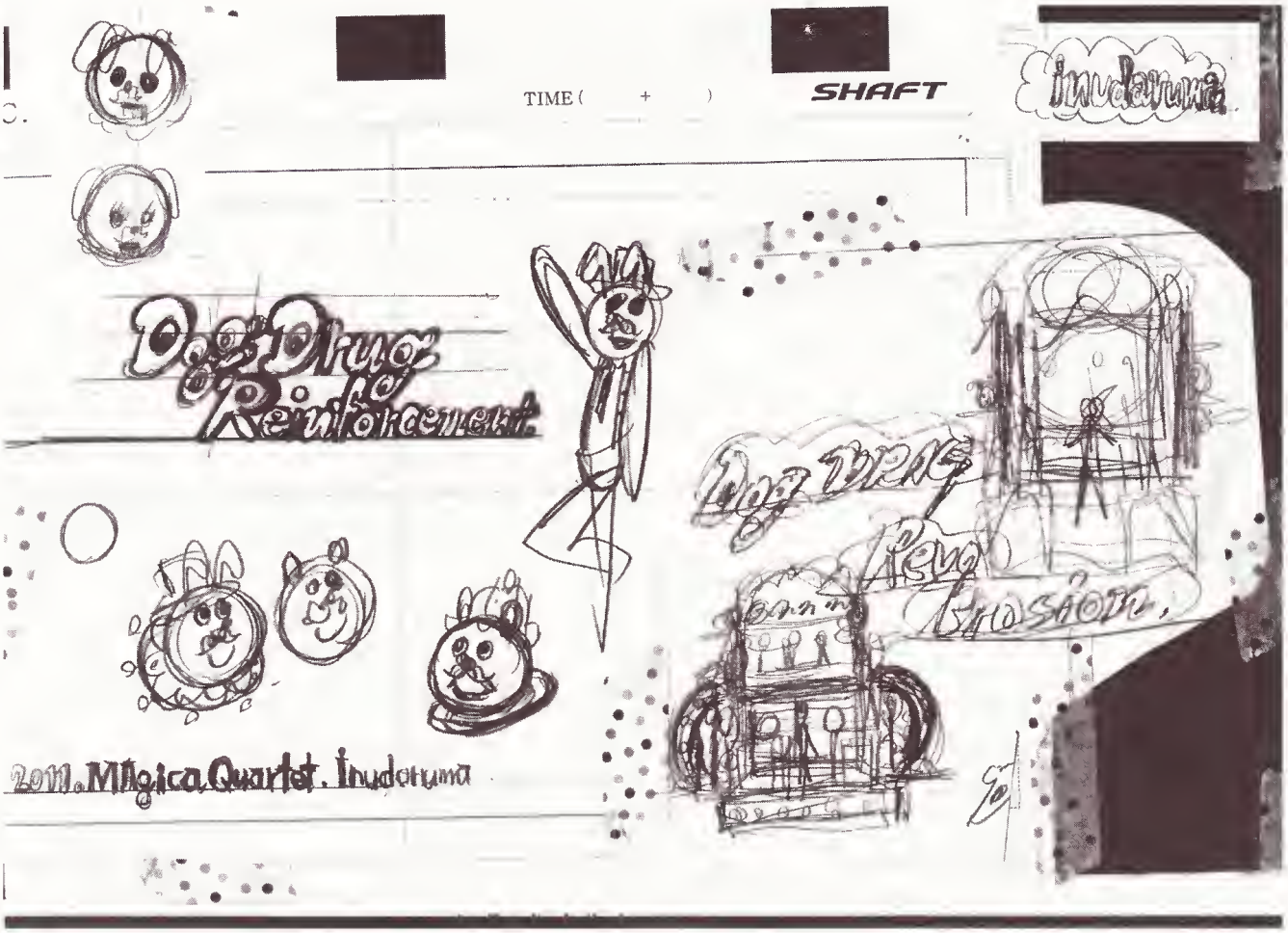
マジョの結界
西側のカベに
映写機みたいに
のっぺり はりついてる。

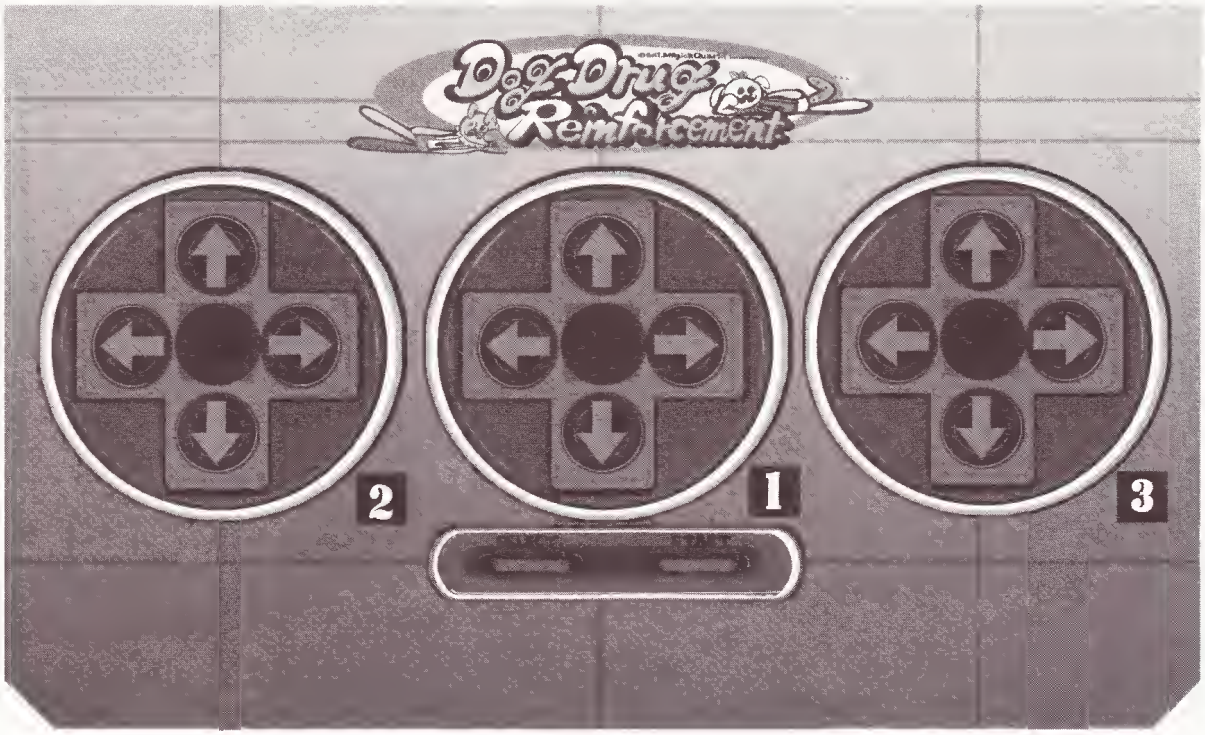
マジョ 結界ごと 出みたいた
壁にそって ウ。チョロ。



結界内、
はじめ 黄色い
ボールが たくさん
ポーンポーンと はずんで
それを 追いかけて マジョ。


Dog Drug Reinforcement
TIME ( + )
SHAFT
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce


TIME ( + )
SHAFT
Inudorama
Dog Drug Reinforcement
2011. Mlgica Quartet. Inudorama


Dog Drug Reinforcement
2
1
3

#07 教会風

金っぽい黄色と朱色。

ステンドグラス

細い線。

マジョ

和風雲切り絵

☆やたら広いカンジ。

☆仏教と教会のハイブリッド
天草四郎的な。

着物

マジョ
女の子は世界を救うために
マホウショウジョになりました。
けれども、ちっとも、まったく
何もかわりませんでした。
きっと
救いが足りないのです。
救わなくては 救わなくては
平等に全て等しく

マジョ
ずっと
お祈り中。
本体は
人型に近い。

カミの毛が変形

回ってる
ステンドグラス → 和風＋マンダラ

☆ステンドグラスというより、
色付きの障子？

さやか

マジョ

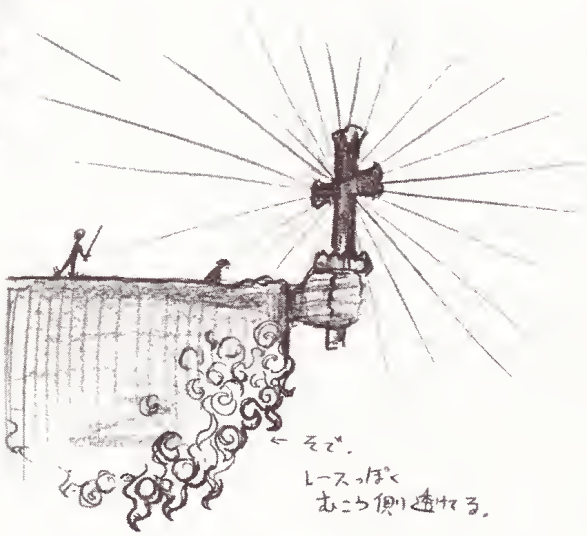
ボディ

巨大な像の
うで部分。

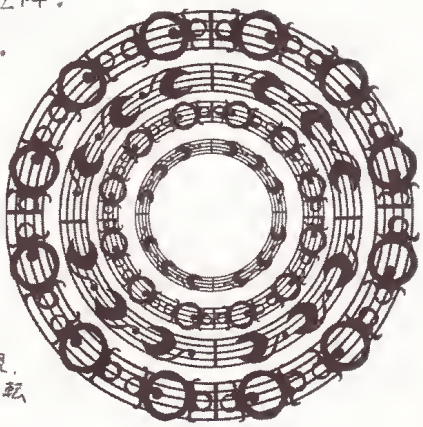
朱色

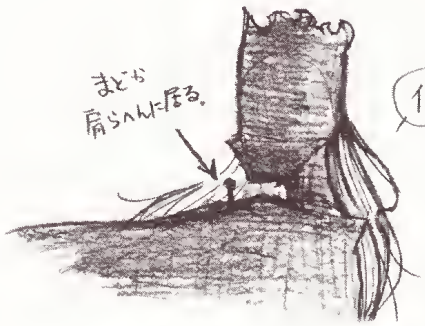
やたら
和風っぽい
十字架

可能なら、
曲：教会のパイプオルガン




Q さやか の 魔法陣。
環状楽符のイメージ。



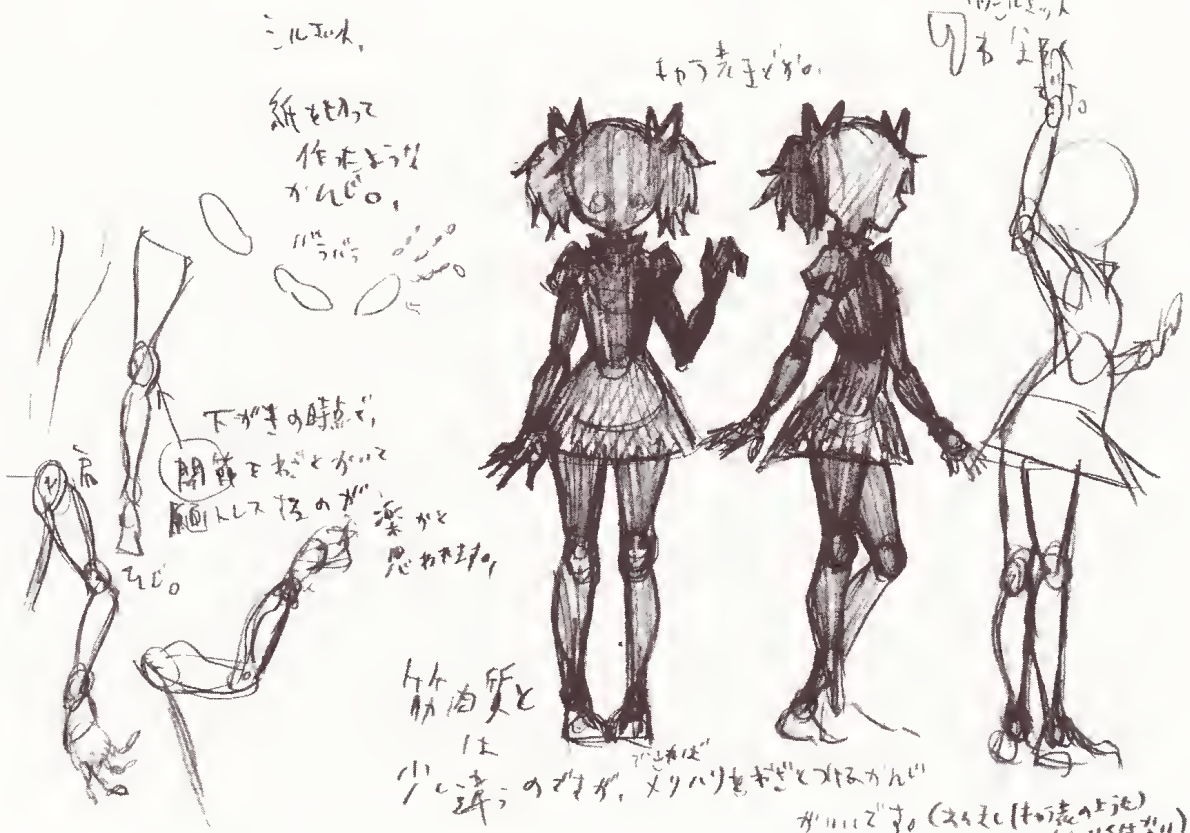

像

BG.
・マンガ
全体が回転しつつ。
↓
ひとつひとつの
円も回転。

できれば
効果音、「シュルル」と
一瞬 バイオリン。

内側の絵は
天使や神さまと
魔法少女vs魔女の図
★魔女の絵は、浮世絵の妖怪風。

浮世絵
ぽい

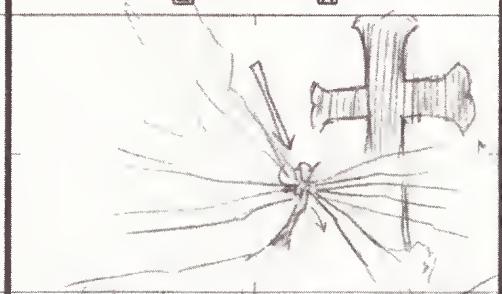
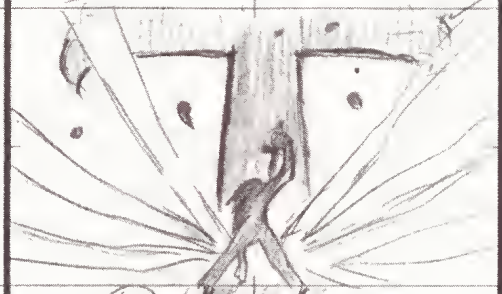
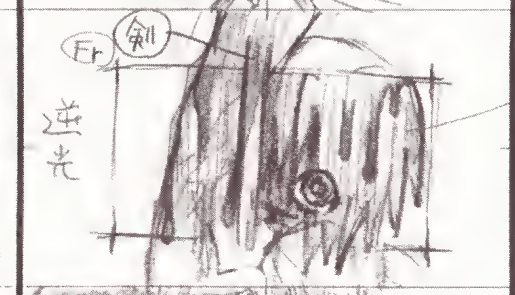
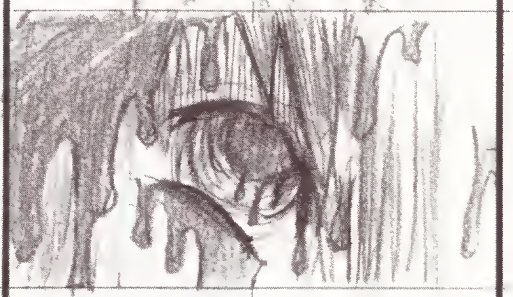
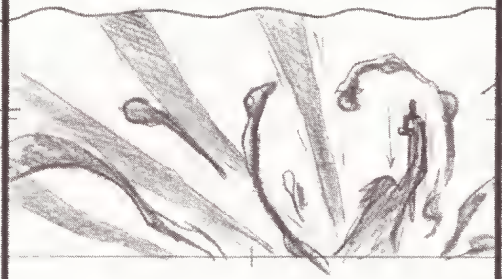


No. ① Part Scene SHAFT

| カット | 音声 | 画面 | 内容 | 秒+k |
|---|---|---|---|---|
| | マジョ 第2形態案。<br>引き続き | 杏子 乱入後<br>相打ちで マジョに大ダメージ直後<br>↓<br>首切りとばす。 | | |
| | シルエット調 | さやか<br>杏子<br>首切られたマジョ。 | マジョ、首切られても<br>ゴソゴソしながら<br>ゆっくり おき上がる。 | |
| | | さやか | さやか「はは… あはは…」<br>曲のテンポより<br>効果音の映像のテンポ<br>かなり早い。<br>クラシック曲。<br>「メサイア」より ハレルヤ | |
| | 植物<br>みたいに<br>伸びる | | マジョ 体のびつつ、<br>大量のうで生える<br>首なし千手観音 状態<br>BGM ずっと<br>「ハーレルヤ<br>ハーレルヤ<br>ハレルヤ ハレルヤ」<br>のアレ。 | |
| | マジョのうで<br>土やかに襲いかかる。<br>さやか 空中に<br>はじかれる。 | | その間も 落下しながら<br>マジョの方へ。 | |
| | 落ちてるだけ（体<br>ぐったり<br>動かない | 左腕、完全に折れてる。 | 剣もってる右腕だけが<br>別の生き物みたいに<br>ぐねぐねうごいて<br>マジョの腕を次々切る。<br>その間も 体は マジョ腕に<br>はじかれたり ボコボコ | |

HDフレーム TOTAL（ + ）（ + ）

No. ② Part Scene SHAFT

| カット | 音声 | 画面 | 内容 | 秒+K |
|---|---|---|---|---|
| | |  | さやか<br>そのまま<br>マジョの上へ 落下<br>十字架。 | |
| | PAN DOWN |  | マジョにマウントポジション。<br>剣 逆手に持ちかえてる。<br>マジョ、ゆっくりたおれてく。 | |
| | 血の色、<br>3話と比べて<br>蛍光寄り(?) 光ってるカンジ。<br>空中に飛び散ると<br>すぐ黒いシルエットに。 |  | 血デザイン的に<br>(ある程度 立体感無視)<br>血すごいねっとり。<br>「あはは、本当だあ…〜」 | |
| | |  | ドロドロ<br>赤と黒の絵の具で<br>ぬりつぶしたような<br>目うっとり。 | |
| | | | (中略) | |
| | マジョ<br>うで<br>ピクピク<br>けいれん。 |  | 剣、ザクザクさして<br>グリグリ。<br>シルエットで マジョ<br>切りきざみ続ける<br>音、生々しい。 | |
| | | | ハレルヤ BGMと<br>生々しい肉切り音の中<br>↓ 次回へ | |

HDフレーム

TOTAL( + + )

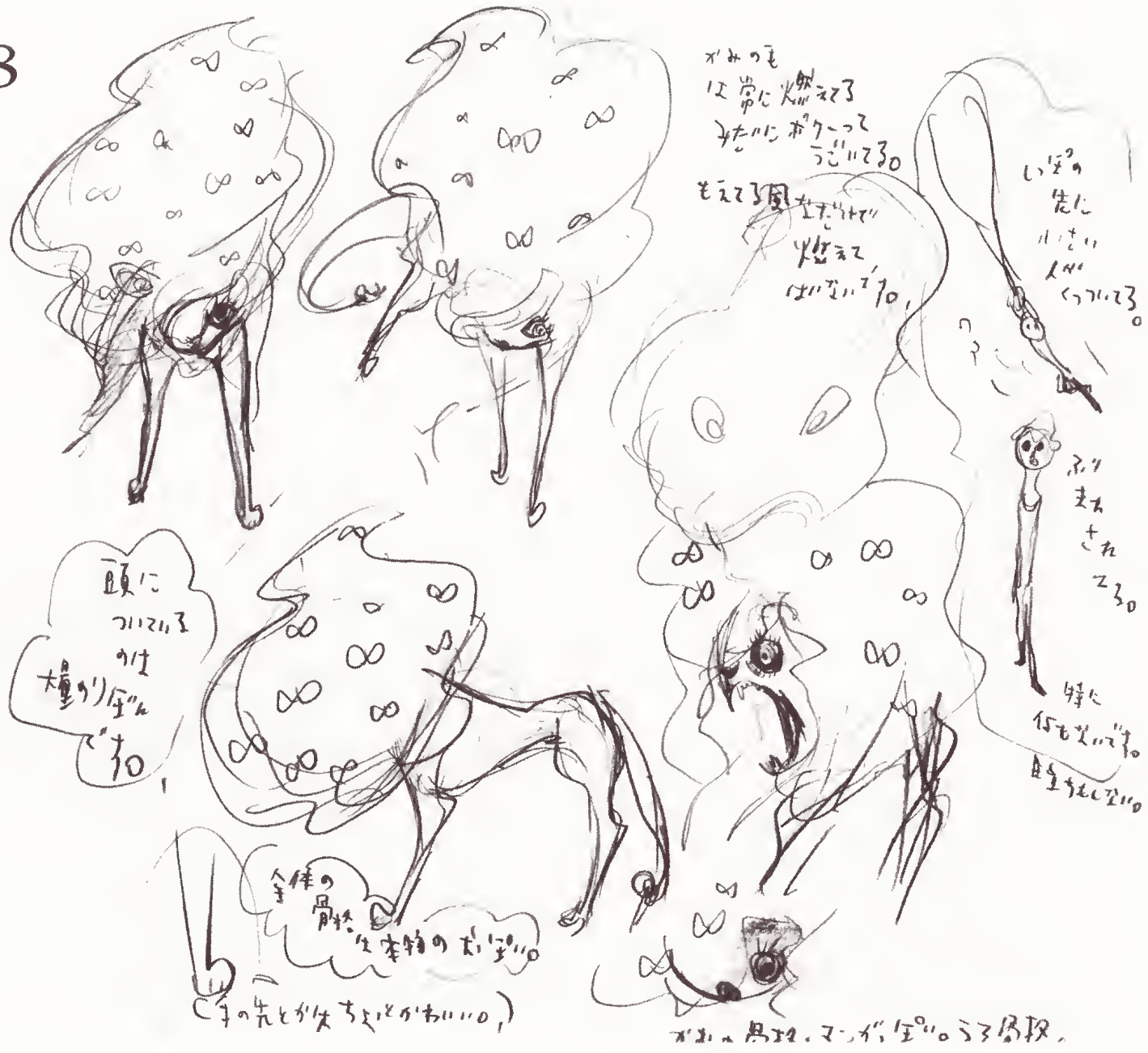
No. ③ Part Scene SHAFT

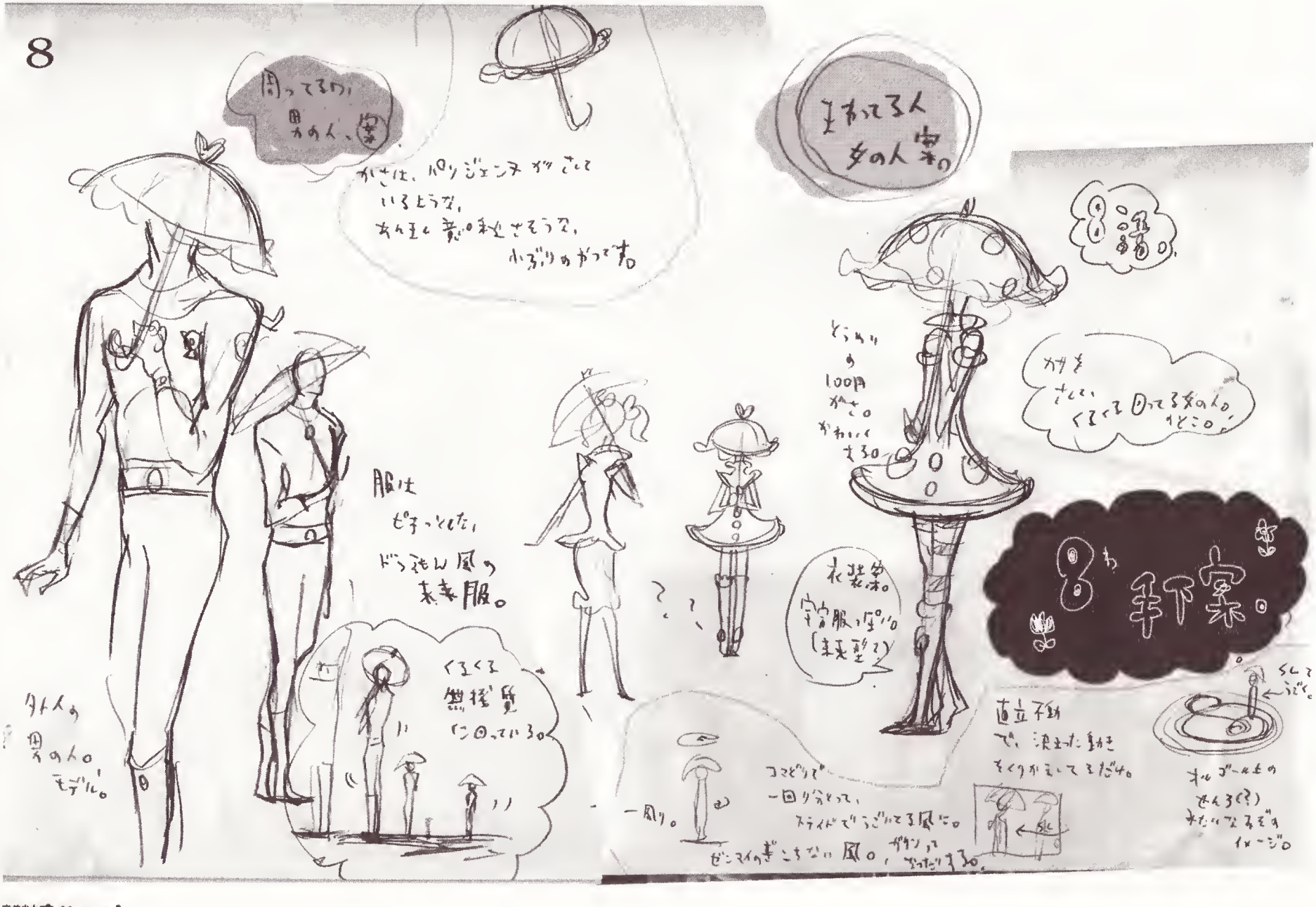
| カット | 音声 | 画面 | 内容 | 秒+k |
|---|---|---|---|---|
| | 8話 スタート。 | 夜空。 着物 | ・巨大像の脚 ゆっくり下がっていく。<br>・空割れて 結界の外 見えてくる。<br>・どこから ともなく ヒラヒラと 着物 降ってくる。 | |
| | | ボケー | さやか<br>「ハン、やりたさえ～」<br>さやかの後ろ ゆっくりと 着物 落ちていく。 | |
| | | 結界 とけかけ。半分シルエット。 | 今まで と違い 倒した。というより 殺した。 | |
| | | ・マジョ、元は 貴族 の娘。 時代が古いので 着物。<br>巨大像の持ってる十字架に 魔女文字で 名前書いてある。 「○○○(ドイツ名) 女臣」 | | |
| | | 見えないけど、巨大像の下は 一面 草と、魔女になってから 救った人達の ガイコツの山 | | |

HDフレーム

TOTAL( + + )

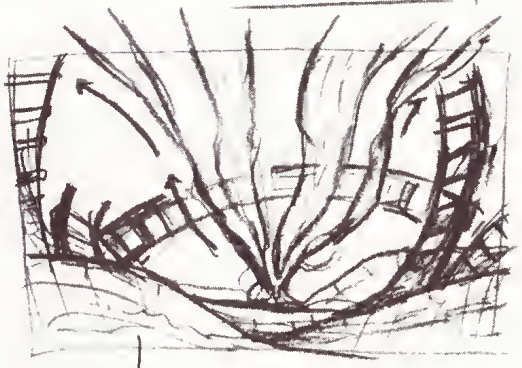
8


ボディも
常に燃えてる
みたいにボワーって
うごいてる。
もえてる風なだけで
燃えてはいない。
いぞの
先に
小さい
人が
くっついてる。
ふり
まわされてる。
特に
何もないです。
自主的にです。
頭に
ついている
のは
大量の目玉
です。
全体の
骨格、生体時のまま。
(手の先とかちょっとかわいい。)
ボディ、馬体、マーブル目。うろ覚え。


周ってるの、男の人、
かさは、バリジェンヌがつとめているような、
お洒落な貴族の私立そうで、
小ぶりのがって。
主役の女の人。
服は
ピタっとした、
ドラえもん風の
未来服。
くるくる
無重量
に回っている。
2人の
男の人。
モデル。
とうきょう
100円
かさ。
かわいくする。
かさを
さしてくるくる回ってる女の人。
イメージ。
衣装。
宇宙服っぽい
(未来っぽく)
8話
手袋。
らくがき
直立不動
で、浮いた手を
そえながらくるくるしてるだけ。
コマどうで
一回り分とって、
スライドでうごいてる風に。
一周り。
ゼンマイのまこちない風。ガタンってなったりする。
オルゴール上の
ぜんまい(?)
みたいなるぞ
イメージ。

#09 (A)　さやか　マジョになる。

駅のホーム



駅の線路、分裂して増えている
海の波みたいに　ぐねぐねうねる地形。

デザイン的な帯
マジョからどんどん伸びる

マジョ本体の近くでは
絶えずマホウ使う時と同じエフェクト
↓
さやかが

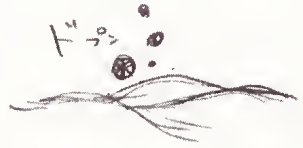
帯、プリンタが印刷していくみたいに
あたりのカベを
ぬりつぶしていく

レールの上を
巨大な車輪が転がる。

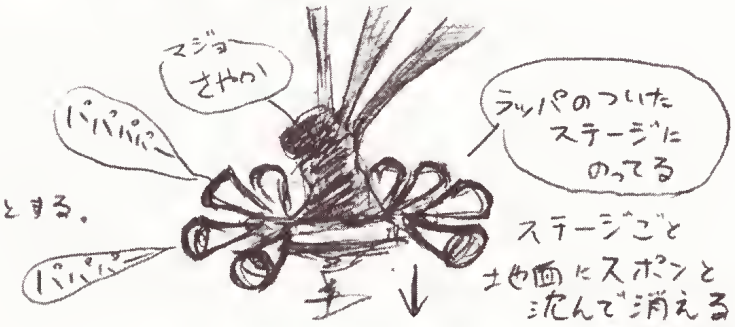
波しぶきのように
小さな車輪に分裂して
はじけたり。

⇓

マジョさやかの遠隔攻撃
車輪が杏子達をひき殺そうとする。

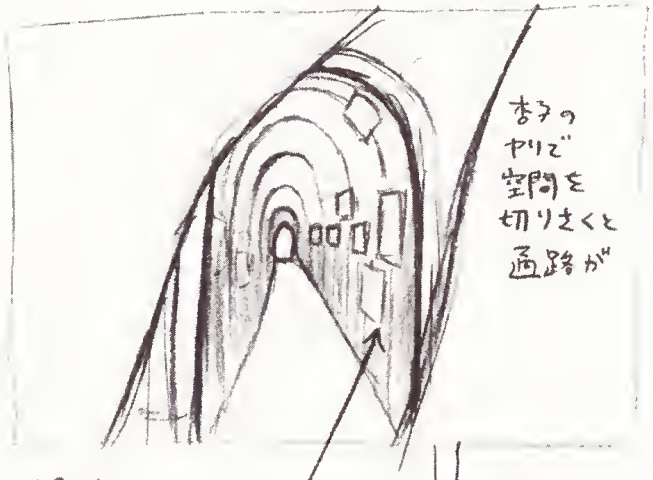



マジョさやか
波間にのまれるようにして
姿を消す




ステージごと
土地面にスポンと
沈んで消える。

#09 (B) マジョさやか 通路

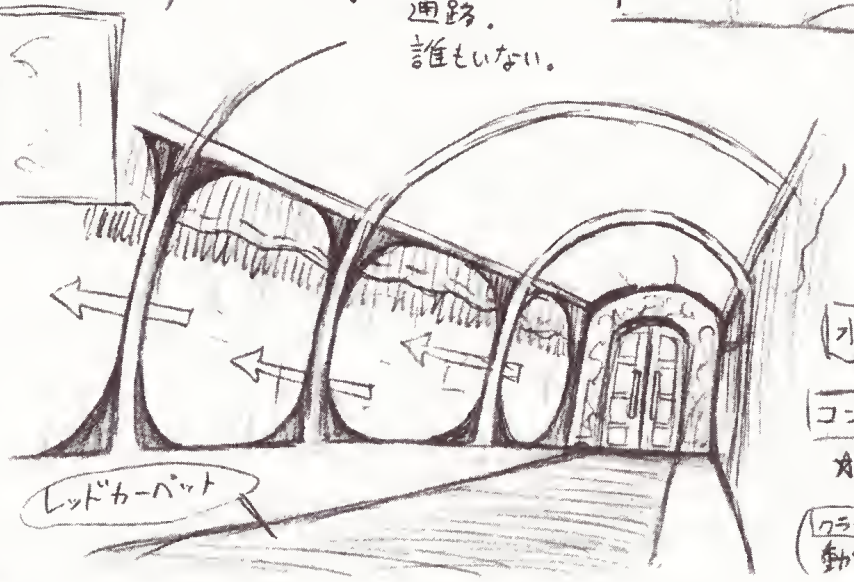


まほの
やりで
空間を
切りさくと
通路が

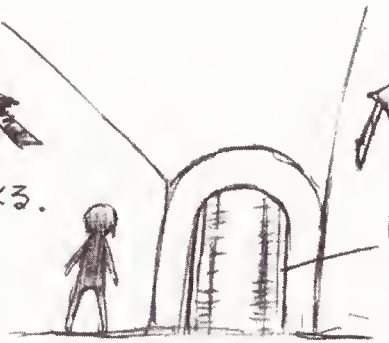
ポスター
カベにびっしり。

細い通路の先
広いゴージャスな
通路。
誰もいない。

クラシック
コンサート
の
ポスター
みたく
なってる



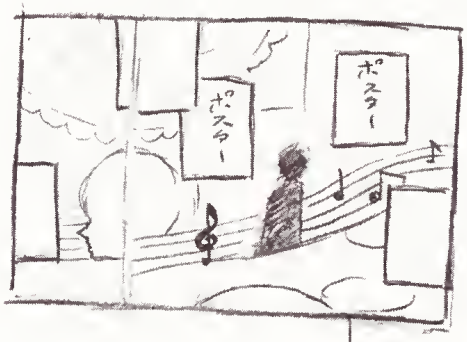

マジョさやか が
近付いてくる時
床以外のカベとドアが
高速で手前へ流れてくる。



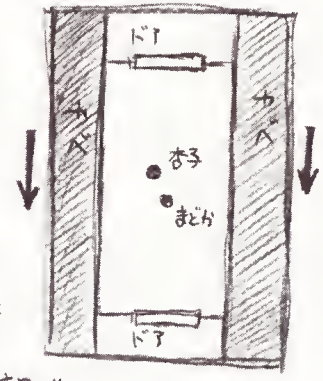
ドア 次々と
自動的に開く

最後
中心部に
スポーンと
放り出される

マジョに気付かれた途端、
急に曲が変わる。




両サイドの壁
走馬灯のように
まほの思い出
平べったいデザイン調で
流れつづけている。




裏設定で
水族館で
恭介との思い出
あるとか。

水族館 両壁が水槽ぽい。
＋
コンサート会場のろうか ゴージャス。
☆うっすらと音楽聞こえてる。
(壁の向こうで演奏してるカンジ)

(クラシック)
動物の謝肉祭「水族館」とか？

・2人で会話中。後ろの壁のわが明るい。

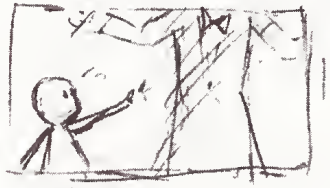
水族館の水槽に走馬灯。

# #09 (B) 中心部

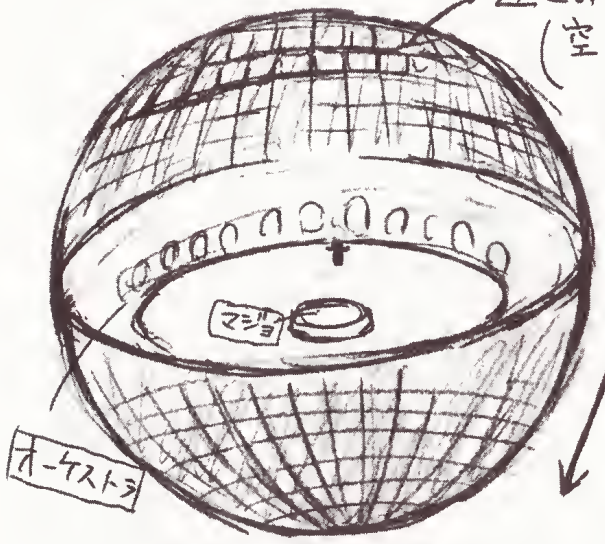
逆さま
(空の客席。
がらんとしてる
・客席のイメージは12話で
さやかとまどかの会話してるホール。

・上半分の楽団

・カット手前などに バイオリン奏者と
指揮棒ふる手 よく入ってくる。
(基本みんな無視)



戦闘中



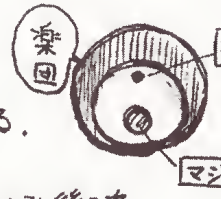

球体を半円で区切って
2ホールの演奏会場

重力は常に中心へ。
下半分でも普通に立てる。

通路からホールへ出た途端大音量に。

☆ホール内のクラシック曲の音、
非常に大きい。
まどかが隣の声をかきけしてしまうくらい。
呼びかけも全く届かない。
↓
下半分は、静かめの曲なので
わりと聞こえる。

◎光源 ホール演奏者の足元にライト
下から、光↑

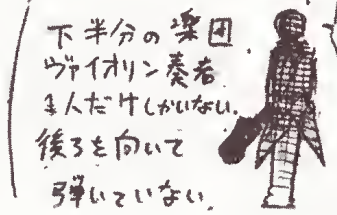



・上から見た図

ゆかぶちやぶったら下の演奏ホールへ

くるっと
逆になったとたん

☆ (曲が転調する
楽団の楽器が一部違う。

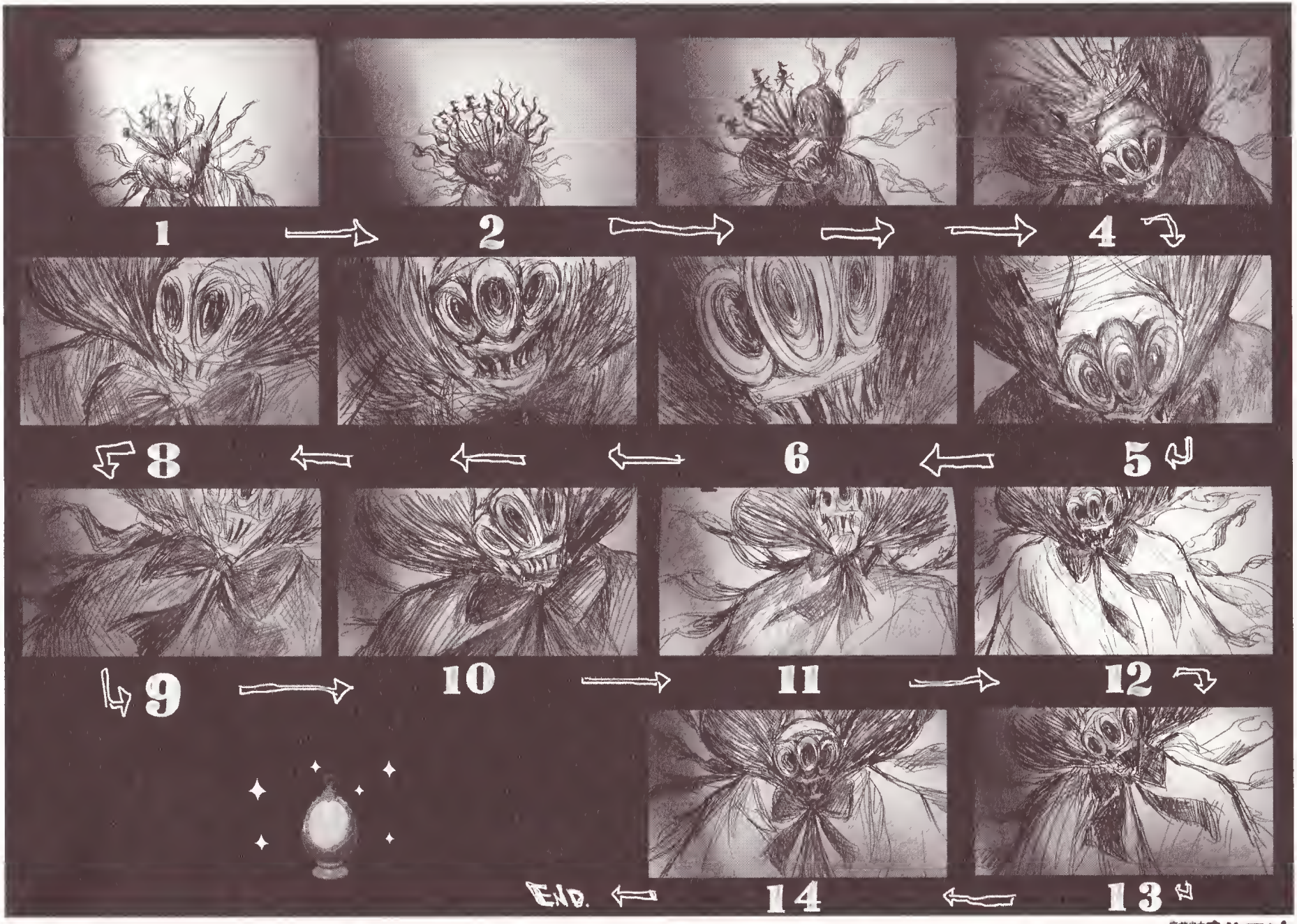


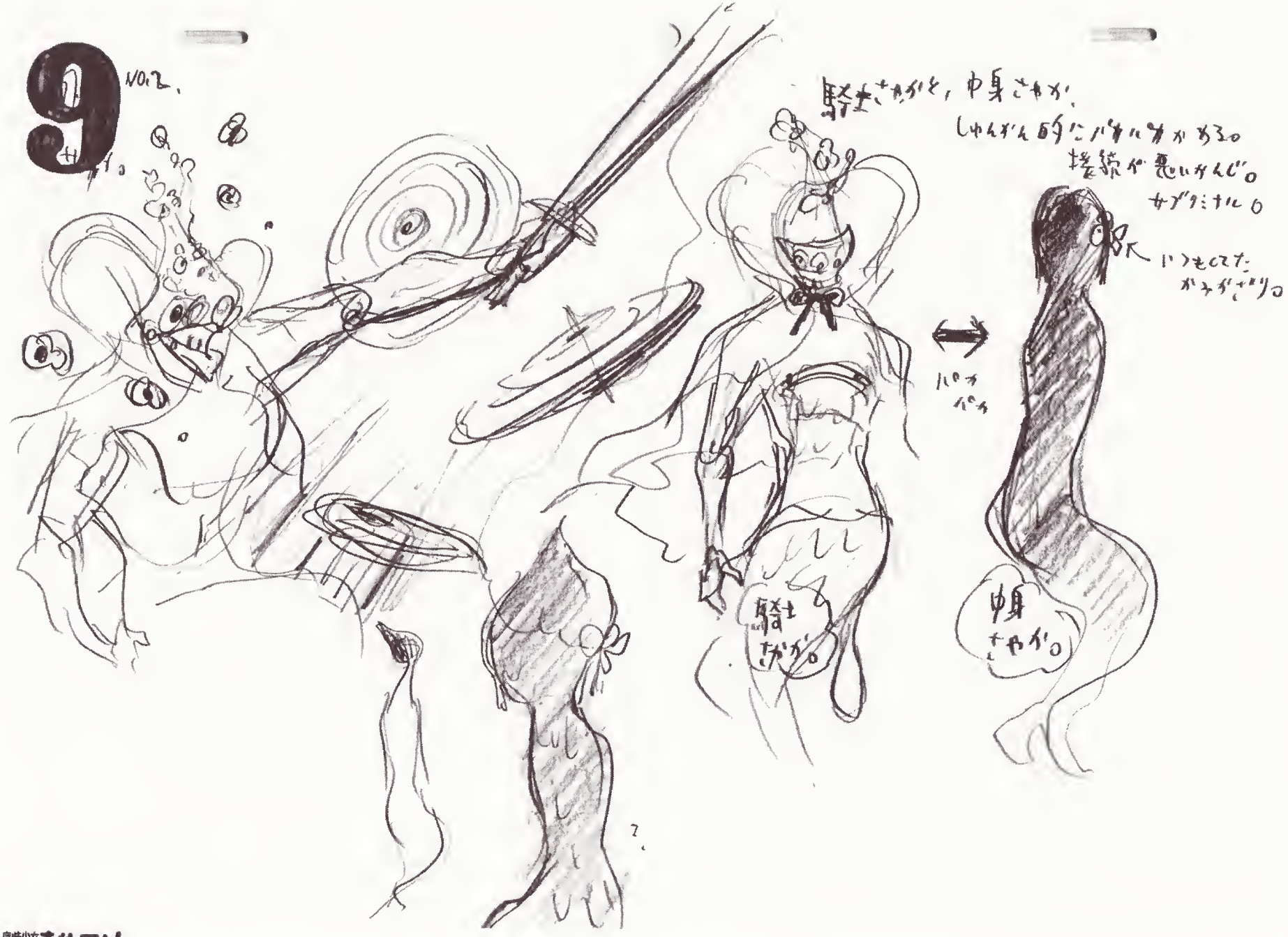
シルエットのみ後ろ姿。
青年恭介。

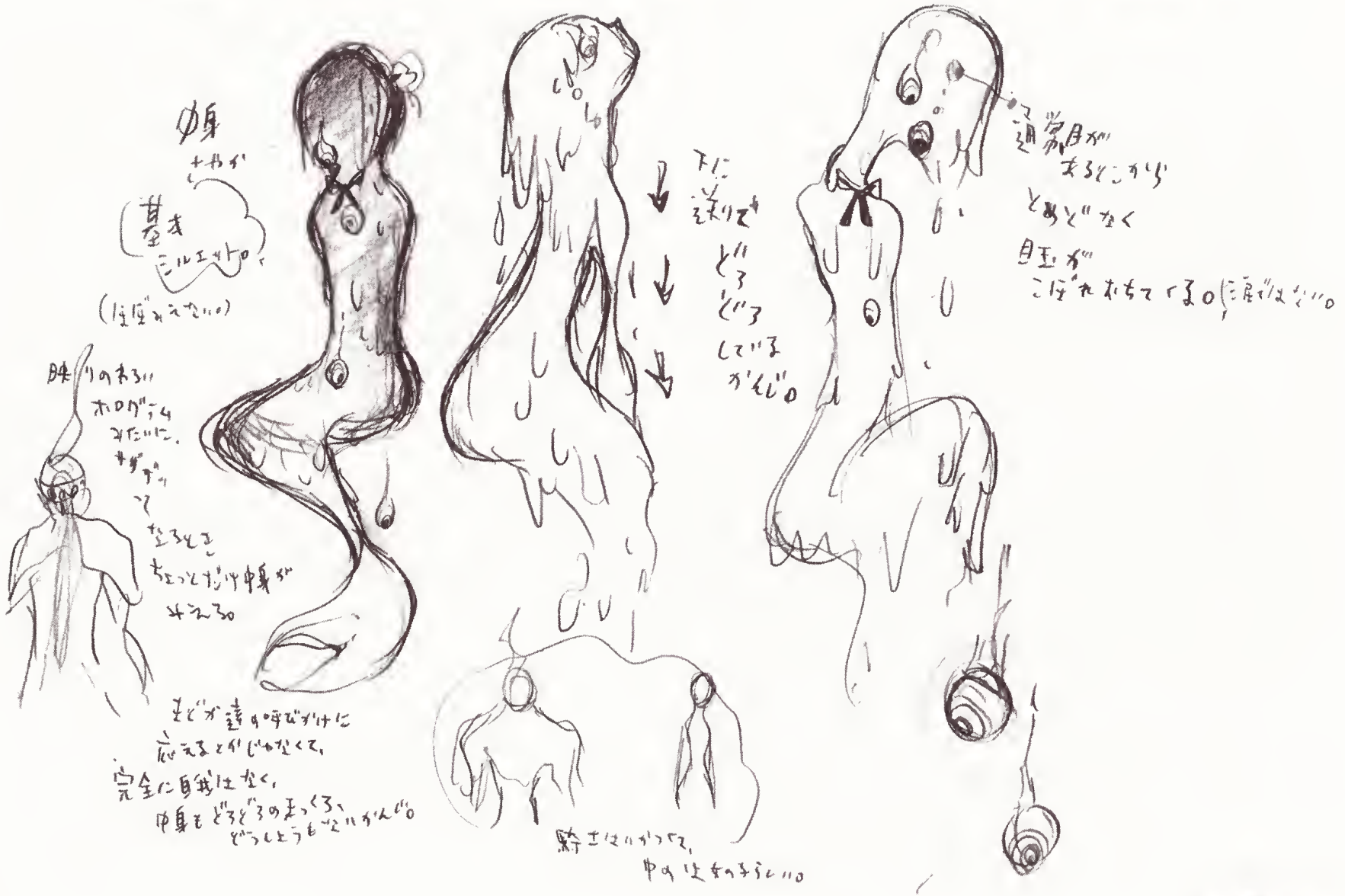
下半分の楽団
ヴァイオリン奏者
3人だけしかいない。
後ろを向いて
弾いていない。

歌がメイン
バイオリンぬき。

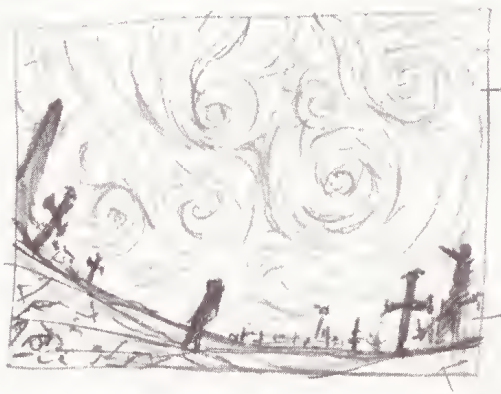
☆音楽、最初はドカーンと重低音系のクラシック
床つきやぶってから 転調というか曲変わって
12話の[アヴェ・マリア]
⇐ 可能であれば、
こちらのVer.は歌付き。


1
2
4
8
6
5
9
10
11
12
END.
14
13


9
NO.2
騎士ながと、中身さやか。
しゅんかん的にパタパタがある。
接続が悪いかんじ。
サブミナル。
いつもてた
かみがざり。
パタ
パタ
騎士
ながと。
中身
さやか。


体育
ヤれが
基本
シルエット。
(注目されないの)
肉厚のある
ホログラム
みたいに、
ヤダダッ
て
立ちどまる
ちょっとだけ体育が
みえる。
まどか達の呼びかけに
応えるとかじゃなくて、
完全に自我は無く、
体育をどろどろの玉っころ、
どうしようもないかんじ。
下に
えぐりで
どろ
どろ
している
かんじ。
通常月が
出るところから
とめどなく
目玉が
こぼれおちてくるのに注視はない。
駄エロはかつて、
神の使女のようにい。

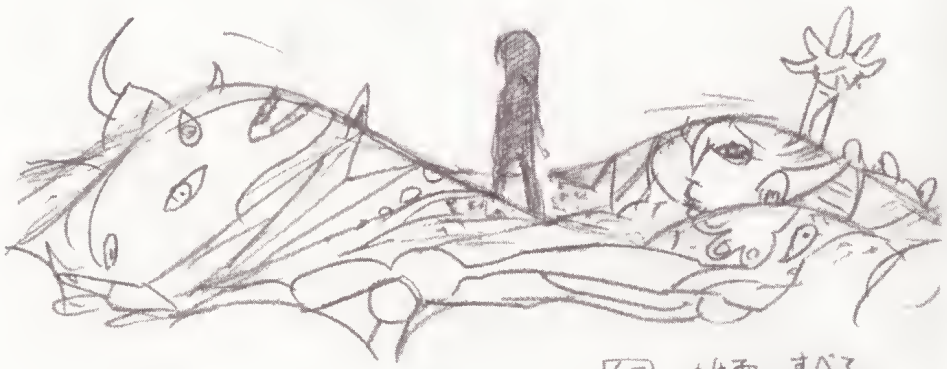
#10 Ⓐ　夕方　通学路。



ゴッホみたいな空。
油絵テイスト。
オレンジと白。

墓。碑石など。偉大な記念達。

地面。灰色と白。



マジョの
☆セリフは手下がしゃべっている。

手下。地面のすべて。
うねって動く
ピカソのゲルニカぽい。
パッチワーク

マジョ

レリーフの一部
（実際は門全体がマジョ）

手下に気を取られるほむらの背後に、すごいスピードで（コマ撮り）
凱旋門的なものが建つ。

## 芸術家のマジョ

門からぞろぞろ出てくる

本編登場シーン短いので
出ようとしているとこで…
くらいでもいいかも

ゾロゾロ。

人間の部位を組み合わせた
誰かのそっくり彫像人間を練成したりする。

それを使って攻撃（手下2）。

ソレとたたかう
ほむがなくていい。
精神的に鉾先
攻撃を
しかけてくる。

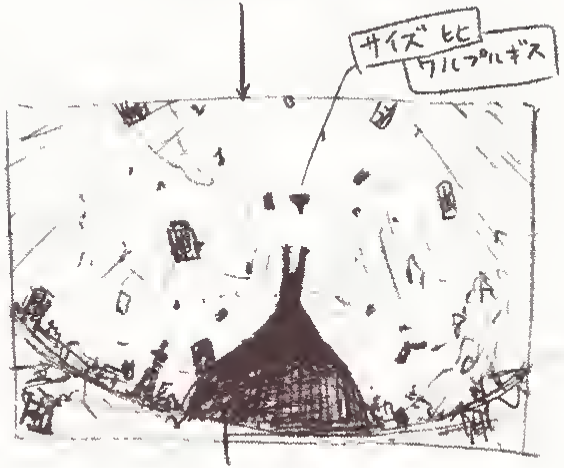
#10

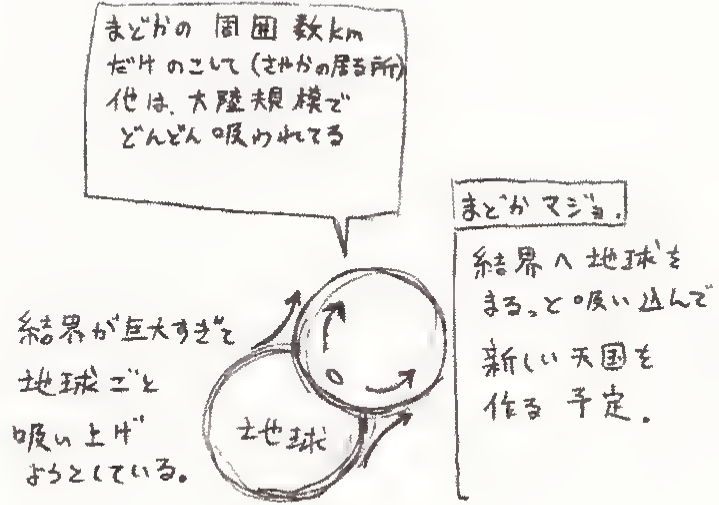
C まどか ①

F まどか ②

## F 巨大まどかマジョ

空、黄金色。神々しい。



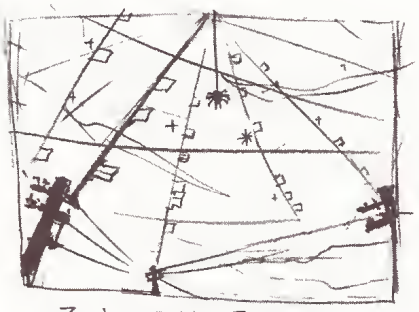

ワルプルギス　砂時計の上半分に対して
下半分みたいな。

#10 B

青空

元の地形は 廃工場。
3人でのマジョ退治。

元の地形 よりも 明るい。




一面 空に 電柱と電線みたいな クモの糸

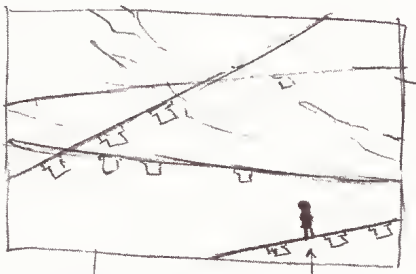
★地面見えない。
下も空。

クモの巣
捕えるためじゃなくて
操り糸なので ベトベトしてない。

クモの巣
・学校の制服
たくさん 干してある。
風に はためいてる。

★結界内、風が強い。

委員長のマジョ。
マジョとなった後も
クラスごっこをしている。



糸、とくに
決まった形なく
はりめぐらされてる。

手下も
バレエみたいな
動きで攻撃してくるけど
ほぼ無視される。
一気にマジョ倒される。

BG空、ほぼ固定。
糸だけ動かして
背動ぽくとか。

まどか達、糸の上を
ぴょんぴょん渡っていく。プロレスロープ的な。

ほぼら バランス悪い。
爆弾仕掛けるとこ以外は
まともに立てない。

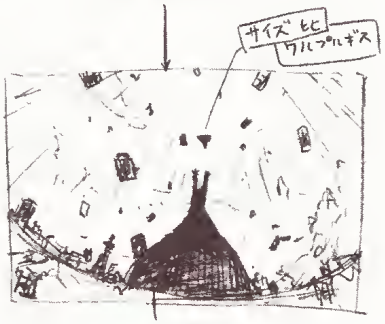
---

#10 C まどか ①

F まどか ②

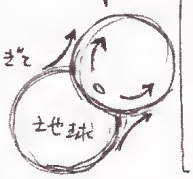
## F 巨大まどかマジョ

空、黄金色。神々しい。




ワルプルギス 砂時計の上半分に対して
下半分みたいな。

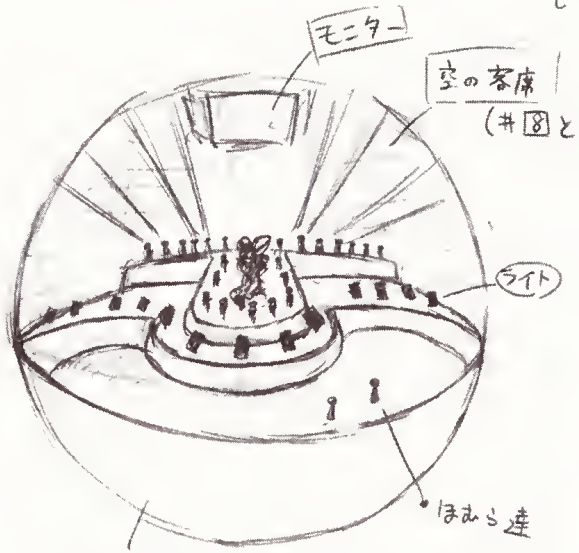
まどかの 周囲 数km
だけのこして(さやかの居る所)
他は、大陸規模で
どんどん吸われてる



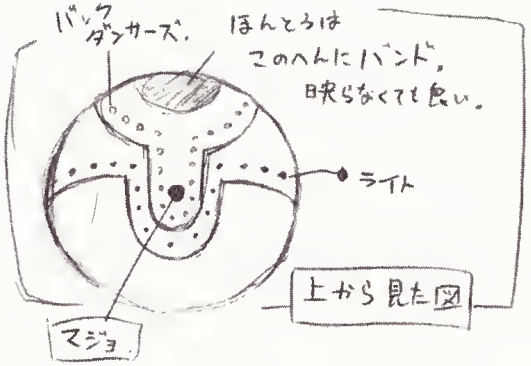

結界が巨大すぎて
地球ごと
吸い上げ
ようとしている。

まどかマジョ。
結界へ地球を
まるっと吸い込んで
新しい天国を
作る予定。

#10 ⑮ さやか 2回目 暗い会場に レーザーライトバシバシ。

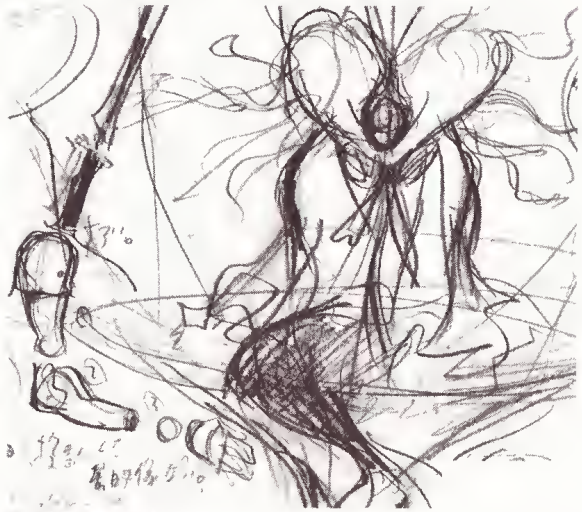



今回は
上半分しか出ない。
下半分は 演歌の花道ステージ。




(さやか マジョ
#8と 色違い。 基本色は さやかの色。8話と同じ。
それ以外の部分の色がちがう。

★くり返し前の過去では
恭介は ギタリスト。

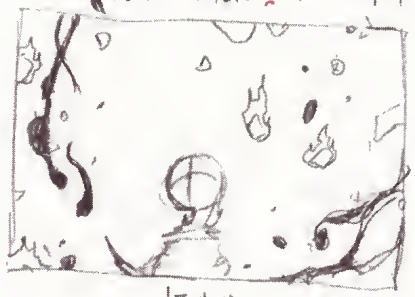


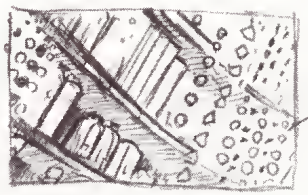
#10 巨

ほむら 1人で。

色、ムラサキ系。

・カゴの中でヒステリックに
あばれる足。
つながれている
くさりがチャガチャ
うるさい。

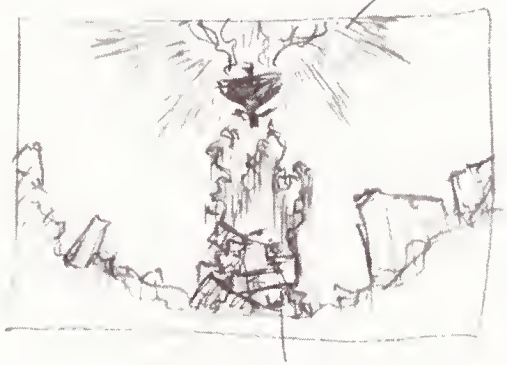



カゴの マジョ

マホウ少女 として
けっこう長く生きた マジョ。
マジョ化する頃は
もう少女でなかったので
マジョとしては 弱い。
(20代 中盤~30代くらい?)
結界の中の 姿は
来るハズだった未来の姿。
(40代くらい)
欲しかったモノは 人生。
お酒と本が好き。

# #10 ワルプルギス




基本は1話と同じ。
＋
カガリ火のイメージを
あちこちに。

1話は「得体の知れない何か」
10話は「儀式、ほい」

街中のあちこちにも
カガリ火。
車やがれき、死体を積んである

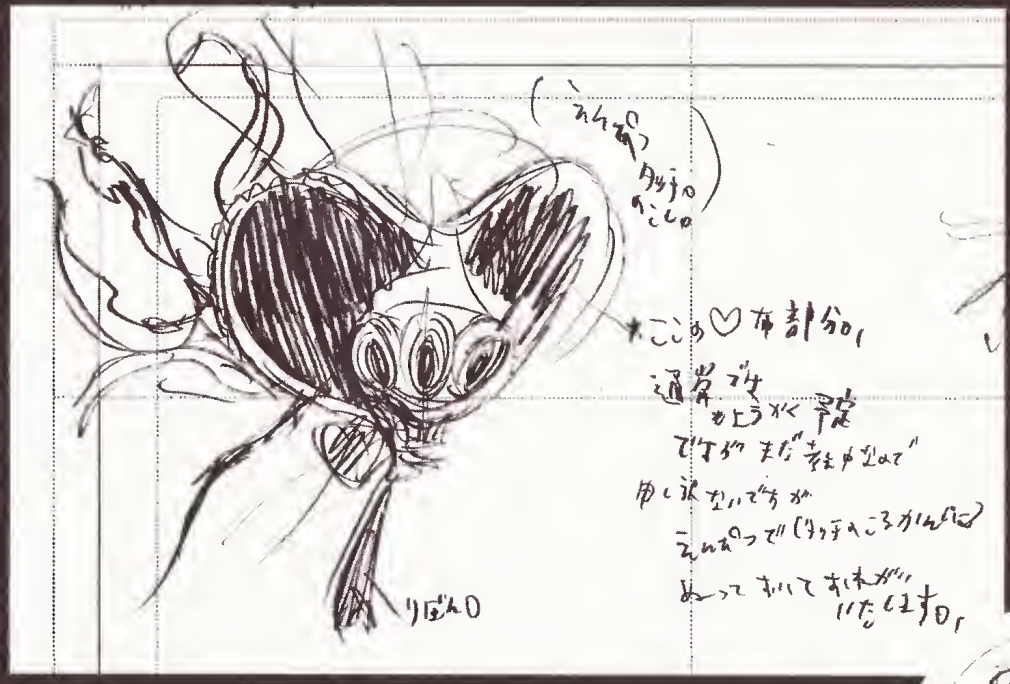
★ 10話ではワルプルギス
まだ部分的にしか見えない。
全体にピント合ってハッキリ見えるのは11話。

## ワルプルギス

全ての運命の不幸を無くそうとする。
地上をマホウで埋めつくし、
全人類を戯曲の中へ取り込もうとする。
動く舞台装置。

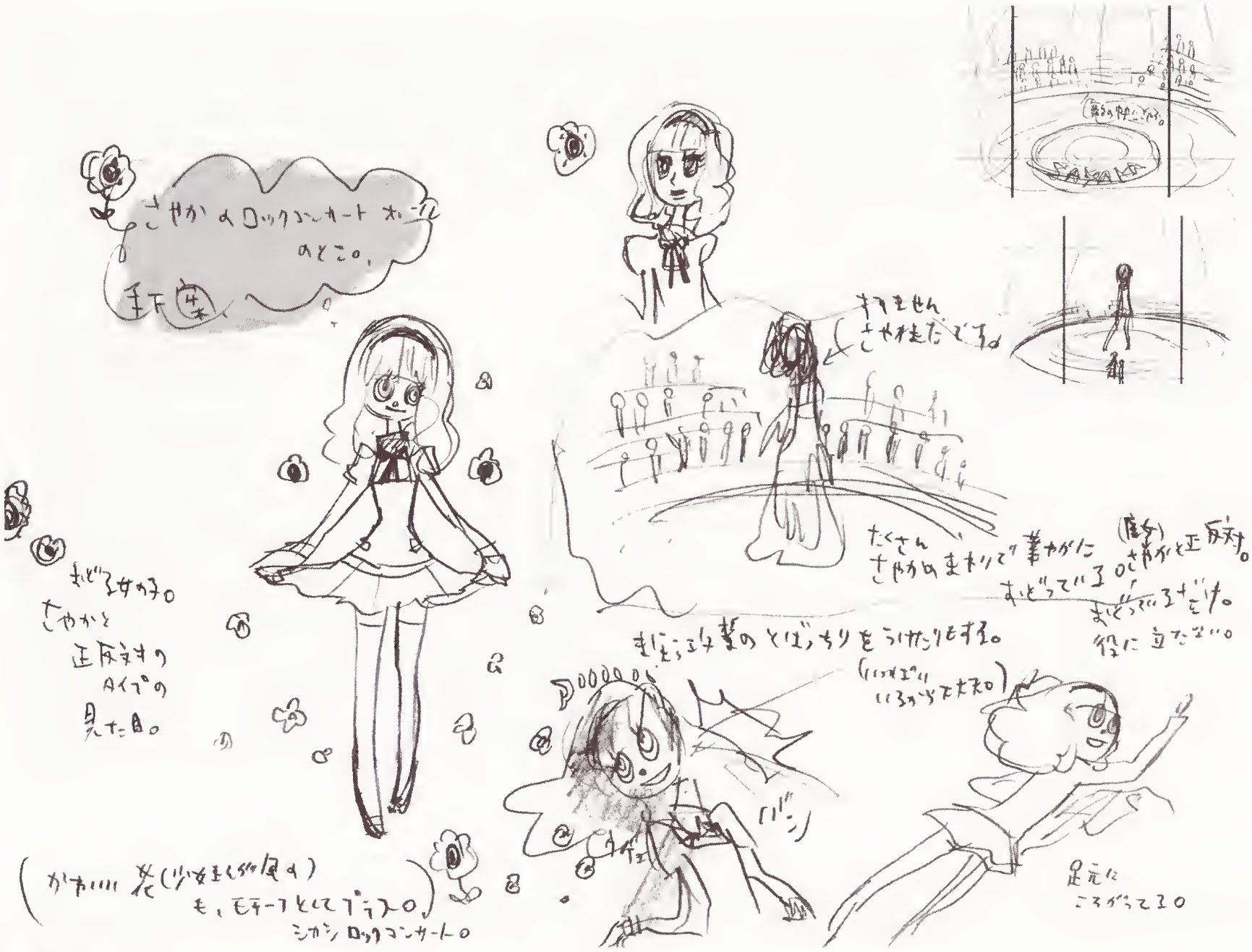
この全てが戯曲ならば悲しい事など何もない。
悲劇ではあるかもしれないけれど、
ただ、そういう脚本を演じただけ。
ワルプルギスの夜で芝居は止まって
もう地球は1周だって回転しない。
物語は転換しない。
明日も明後日も、ワルプルギスの夜。

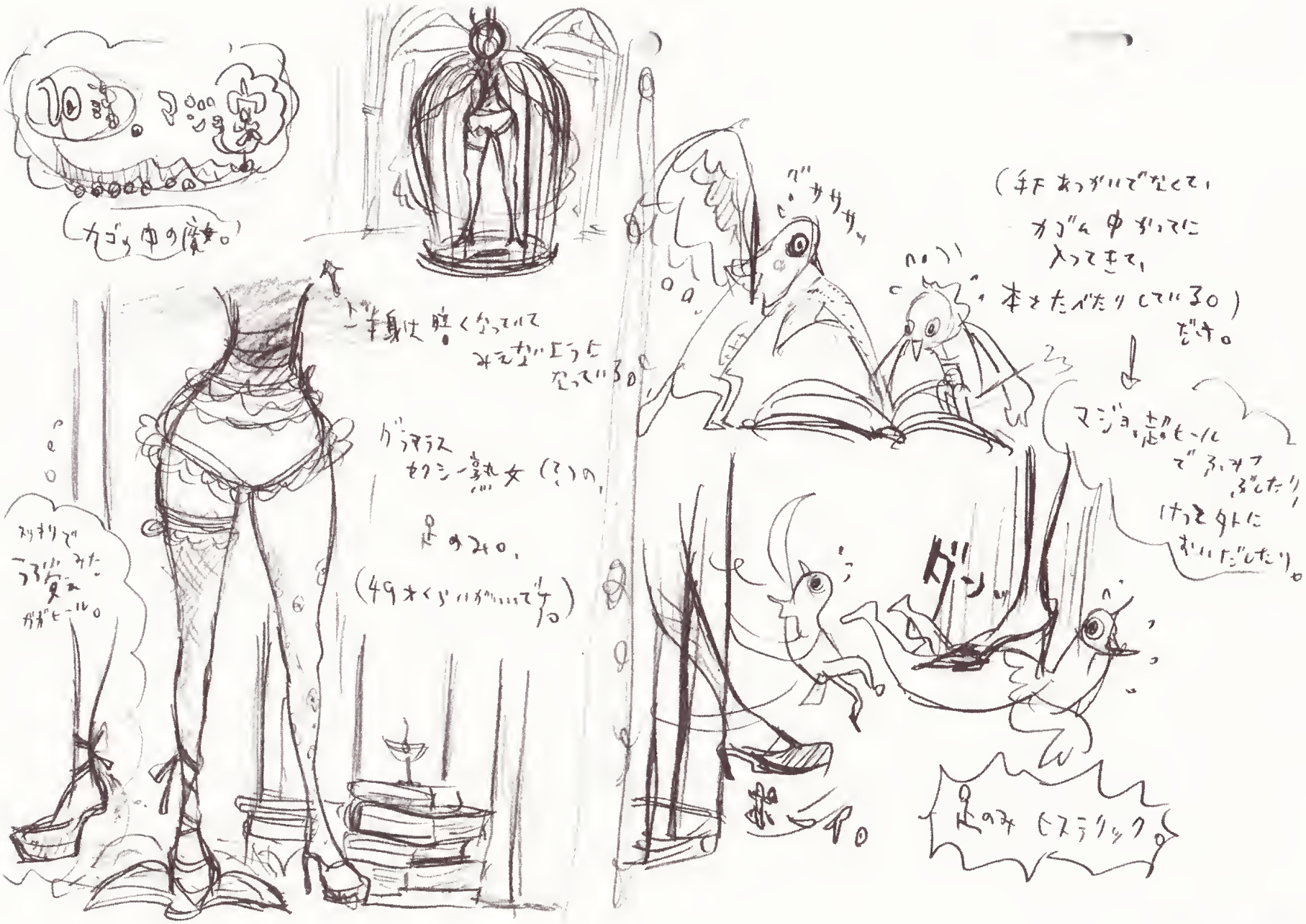
10 まどか 01




# 10話 マジョサヤカ。02

# 10話 新たんこう。


さやかのロックコンサート ホール
のとこ。
手下
第5の時空だから。
キラキラ
さやかただでする
たくさん
さやかのまわりで 着かざって
(後ろ)
さやかと正反対。
まどっている
まどっているだけ。
役に立たない。
まどか女の子。
さやかと
正反対の
Aイプの
見た目。
まどかは女の子のとばっちりをうけたりもする。
(ハンマーで
いろいろされる。)
ドドドド
ドン
ドン
ドン


カゴの中の魔女。
下半身は暗くなっていて
みえないようになっている。
グラマラス
セクシー熟女(?)の
足のみ。
(49本くらいがいいです。)
スリムで
つるぺた
ガラスヒール。
(手はあってなくて、
カゴの中がいっぱいに
入ってきて、
本をたばねりしている。)
だけ。
マジョ、恐怖ヒール
でふみつぶしたり
けっとばしたり
おいたしたり。
ガシャン
ガシャン
足のみ ヒステリック。

◎ワルプルギスの夜　出現時。 #11

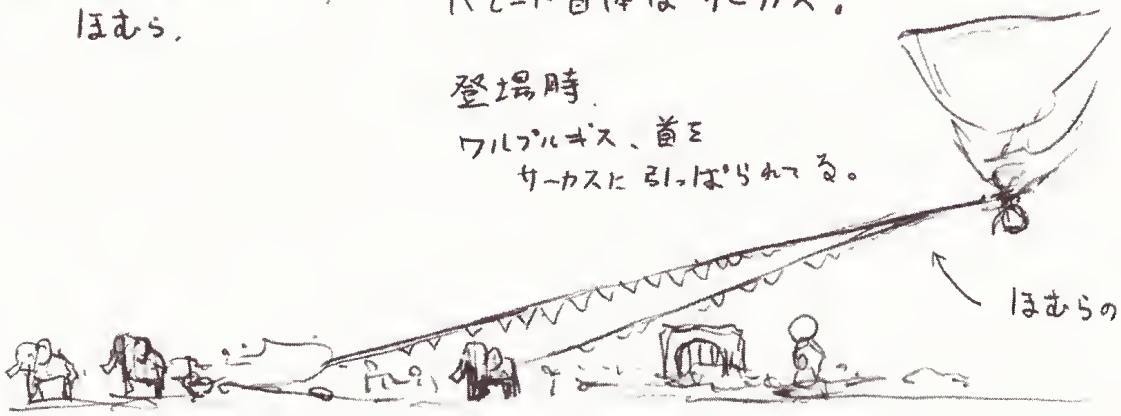
パレードの音が　だんだん聞こえて来る（＋子供たちの笑い声）

（霧が濃くなって、音楽が聞こえ始める
白いモヤの中から　ゆっくりとパレードが…　みたいな不気味な方が良いかも。

ほむら。

グラウンドで待つほむらの
両サイドに
先にパレードの幻が現れる
（象や楽団や馬車、巨大人形など）
ワルプルギスは演劇舞台だけど
パレード自体はサーカス。

登場時
ワルプルギス、首を
サーカスに引っぱられてる。



ほむらの攻撃で
糸網は切れる。

・ほむらの攻撃1発目で
ワルプルギス起動するカンジ。

ボカーンの後
大音量の開演ブザー
「ブ――――…」

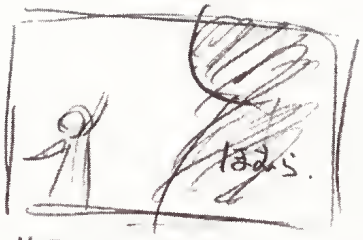
ワルプルギス
下半身の舞台の幕が開く
そこら中に　マホウ少女の幻が。

BGM、ブザー後から
クラシック調の公演音楽

※ワルプルギス浮いてるので
クレイモア地雷は
対ヘリ用の兵器で…打ち上げ爆弾とか
フワフワ浮いてるので、ヘリより狙い易い

# #11

ワルプルギスの体の舞台に加えて、
街中で、マホウ少女たちの幻影が芝居をしている。
↑ (前衛ダンス)
半透明、ホログラム的な、
顔や表情は見えない。



背景としてカメラに
うっりこむ。

ワルプルギスは街を壊すけど、
少女の幻はがしきの上で踊ったりしてるだけ。

・踊るマホウ少女達の公演。
(#01～10に出てくるマジョの
マホウ少女時代の姿。
(メインカラーとアイテムで分かるように)
＋
マミや さやか、杏の姿も。

・声やセリフ
ファウスト第一部「牢獄」での、発狂したマルガレーテのセリフらへんから
いくつか。
★ドイツ語で。

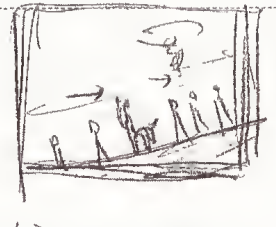
例)歌
わたしのひどい母さんが、
わたしを殺してしまったの。
そして悪者の父さんが、
わたしを食べてしまったの。
わたしの小さな姉さんが、
わたしの骨を拾い上げ、
冷たいお墓に埋めました。
わたしはきれいな鳥になり、
遠くへ飛んで行くのです。

#.　　C.　　TIME(　　+　　)　　SHAFT

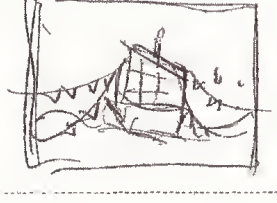
(注文10)

BGの基本、話のアバンと目が
ような街中だったり、人間界(異間じゃない)
でもが、アバンみたりた、
超でかい木がはえへいたり、
注文のイメージだけ異物がごく自然にまぎこまれているようなでも。
(パレードの要素)

(カット内BGにパレード風要素。)

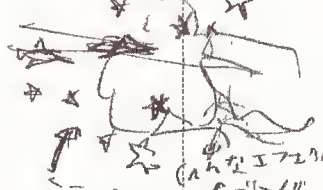


手作りBookミタイル
遠りかいに
うばが
もどっていたり。



北海からでてくる
ゆそう車に
注たが
のっていたり。

注文の異間
全て生んものなのでも



(こんなエフェクト)
こういうのはNGでもが、

(1こんの少しだけ近くみると)

こういうのはいいです(もよう)
(エフェクトは1コマルの)
アメリカンが教室にスケッチしろかんがく

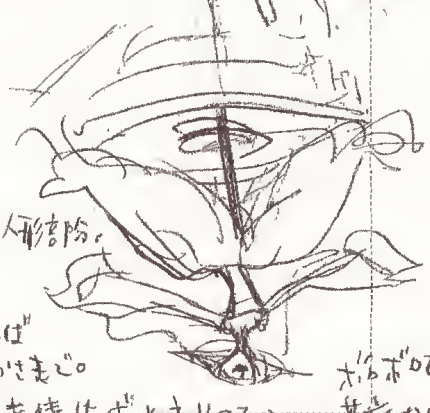
(立体造形の資料文とで追加注文)

注文の
かげで少女は
全員幼110(6さいくらい)
女の3の。

スポットライトで
客台バレリーナ型
(おどりこ)

注文らに
おそいかかるというより、
不完全にじゃれついて
くるからりがいいでも。

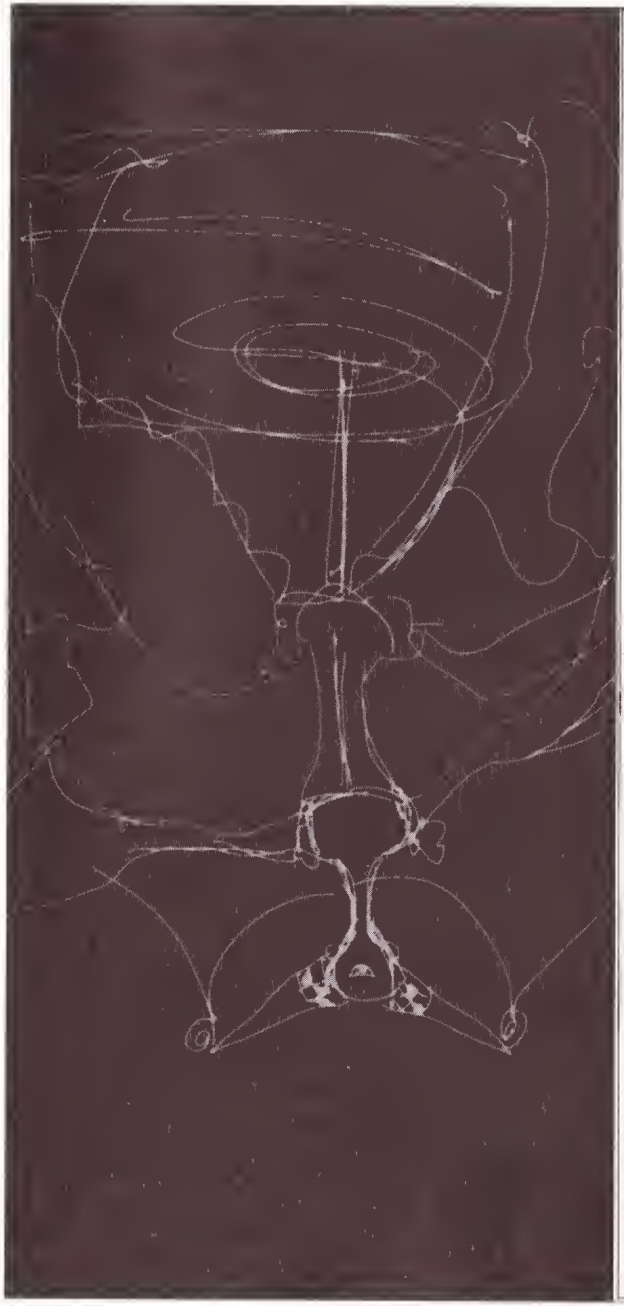
(おも生む)
(小さい10)



ワルプル人形部分。
とり立てず
仕事をなければ
一応常にセがさまで。

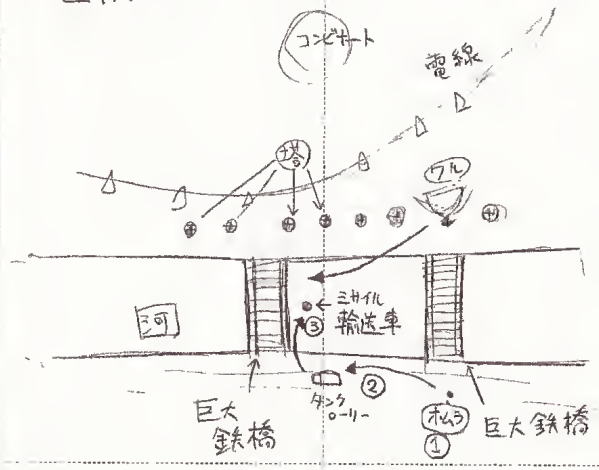
人形部分、表情はずっとわらってでいるの基本なし。

ボタンのでも



ピタホムスイッチ

位置関係（だいたいで）




① ほむら
ロケットランチャー
当てながら
ワルプルギス 誘導.

② 無人の塔を爆破, タンクローリーぶつける.
ワルプルギスの高度さらに下げる

③ ミサイル + 戦闘機をぶつけて
コンビナート群へ押し込める.

# #12 ・マジュウ.

神々しいイメージ.

わざとらしいCG、ポリゴン?
直線的なカンジ.

小粒
グリーフシードは
四角い.

・白い大きな男達 3Mとか.

体はセル

マジョと同じに
見えないように.

・普通に見えるように,

攻撃は手から
細いレーザー

マホウの力　女性的な力.
曲線的
ランダム性、増殖する.

⇕ マジュウの力
直線的　男性的な力.
規則性、収縮する.
シンプル.

聖職者っぽい服

コラージュ的な
オーラ たくさんついてる.
マホウのちから.

ゆっくり左右にゆれてる.

裏設定

マホウとは違う力で動いている.
ぐねぐねになった世界のバランスを戻すため
グリーフシードをあつめている.

マホウの元となる感情を吸い上げ体内で
グリーフシード化させる.
吸われた人間は廃人になる.

◎ ほむら EDver.
こちらが悪役に
見えるように.

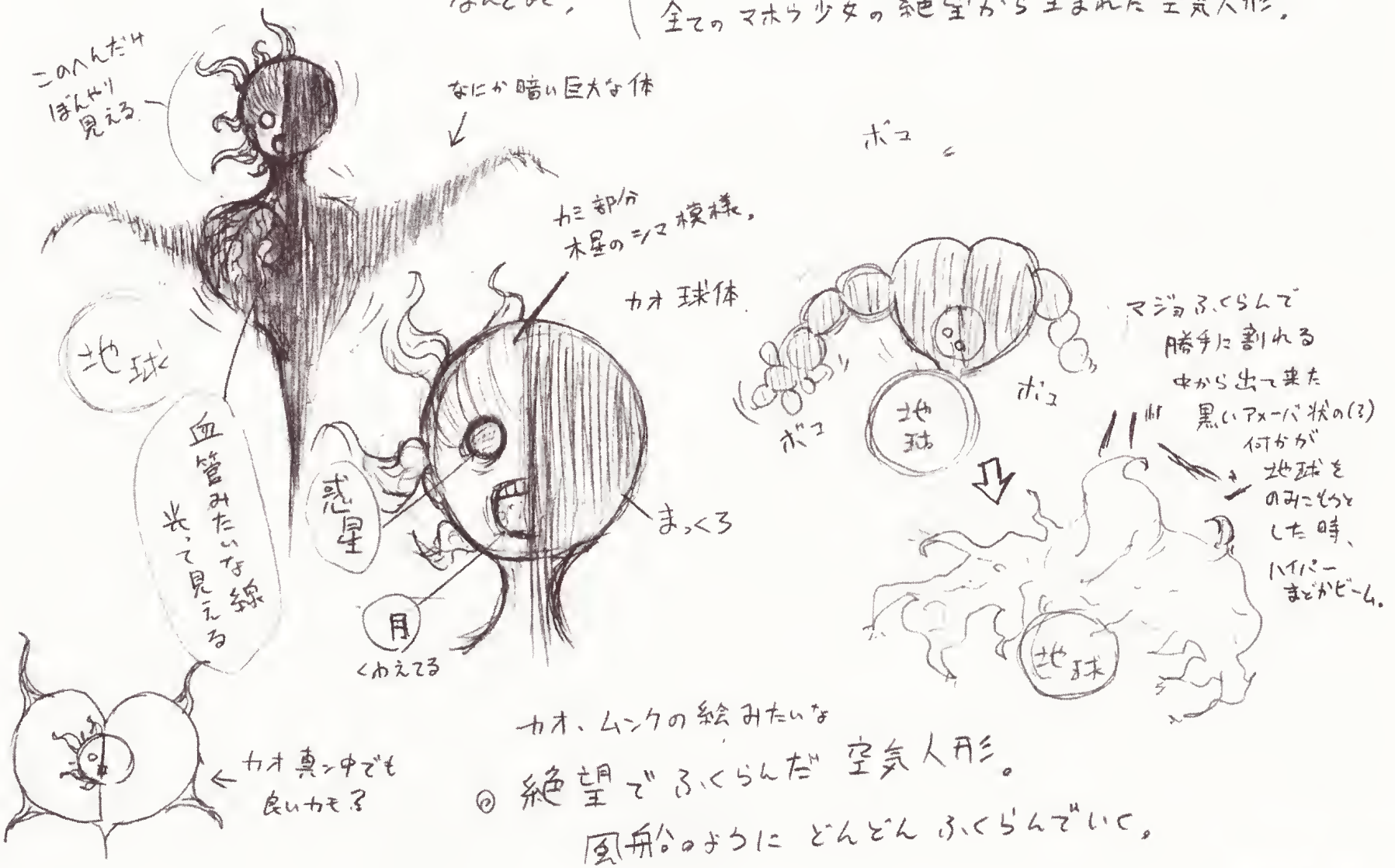
頭が出てる四角.
いかたなCG
半透明のプレパラートみたいな
薄い板、リピートで
泡のように湧いてる

㊀ 白っぽい、神々しい. ⟷ ほむら 黒系

◎ 絶望のマジョ(宇宙ガイズ)
は、今のエンピツ画を濃く出すカンジで
おねがいします

# 12 巨大宇宙マジョ(?) 案

なんとなく、
誰でもないマジョ。
全てのマホウ少女の絶望から生まれた空気人形。




カオ、ムンクの絵みたいな
◎絶望でふくらんだ空気人形。
風船のように どんどん ふくらんでいく。

# #12

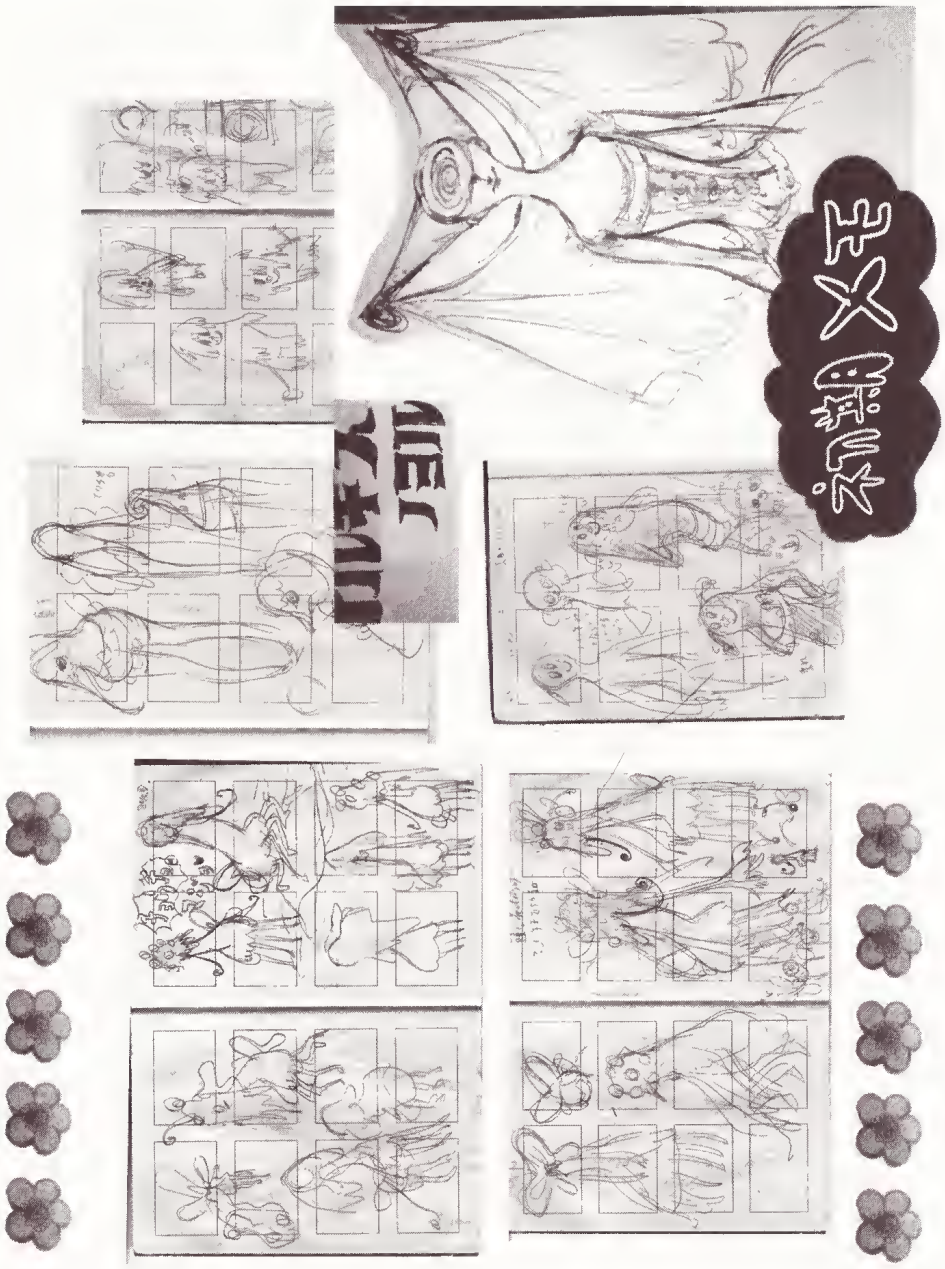
- バラのマジョ / 不信 （バラ以外は信用しない。人間不信。バラ園に入って来た奴を撃退。
- 暗闇のマジョ / 妄想 （朝など来ません。夢ばかり見てる。永遠に私の周りは夜のまま。
- お菓子のマジョ / 未練 （#03 設 参
- ハコのマジョ / 憧憬 （ひきこもりの女の子 → 本当の私はどこへだって行ける。子供の頃みたいに。外の世界への妬みと憧れ。
- ボールのマジョ / 無知 （#05 参
- 祈りのマジョ / 独善 （#07 参
- さやかマジョ / 恋慕 （恋を守るためのありあまる力。
- イヌのマジョ / 渇望 （他人から愛されたい。
- 芸術家のマジョ / 虚栄 （#10 参
- 空のマジョ / 傍観 （マジョもマホウも関係ない。見なかったことにする。私は学園生活をエンジョイしたいだけ。
- 足のマジョ / 憤怒 （#10 参
- クルプルギス / 無力 （もうどうにもできない。全て嘘にしてしまおう。全て止めてしまおう。
- まどかマジョ / 慈悲
- 巨大宇宙マジョ / 絶望

☆ 12話で ハイパーまどかに許されるマジョの罪と憎悪。

各マジョの性格に由来。

- エフェクトの出方にも影響？

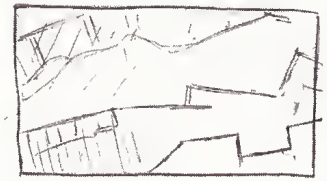
ほむらのマホウ / 背徳（時間のルール違反）




## マジョの世界　魔女結界内初期イメージ

＊シナリオを読んで後、最初期のイメージです。
実際に本編で使用された設定とは異なる箇所が
多数あります。

・内部の壁



いくつかのBoxに
わかれて
ゆっくり動いている → マジョ自身が逃げる等して
文字コラージュ(テクスチャ)
を乗せて 他パートの背景より
より生っぽく変な空間だ。

結界自体が動くときはスピードUP
ズルズル進める

当初、魔女結界には
特定の共通ルールがあり、
形も全て球状であると
イメージしていました。

内部壁
結界周囲の
穴のが感じより
変な
・車や鉄道が
通ってたり
ネオン街(?)

大 内部空間は キャラクターが
その空気の中にいるカンジ、色味も コントラスト甘め(R4G4B4)値高め、

内部の大きさはマジョの強さで変める。

光源は マジョによって ちがう
なんとなく 明るいものから
明確な 光源が決まっているモノまで

実際の本編では、
魔女空間ごとに
物理的なルールも
共通しない感じに
なっております。

初期は「設定のみを担当」だったりということで、魔女結界内は
ゲームのボスステージのような感じに
各話数を設定していく予定でしたが、
実作業への参加と諸々の都合により
本編では、設定よりもその場での
映像的な方向へシフトしています。

マジョは鳴いたとしても、
断末魔の悲鳴(倒される時)は
なるだけ 他のモノが壊れる音などを 優先で、

## スノードーム

「私の願いはただひとつ
あの思い出をとじこめて。」

4話ハコの魔女の元になりました。
放送開始が1月だったこともあり、クリスマスの要素を抜き
メリーゴーランドのみが残りました。

はじまったとたん
ぐるんと回転

マジョは
スノードーム内を
うろうろ

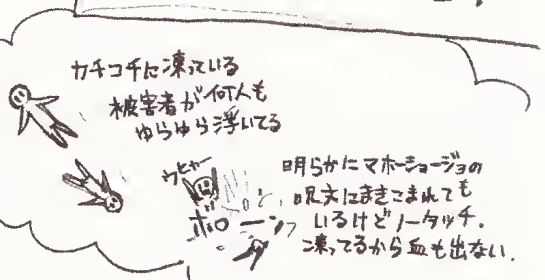
すべてのカットで
水中にいるようなカンジ
★水よりも歪んでる。

ツリー光ってる
暗い

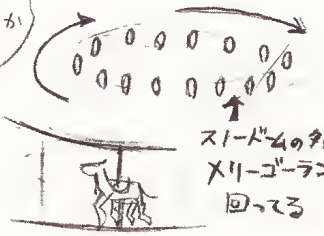
油(?)くらい
のっぺりした液体の向こう側に
キラキラした光。ゆらめき。

ゆっくりと
雪の結晶が
まってる

マジョ死ぬとき
クリスマスツリーの電飾がショートし消える
+メリーゴーランド
音「バツン!」と。




光源
クリスマスツリー と
メリーゴーランドが光ってる。
(円状)
演出に利用。
・音こもってる
・油の中のような。



スノードームの外周
メリーゴーランドが
回ってる

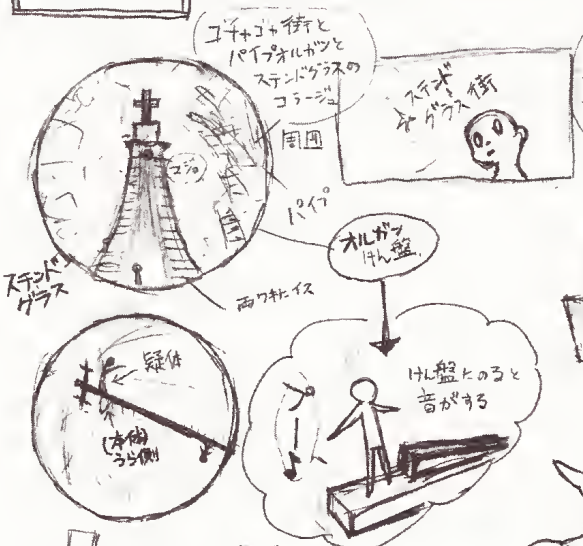
この段階では、
魔女はメリーゴーランドに
乗っている予定でした。

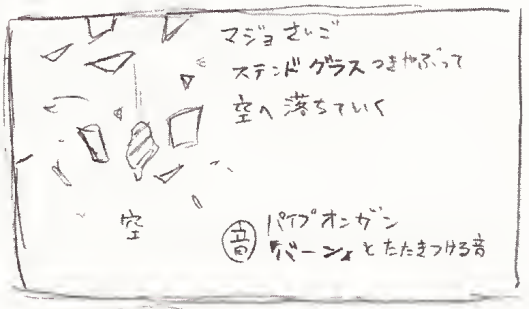
4話登場時、さやか初魔法少女の見せ場は
前向きなイメージの方が良いかと思ったので
結界内は　明るいイメージに変更されています。

## 教会

「まだ見ない あなたが幸せであるように」

7話影の魔女の元になりました。
まだ影絵の要素はなくステンドグラスが
光っているイメージです。



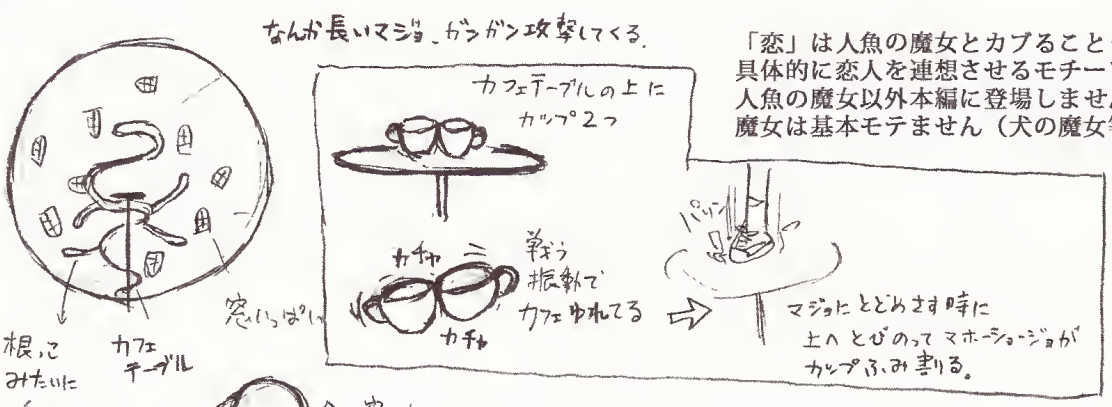
## 2人カフェ

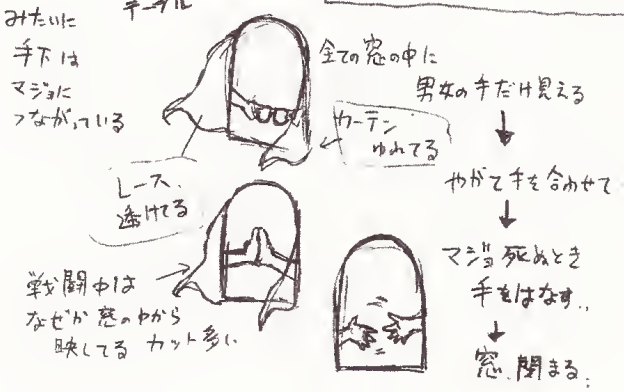
弱い

「私の夢はティータイム」

この「カフェ」と「チーズケーキ」の
魔女結界は　3話お菓子の魔女に
それぞれの要素が引き継がれました。
ティーカップはマミの演出要素に
加わってもいます。

「恋」は人魚の魔女とカブることもあり、
具体的に恋人を連想させるモチーフは
人魚の魔女以外本編に登場しません。
魔女は基本モテません（犬の魔女等）。



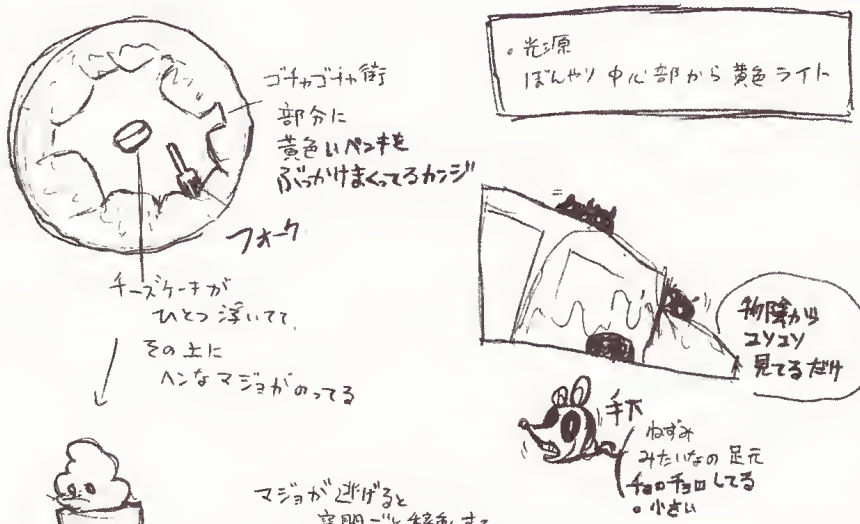




◎光源、窓の中からの光のみ
マジョ自体もぼんやり光る

マジョ死ぬとき
バリーンと窓がうそ割れる

## ヨワイマジョ
## ワンホール・チーズケーキ

「とてもおいしいチーズケーキ。
死にかけのお母さんが食べたがっていたの。
でも、もしかすると、お母さんの病気でも
治してあげたらばよかったカスラ。
けれど、きっとそれはそおいうことでもないのダワ。」




3話お菓子の魔女と
5話落書きの魔女の手下の
元になった魔女空間です。

ワンホールのチーズケーキで
魔法少女になり、
魔女化した後もチーズケーキに
しがみついています。

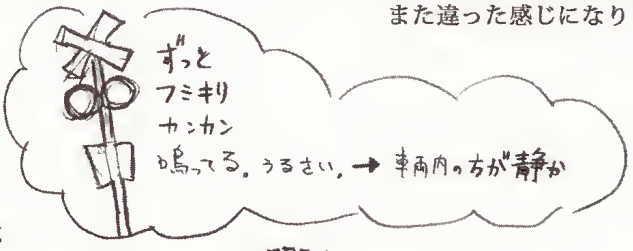
本編お菓子の魔女は
これとは逆に、
厳密にその願い通り
「ひとつきりのチーズケーキ」
を手に入れ、魔女化した後も
チーズだけは魔法を使って
出すことが出来なくなり、
とても強い魔女になりました。

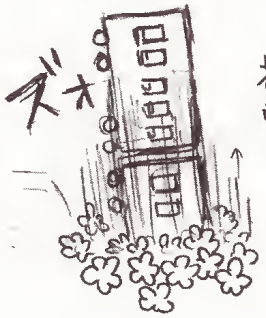
マジョ死ぬとき
バちゃっとチーズみたいにつぶれる
「チー」とか「チー」とか
小さくカン高いネズミみたいな音

# 汽車

「私の願いは
ここではないどこか」

人魚の魔女の初期状態にも列車のモチーフは使用しましたが、この初期魔女空間とはまた違った感じになりました。





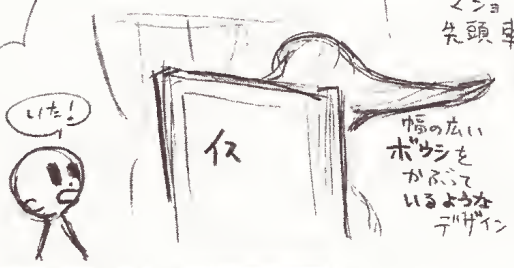

花畑から、次々と
電車つき出してくる
ひき殺そうとしてくる
⇩
電車の中へ入って戦う
車内、逆さまだったり
ねじれてたり

空っぽの車両内をひたすら走っていく感じと外の花畑を荒々しく走り回る列車の環境差をイメージした魔女空間でした。

電車のタトにいる方がキケン

車両は対面式の座席

死ぬときの音
カ車が脱輪するみたいな
ギャリギャリギャリギャリ
いうすごい金属音。

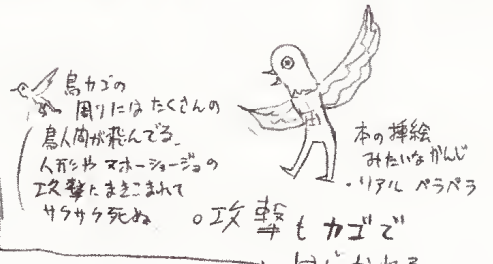



# 人形

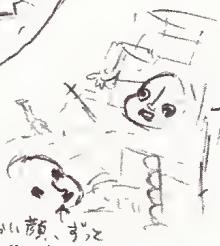
「私の願いはお友達。
私を嫌いにならない
お友達。」

本編10話鳥カゴの魔女と
犬の魔女の原型になった魔女空間です。

鳥カゴに入ったマジョが
うかんでる

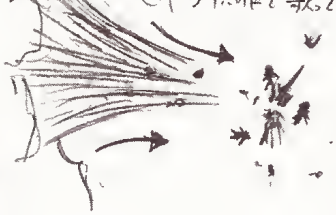



中でマジョを囲んで
人形たちがカゴ×カゴ×やってる。
マジョ、その中の一人を(うしろの正面)
ふんづかまえて食べてる。定期的に。




周りで人形たち
勝手にママゴトしたり、
兵隊ごっこしてる

音 でかい顔、ずっと
子供の声で歌ってる

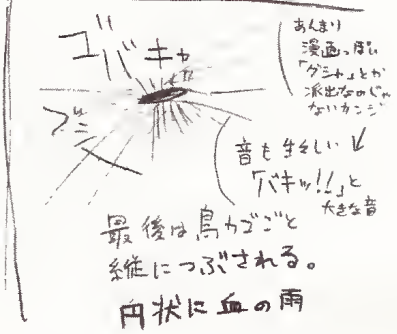


☆人形は
あくまでも「物」として
投げつけられてくる。

ものすごく
大量の人形を
なげつけて
攻撃してくる

周りのカベとか
から

空中にはマホーショージョに
粉々 ■にされた人形が浮かぶ

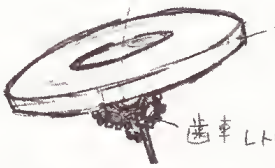



最後は鳥カゴごと
紙につぶされる。
円状に血の雨

## ワルプルギスの夜

☆なんだか よくわからない 巨大なもの

舞台




舞台装置自体がマシン

舞台セリフ、本人がしゃべっているというより
↑ 舞台のスピーカーから流れる →
ワルプルギスが ダメージをうけると セリフのスピーカーに音質がゆがみ 雑音がまじる

・役者は他のマホウショージョ達(多数) 顔はない。さやか等の姿も。

○公演しながら移動している。→敵への攻撃よりも公演が大事。相手を見失うと人の多い所目指して移動開始
(移動だけで街はこわれていく。

・ワルプルギスの夜
今までのマジョが全員出てくる。

ワルプルギスの初期イメージ。
後にオルゴールのような人形をとりつけ逆さまに。
でも本体は歯車のままです。

回転のこぎり みたいに 大量の歯車が 周りを回転しながら 攻撃してくる (普段はワルプルギスの下を円形に回転して地面を削り続けている

歯車攻撃は　人魚の魔女の車輪攻撃に引き継がれています。
魔女全般には回転するもののイメージを当てはめました。

トテッシぶっつける時は バラバラになって浮かぶ 高速道路を走り抜ける。

巨大な運命

---

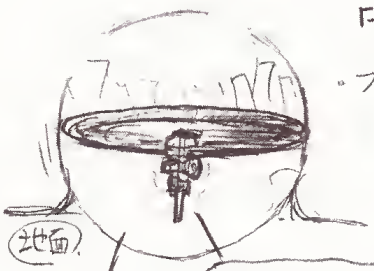
ツヨイ マジョ

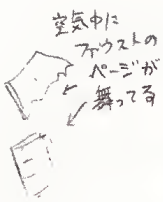
## 演劇のワルプルギス

「この世界は すべて嘘でした。
私の人生は あなたの書いた戯曲にすぎません。
それを、証明して下さい。」

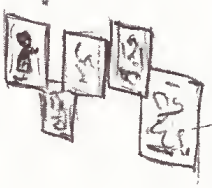
「ファウスト」が上演中。(上部舞台にて)

・ファウスト博士と悪魔メフィストの契約 → ワルプルギスの夜 へ
(はじめのところ)



周囲をビル群地面が ぐねぐねと本棚のように囲んでいる。



周りの街に 演劇ポスター風のデザインの マホーショージョ切り紙

この段階では、本編内での
「強いので結界を必要としない」ではなく
結界が大きすぎて境目が判別不能という解釈で
デザインされています。

## マジョ　初期イメージ稿　＊本編内の設定とは異なります。

見た目は　ハン。
とにかく　ハン。

- じっとしてるタイプ
  周りの背景や手下が攻撃してくる ⇨ 結界に入った人間をころしまくる
- ガンガン攻めてくるタイプ ⇨ 人間をつかまえて食べまくる

＊魔法も含めて、とにかくなんだかわからない力。 ⇨ マジョになってからも、「なんだかわからない力」が大きすぎて振り回されている。
とにかく願いが叶ったりする。

- ビーム等が出るにしても、ダイレクトに「ぶちのめしたい」という願いを叶えてるだけ

必殺技、冷静な時は
SFっぽいエフェクト(使用者のイメージ)
余ゆうがなくなると
どんどん暴力的でダダっ子みたいな力になる。

手下
マジョよりも手下の方が人型に近い
でも意志はない。
マジョによって
デザイン全然ちがう。

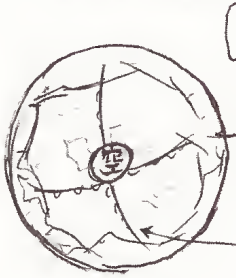
## 青空

『今日という日が雨だなんて
私は　どれほど　ついていないんだろう。』

１０話委員長の魔女の元になった魔女結界。
これは割合そのまま本編に引き継がれています。

魔女の形は風船でイメージしていたため、
まだ制服は干されていません。

広くはない。
⇩
球体の中に
青空が閉じ込められてる
かんじ。(霧状みたいに)

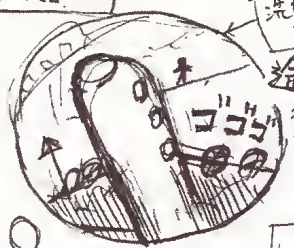


洗たく物がほされてる

・音、環境音でかい(うるさい訳ではない)
何言ってるかよくわからない。

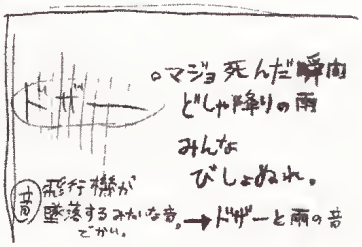
洗たくものの下とはためく。

途中カベになってる
街から
ジャンボジェット(レトロデザイン)
はえてくる。




中心あたりを軸に
重力がくるくる
回ってるカンジ。
一度中心へ落下し始めると
ずっと落ちてる

マジョ
大量の
風船と一緒に
浮いてる




「広くはない」とありますが、
本編設定時には、
「やたら広い」に変更しています。

手下　小さい女の子の声．ボソボソ声．　☆効果音的な

セリフっぽくない．

②マジョは しゃべらない（#10以外）けど

☆手下は 何話分か しゃべる（手下同士で ささやき合ってるだけ）

↑口動かない．どこからともなく聞こえる．

#01 手下 出てくるところ．（ファウスト 第一部 書斎の部分での霊たちの詞をささやき合っている

① 消えよ 頭上の うっとうしい丸天井よ，
② 薄い大気よ，
いよいよ やさしく親しく のぞき込め，
③ そうら，暗い雲も 散り失せた，
④ 星クズが きらきら輝き，
大きな星は太陽よりも やさしく光る，
〜
以下、続く。

#02 通路で ささやき声聞こえる．（ビル内の どこかで すっとバラの育て方を話し合ってる．

- 水はどのくらい やれば良いでしょう？
- はじめて のつぼみは摘み取っておしまい．
- 枯れてしまった悪い枝は みな ちゃんと切れ．
- 大変！くだらない虫がついてしまった．

#03 通路の看護婦風手下．プリンの作り方

- 卵は よく まぜて．
- カラメルソースを こがしてしまった．
- 沸とう させては なりません．

#64 物置きに入ってくるところ．思い出．

- 今日は 本当に 楽しかったねえ．
- 昨日も 素敵だったねえ．
- また 行きたいねえ．
- 今度は お弁当も 持ってゆこう．

#05
〜 セリフなし．
#07

- 以降は マジョ・手下案に直接記載．

基本 ドイツ語．

グリーフシード化
基本デザイン
オリ
↳アレンジ

グリーフシード

パーツ
ゆら
ゆら
透かてる。
中心部の花が
白→黒へ→再びマジョ化→白
カラは元々黒い。※カラの部分が元々宝る部分
ランプっぽい
名前
※グリーフシードのほうもかなりかすめてて読めない…

取っ手
ここから開く。
(例)さやかのとき
ソウルジェム
虹色の入った
半透明の宝石。
金属ぽいパーツ
(銀が金)
アクセサリー風。

グリーフシード　案1（没案）
ソウルジェムに似すぎているため、
魔法少女→魔女化の流れが
形状から想像されやすいということで没。

倒される
最初のう化。
マジョ化。

宝石黒化限界
金属パーツくずれる。
まっ黒な宝るだけの状態に。
バラ
バラ

前
大きさ
ソウルジェム
このくらい。
うしろ

・ソウルジェム
フレーム残しつつ、
メキメキと割れながら縮む。
メキ
メキ
ズボッ
・一気にズボッと
棒部分生えてくる。
(貫通するみたいに)

グリーフシード　案2
こちらが採用案。
ソウルジェムとあまり似てない Ver.

#01 & #02
バラ園の魔女・グリーフシード。

グリーフシード・没デザイン（案）

まえ
よこ
真ン中の
イバラもよく
だいたいで。

・前
・後
各グリーフシード
基本フレーム

フレームのスキマから
黒いウネウネした
物体みえる。
・(できればくG)

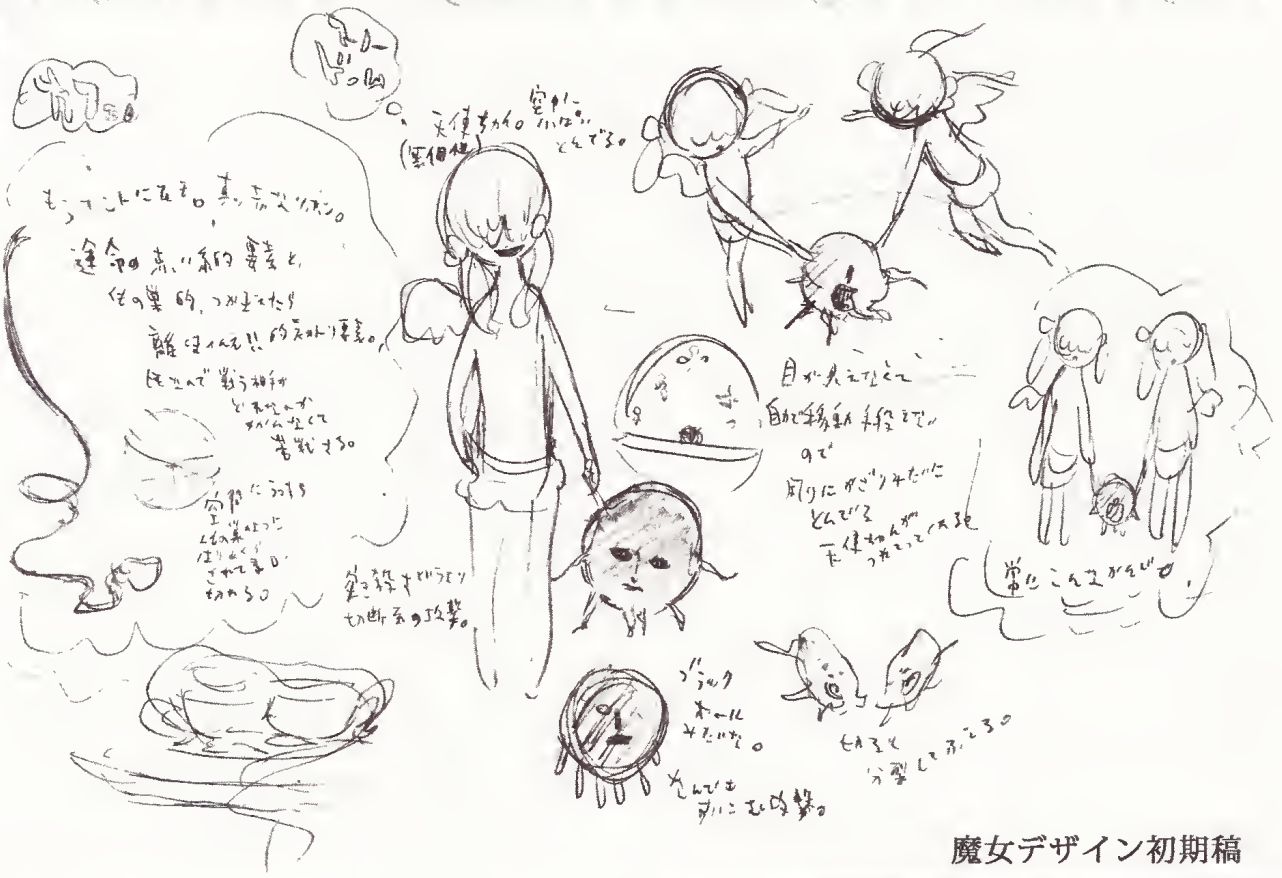
☆
はっきり
見えてるのは
基本フレームの
あたり
あとは アップ時
のみ

フレームも
暗い色で、
ロング時は
黒い球体。

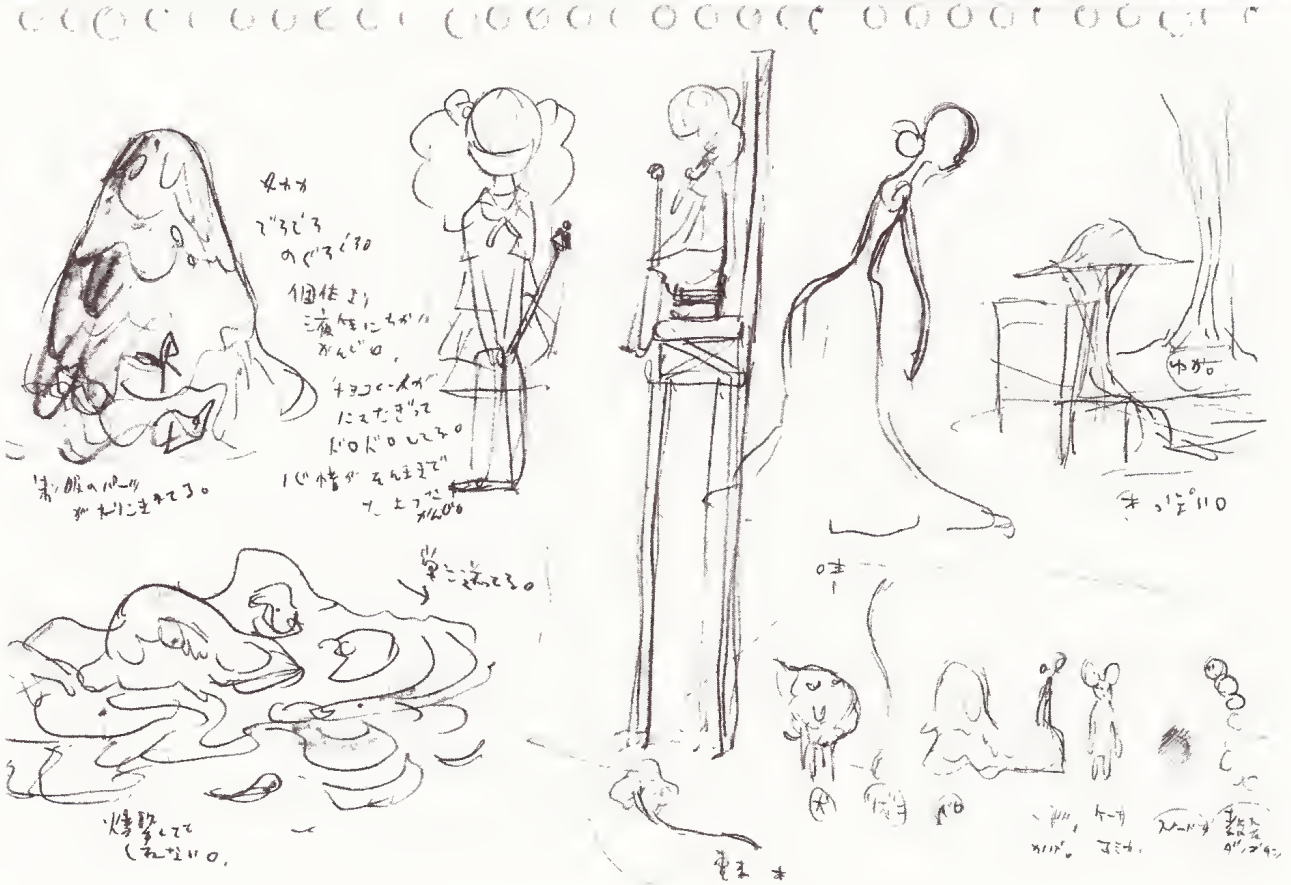
うしろ

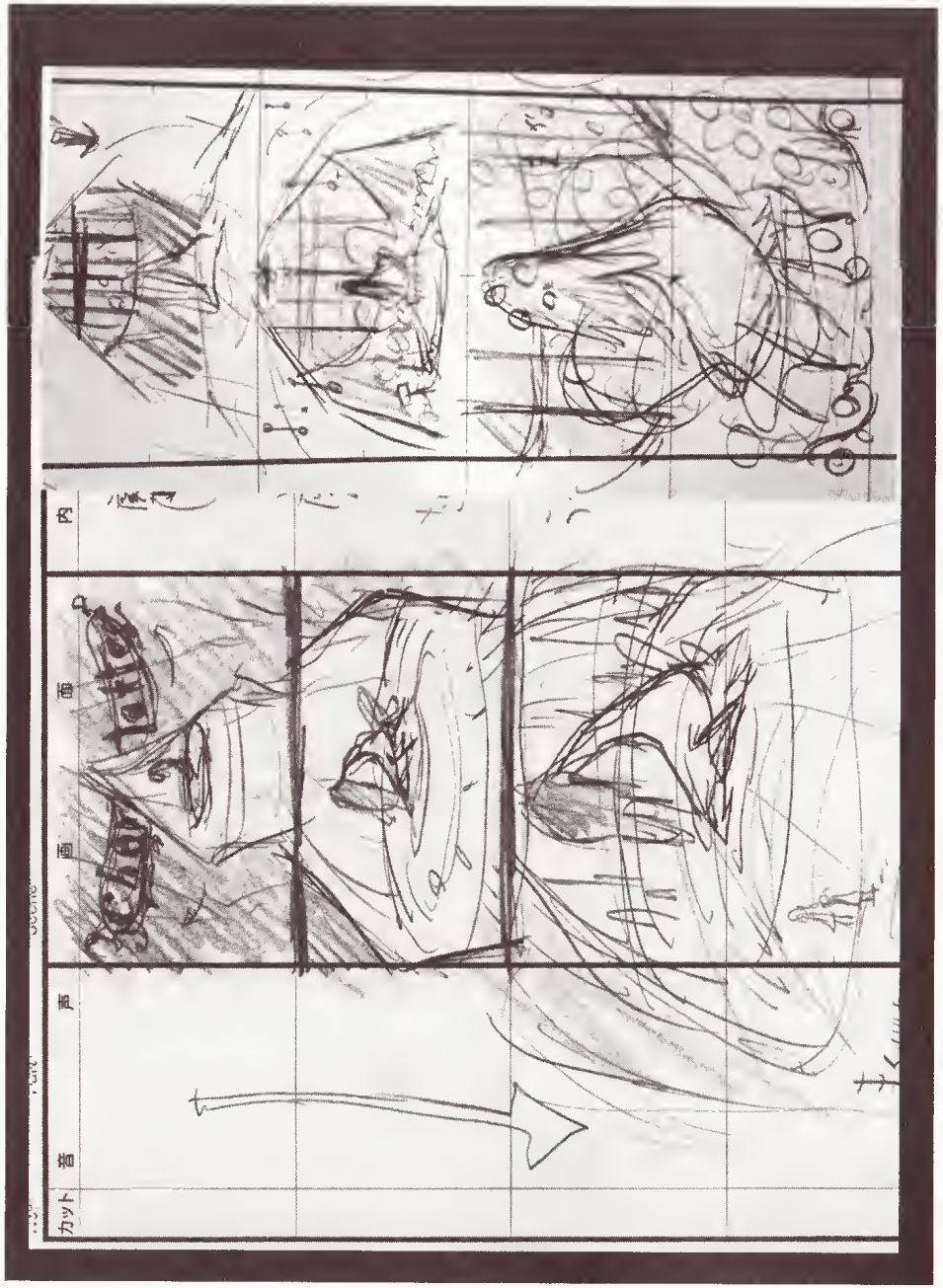
超アップ時 魔女の名前
Ⅱのソウルジェム

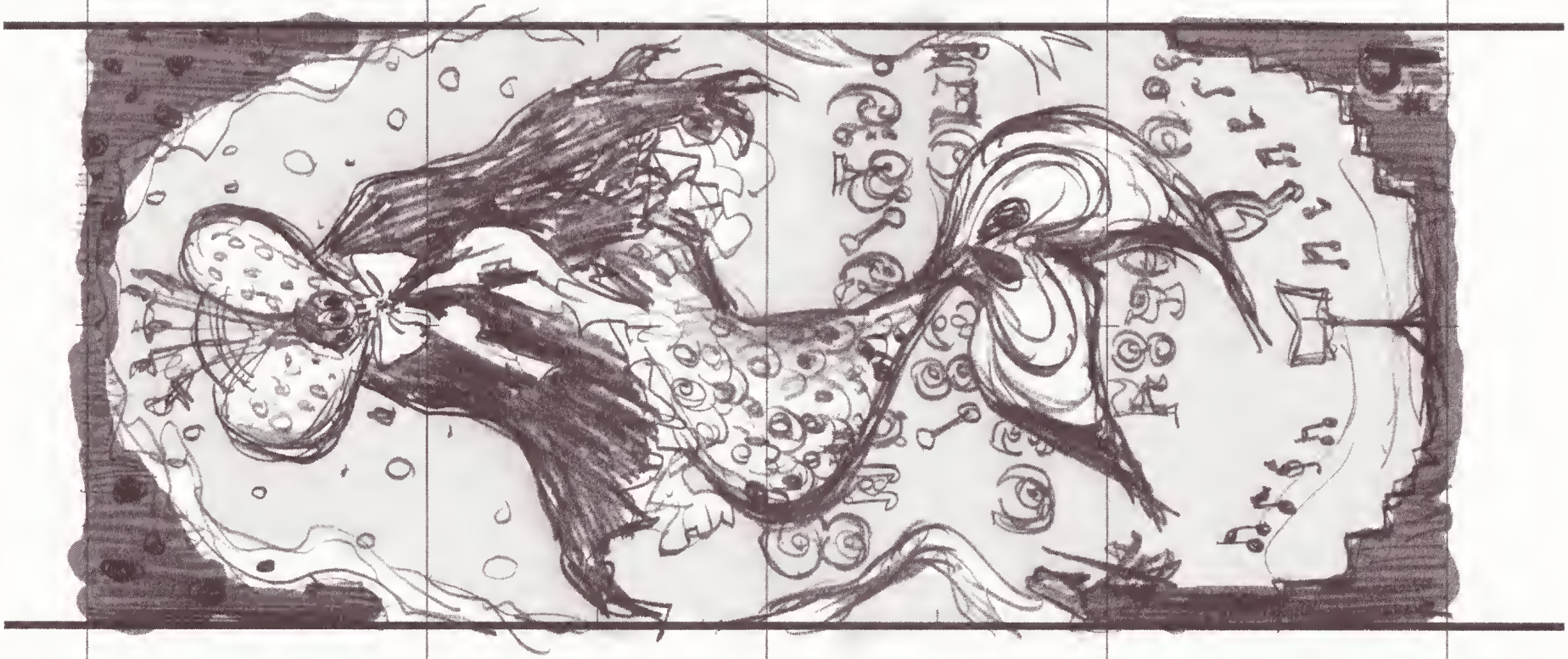
魔女デザイン初期稿




魔女デザイン初期稿


ゆか
ゆか。
ゆか。
ゆか。

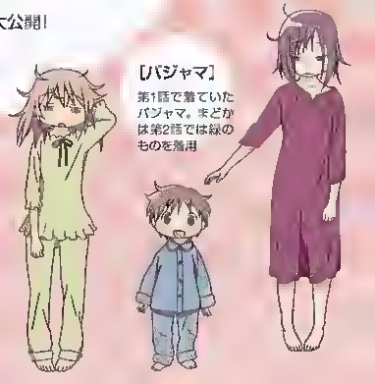

カット
音
声
画面
画面
内



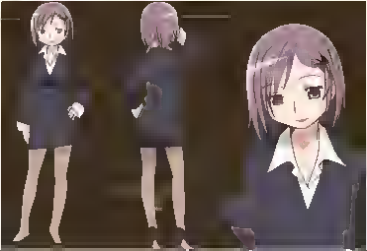
CONTENTS ● 目次

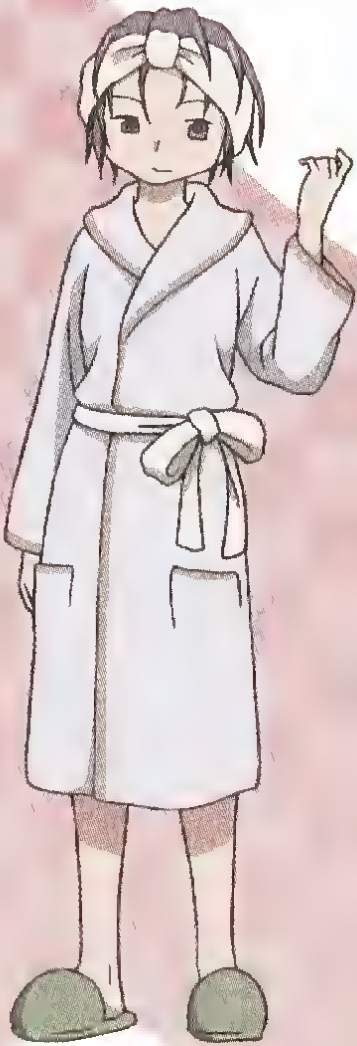
□ 絵● 002
第1話●「夢の中で逢った、ような…」 053
第2話●「それはとっても嬉しいなって」 059
第3話●「もう何も怖くない」 066
第4話●「奇跡も、魔法も、あるんだよ」 078
第5話●「後悔なんて、あるわけない」 150
第6話●「こんなの絶対おかしいよ」 083
第7話●「本当の気持ちと向き合えますか」 085
第8話●「おたしって、ほんとバカ」 091
第9話●「そんなの、あたし許さない」 093
第10話●「もう誰にも頼らない」 100
第11話●「最後に残ったQBへ」 110
第12話●「わたしの、最高のともだち」 114
SPECIAL● 117

大公開!



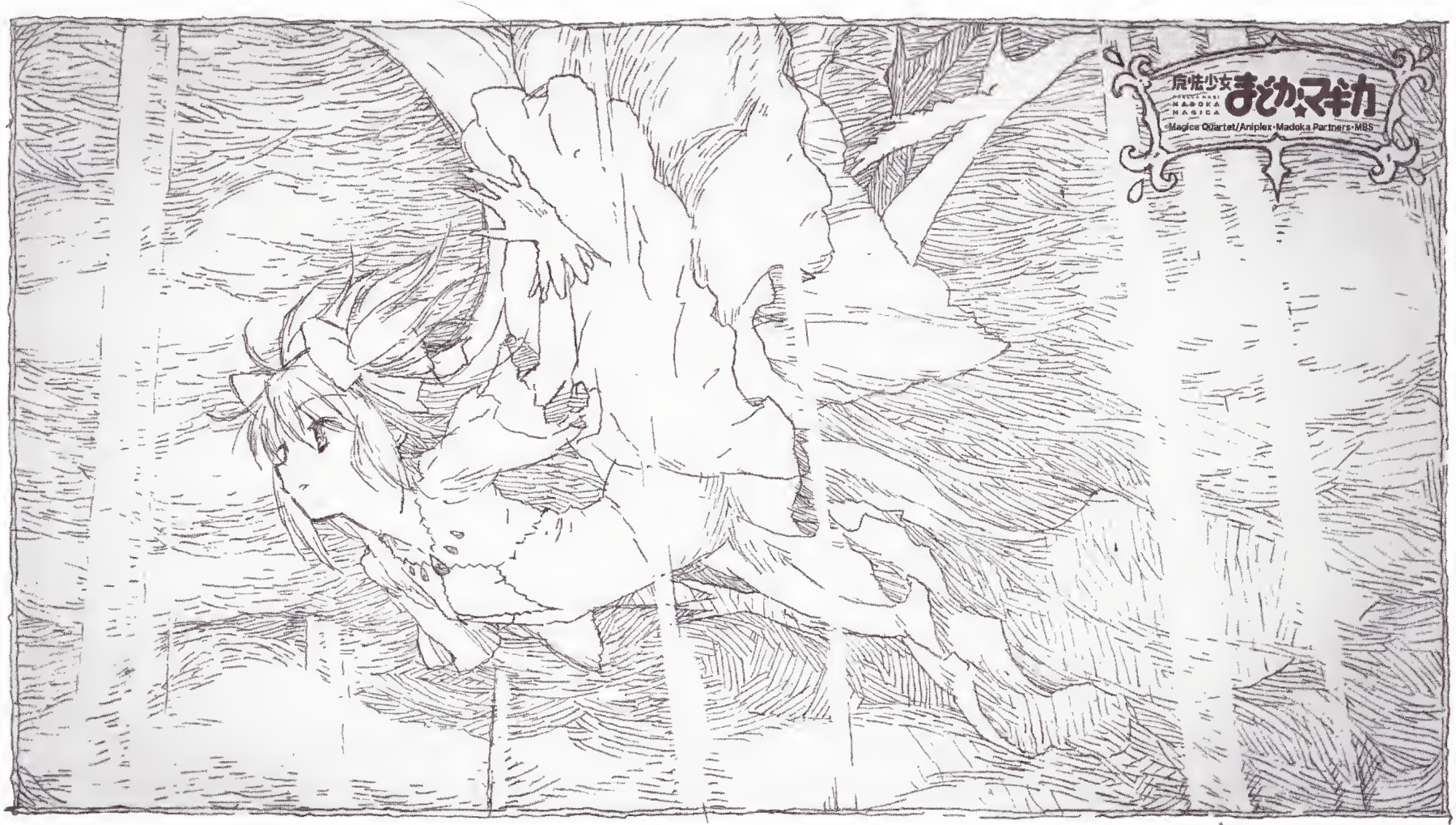
【パジャマ】
第1話で着ていたパジャマ。まどかは第2話では緑のものを着用





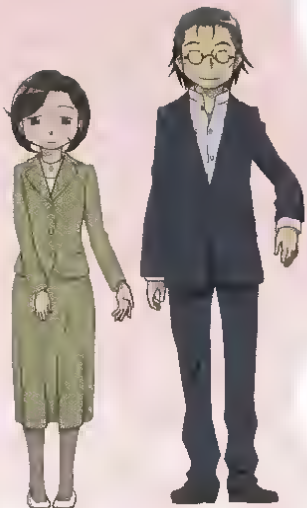
[詢子バスローブ]

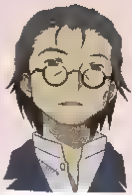
第6話でまどかの相談を聞いていたときのバスローブ姿




kissey 2011/07/21

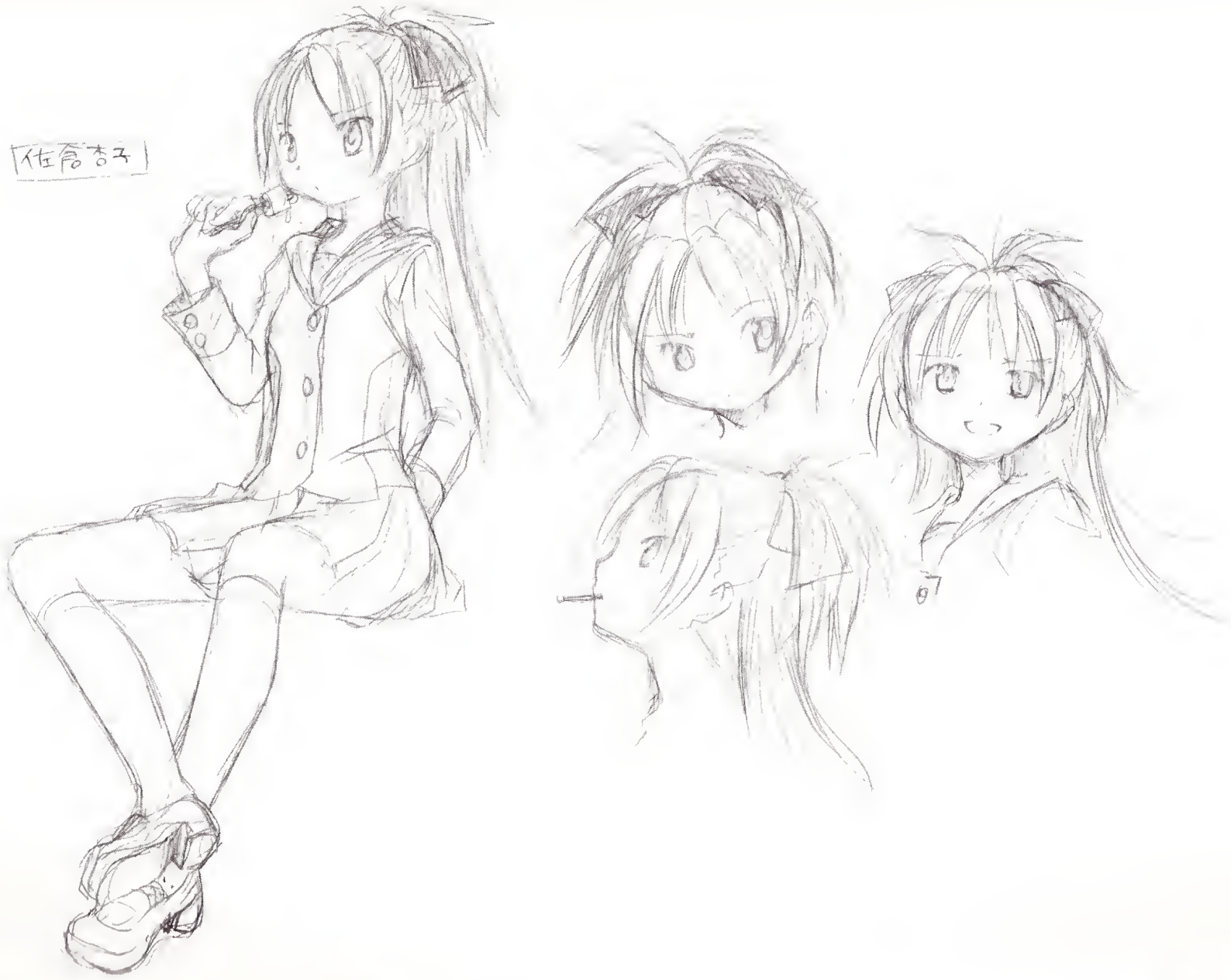
音楽発表会の時の衣装。さやかもおしとやかにワンピースを着ている

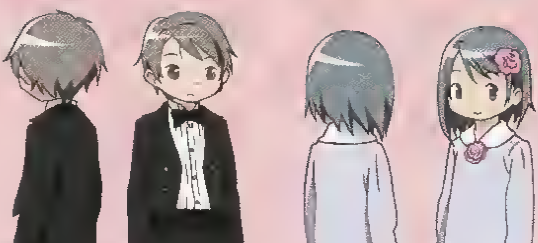




## [恭介の両親]

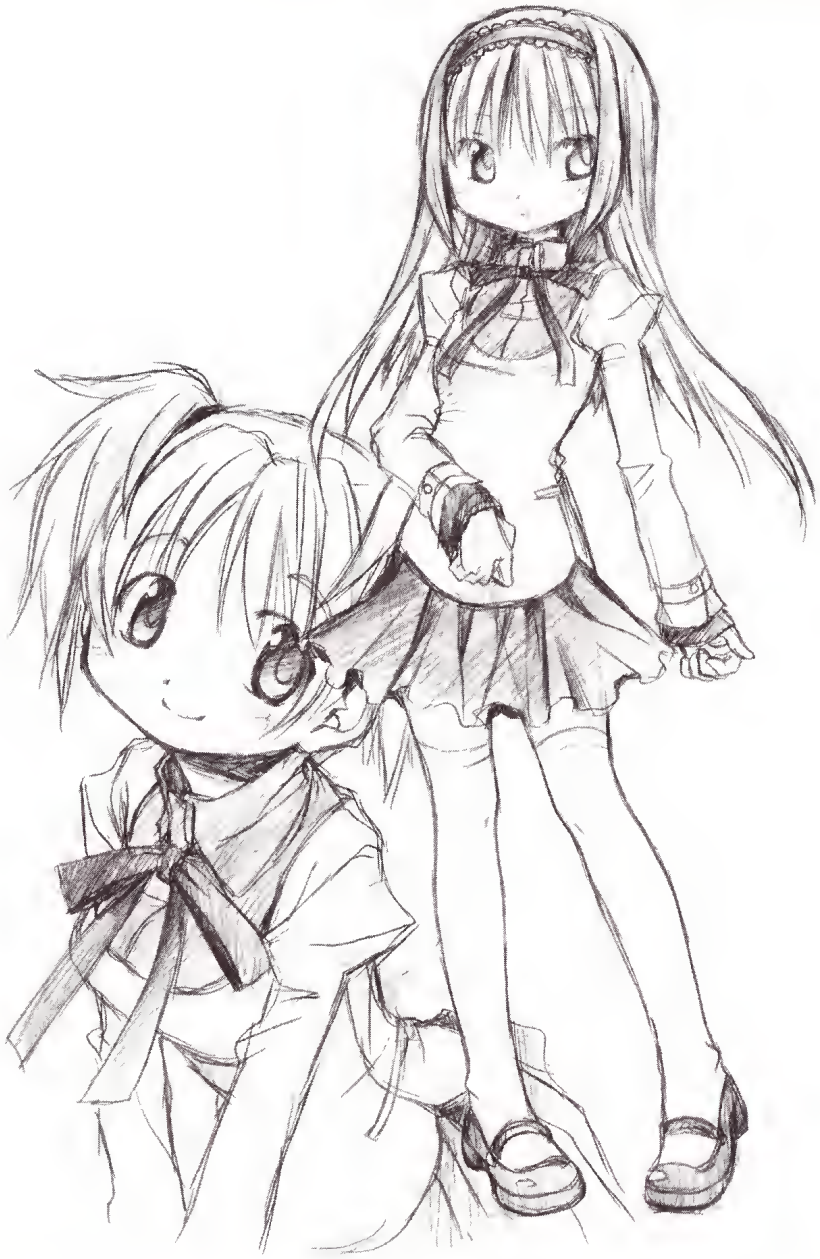
幼いころから、恭介がヴァイオリンを弾く姿を見守ってきた両親


「佐倉杏子」



[さやか・恭介 幼少期]

音楽発表会の時の衣装。さやかもおしとやかにワンピースを着ている



# 魔法少女誕生!

ANI-COM 34-35

「魔法でどんな願い事でも叶えてもらえる って言われたら、どうする?」
鹿もが一鹿は考えたことのある 事いっぱいのクエスチョン。あなたなら、何を願う?「願い事って 自分のための事柄てなきゃ駄目なのかな?」
その願いを胸に乗せて 新しい魔法少女が誕生する。鹿も見たことのない物語と魔法の世界へようこそ。

監督は「化物語」の新房昭之が担当 キャラクター原案を「ひだまりスケッチ」の蒼樹うめが手がけた。アニメーション制作はシャフト。アニメ「ひだまりスケッチ」を3期続けて制作を行ったチームワークが再び 本作で花開くことになる!

その魔法のチームに鹿なるクリエイターたちが参戦することが決定した。全話脚本を担当するのはPCゲーム「Phantom PHANTOM OF INFERNO」のシナリオや小説「Fate/Zero」を手がけた虚淵玄(ニトロプラス)、音楽は「鹿鹿版「魔の境界」」で鹿しいしらべを鹿鹿した鹿浦奏紀。アニメーションのキャラクターデザインを担当するのは「デュラララ!!」でその鹿作イラストを鹿しなく鹿実に再現した岸田隆宏。

クリエイター たちのすさまじい化学反応を起こし 鹿てられる鹿鹿の魔法。はたしてその魔法はどんな物語を見せてくれるのか、ごく鹿鹿の中学2年生 鹿目まどかの物語が今 はじまる!

魔法少女まどか☆マギカ madoka-magica.com TV ANIME information

## ヒロイン:鹿目まどかへの100の質問 前編

Q1. 鹿なたの性格的特徴を教えてください。
鹿目まどかです。

Q2. 誕生日を教えてください。
10月3日です。

Q3. 血液型を教えてください。
A型です。

Q4. スリーサイズを教えてください。
ええっと!まさきたの鹿の胸の鹿さと鹿じです 一

Q5. 家族構成を鹿えてください。
お父さんとお母さん、それと弟のたく鹿鹿です。

Q6. 鹿なたの鹿鹿を教えてください。
中学生です。

Q7. 好きな食べ鹿を教えてください。
うに、一番の好物は一一 クリームシチュー かな。

Q8. 好きな動物を教えてください。
小さくてふわふわしてる生き物は、みんな大好き!

Q9. 鹿家を紹介を教えてください。
うーん、普通、かな…

Q10. 苦手な教科を教えてください。
数学、理鹿、化学、あと古文かな……鹿鹿もちょっと苦手です。

Q11. 鹿にも鹿鹿苦手鹿い事ありますか?
暴の子(マゾヒストちゃ)まで…… いつも日が鹿けない鹿りです。

Q12. 学鹿はお鹿しいですか?
すっごく楽しいです!

Q13. 鹿鹿には入っていますか?
はい 鹿鹿鹿と手芸鹿をやかもちで

Q14. 鹿家の鹿を鹿えてください。
ええと … 一日一鹿?

Q15. 特鹿を鹿えてください。
どんな鹿家にも鹿れません!

Q16. 宿題を鹿えてください。
宿題を忘れて鹿ったことは鹿鹿しません!

Q17. 自分を漢字一文字で鹿すると?
2 c 鹿?

Q18. 自分の長所は?
うーん、ご鹿の好き鹿いが少なくなこと?

Q19. 特技の鹿所は?
さん鹿の、一緒懸けすることでしょうか…

Q20. 鹿家の鹿い場所を教えてください。
鹿鹿鹿屋や 鹿鹿などに鹿すごく鹿手に鹿れて そこここが鹿れられません・

Q21. 好きな鹿み鹿を教えてください。
パパの特製ホットココア! すごく鹿味しいんです!

Q22. 鹿べ鹿は何鹿ですか?
ひ 平木ぎもち少々 ※ 汁を鹿って鹿れ食べ ます

Q23. 好きアニメは何鹿ですか?
10秒鹿鹿のタイム鹿鹿をしてください…… 10秒鹿鹿もだとな! 本鹿ですよ!

Q24. マイブームは鹿鹿ですか?
鹿鹿鹿、家鹿鹿さやかちゃんの鹿ビギャグとか。

Q25. 鹿いな食べ鹿を教えてください。
まど鹿ほこをいれた鹿鹿だ イチゴの鹿鹿とかにっぷ鹿鹿、ちみっと……

Q26. 苦一鹿しい鹿鹿はなんですか?
2〜c 10cmとか 鹿鹿鹿くていい。

Q27. 鹿いとこを鹿鹿手ですか?
父鹿の鹿上をうた鹿をどうぞ!

Q28. 鹿鹿鹿ですか?
自分自鹿鹿にいれば平鹿です。

Q29. 鹿れと鹿 どちらが鹿鹿ですか?
やっぱり鹿れる方が。

Q30. 好鹿では鹿家を鹿ってますか?
シャーペン鹿鹿です。

Q31. 鹿友鹿いつも何鹿食べてますか?
鹿鹿色々っちゃの「いなばの鹿鹿鹿とも鹿れるんです!

Q32. 鹿鹿を鹿えてますか?
ここれにここ鹿をかむ!

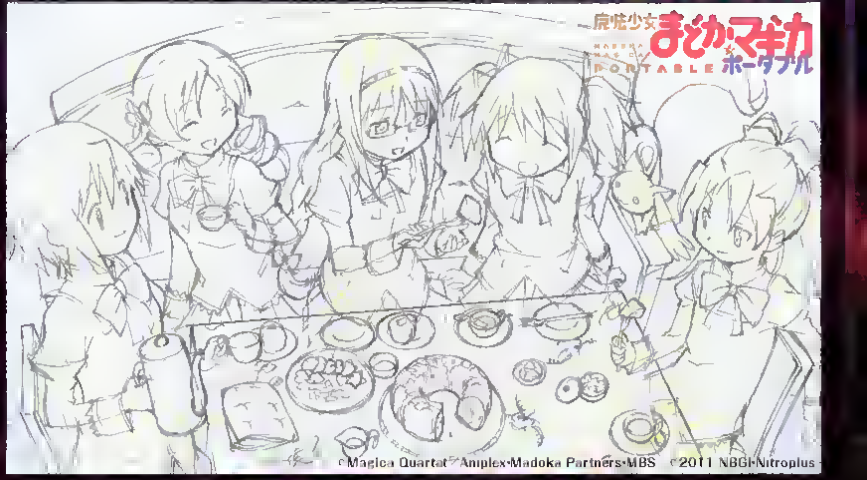
Q33. 何か鹿鹿鹿鹿はますか?
「コーター鹿ら、少し鹿……

Q34. アウトドア鹿鹿ですか?インドア鹿鹿ですか?
本鹿と一鹿鹿らどっちも楽しいです。

Q35. 鹿と鹿鹿したメンバーは?
まどか、さやか、仁鹿ちゃんの3人です。

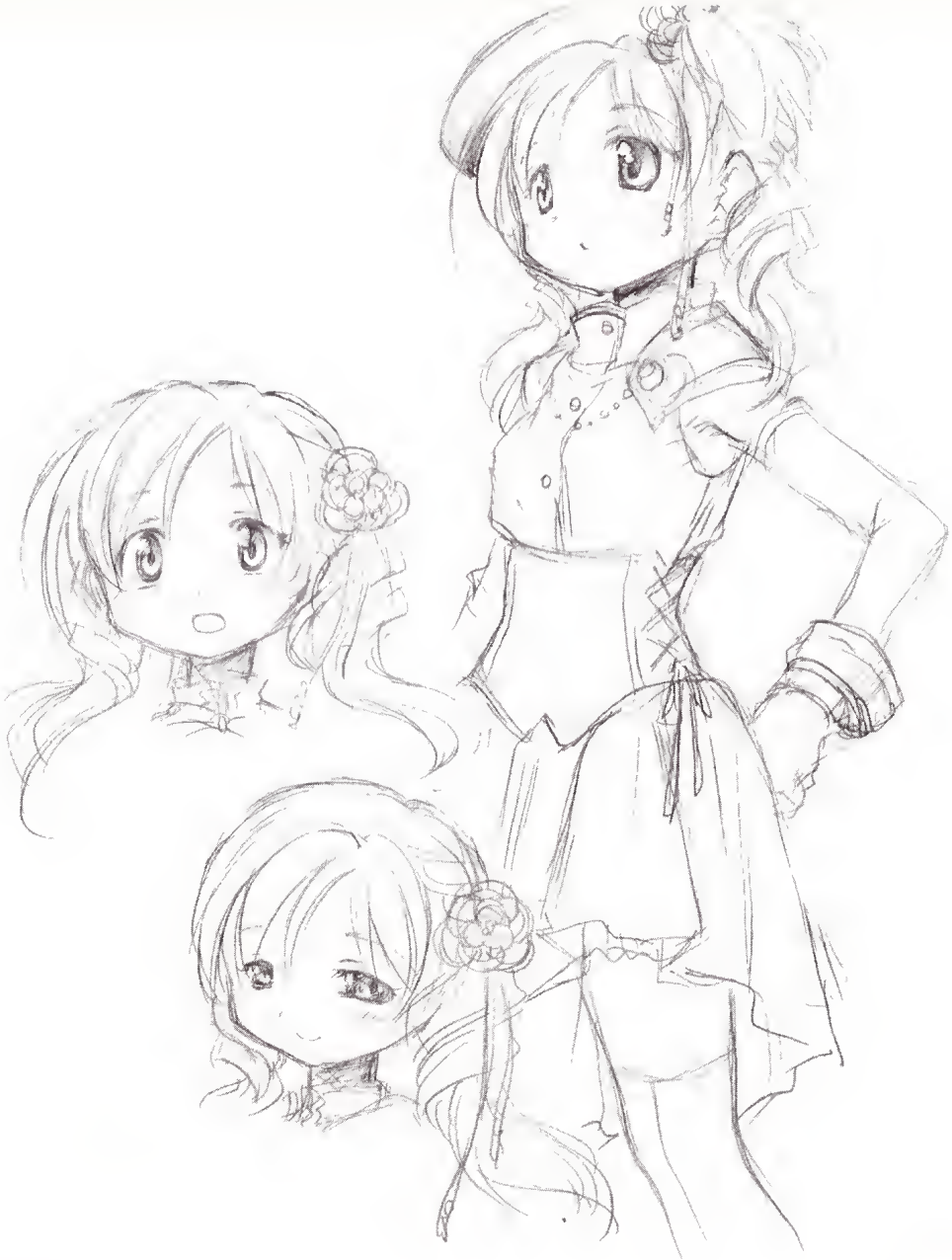
Q36. 鹿鹿鹿鹿は持っていますか?
はい、一台。

Q37. 鹿鹿鹿鹿はどっち?
ココア鹿鹿鹿鹿




「限定契約BOX」キービジュアル描き下ろし

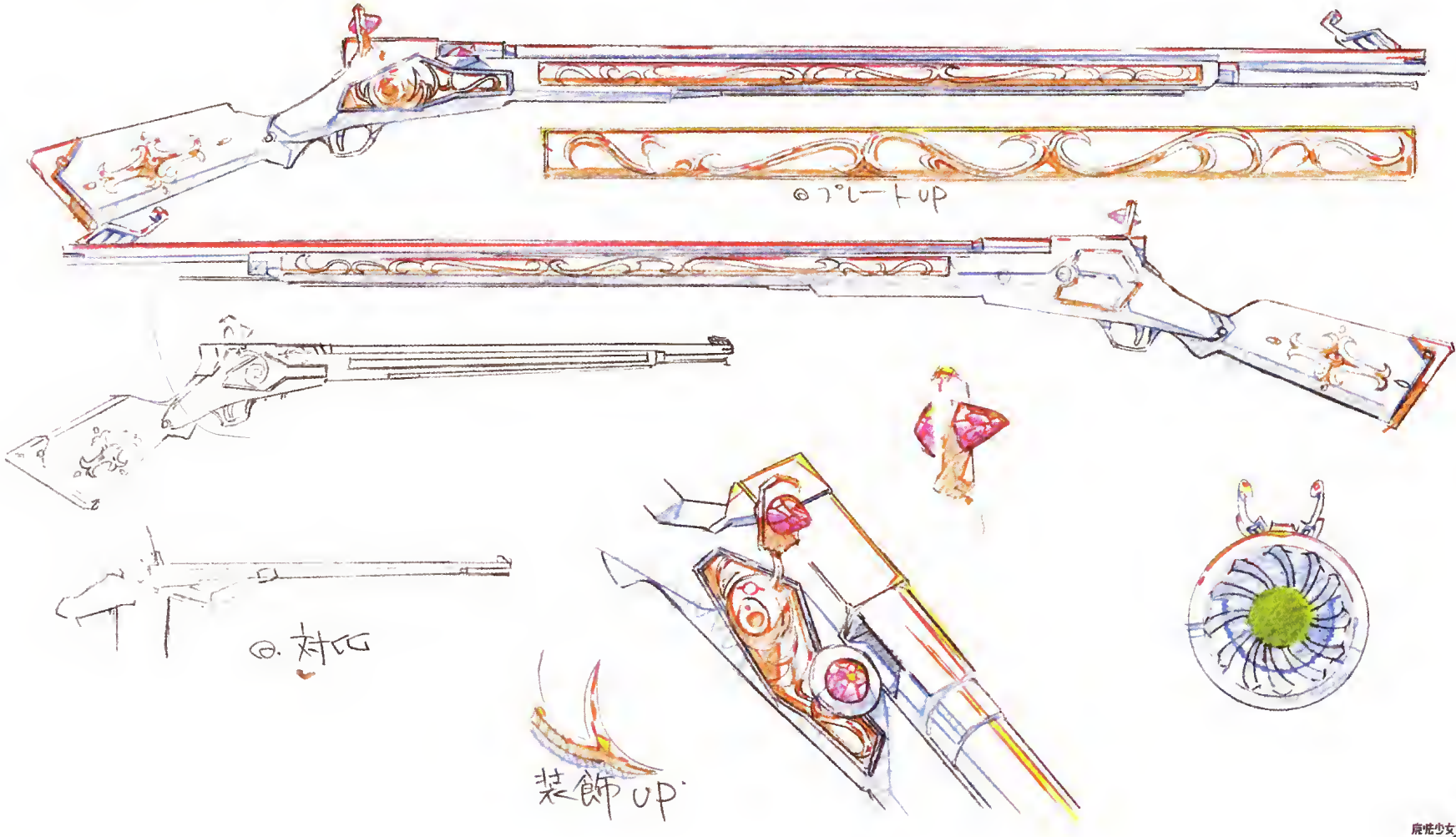
巴マミ





原作少女 まどか☆マギカ

# マミの銃 マジカルマスケット銃 [下]



# 鹿目家



## 鹿目知久

もとかの　　外で働いている両子
　わって　家で主夫業をこなして
しそ ちゃんばり屋の娘と　かわいい
子供たちをこよなく愛している。



## 鹿目詢子

まどかのママ　バリバリ
のキャリアウーマンとして
会社勤めをしている
お年頃のまどかと娘　忍
けずの楽しゃべりができる
くらい仲良し

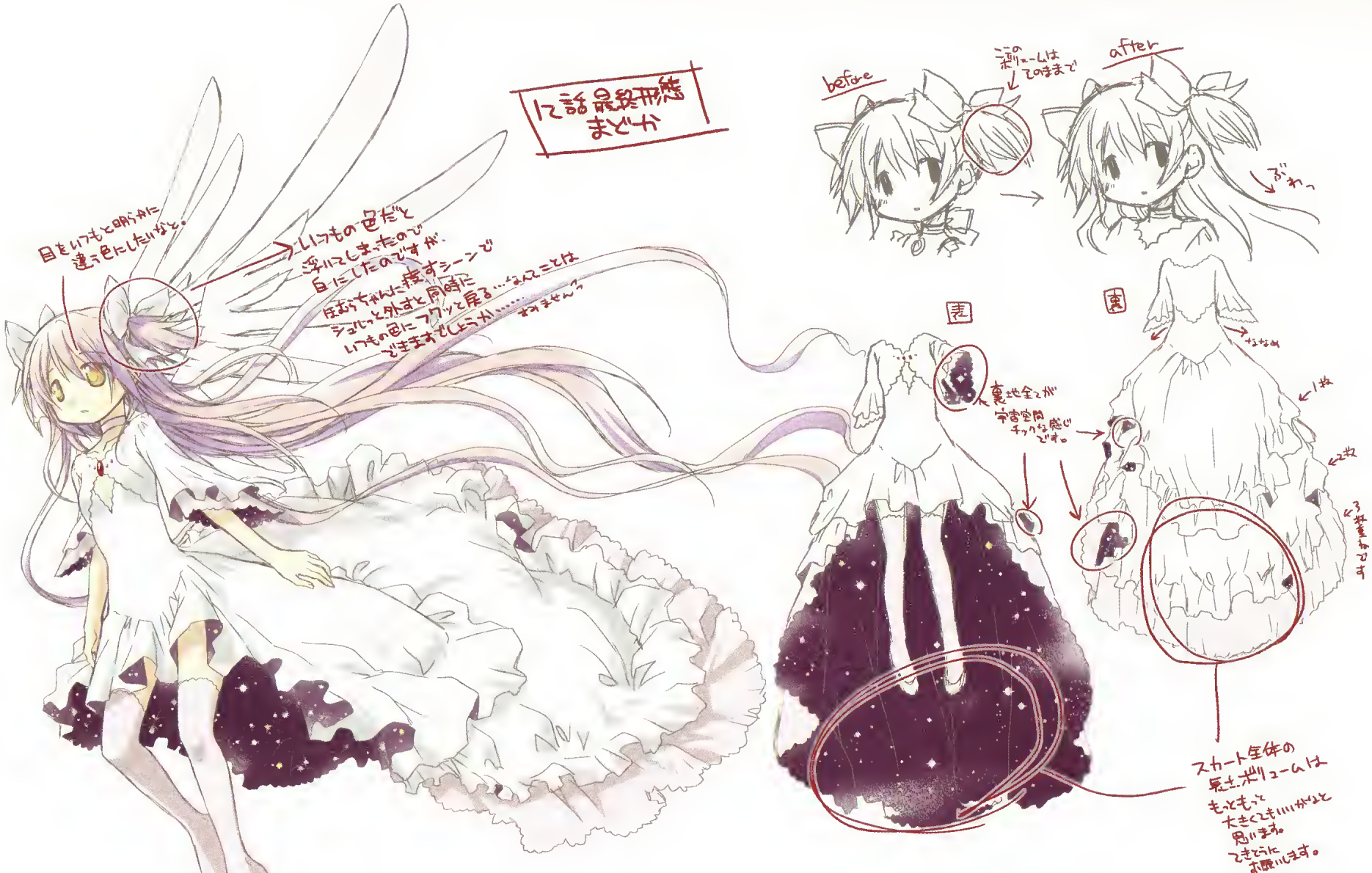


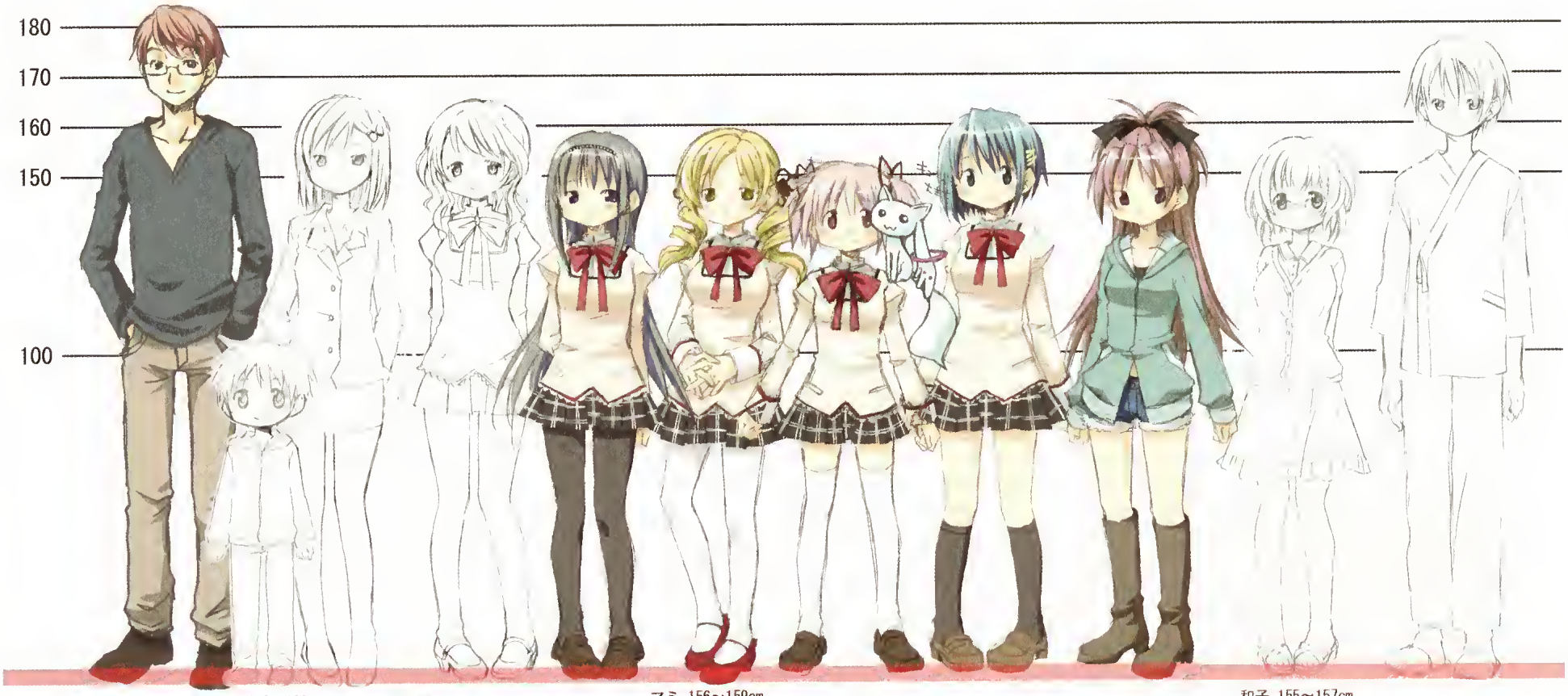
## 鹿目タツヤ

まどか 0歳、3歳、甘いめ
でるが家族がかわり
的存在に囲っている。姉
思いちゃんである まどかの
ことが大好き

設定資料集

ワカ、キャラシルエット
参考です。
キャラの
アウトライン
のみ
ちょっと光って
みえる
(逆光ぽい)
かんじです。
キャラのセル.(BG)
がカスで
ぼかして、
テクスチャを
オーバーレイで
のせる。
かんじ
にしています。


12話最終形態
まどか
目をいつもと明るめに
違う色にしたいなと。
いつもの色だと
浮いてしまったので
白にしたのですが、
ほむらちゃんと戦うシーンで
ジュッと外すと同時に
いつもの色にフワッと戻る…なんてことは
できそうでしょうか……
すみません
before
この髪のボリュームはそのままで
after
ぶわっ
表
裏
裏地全てが
宇宙空間
チックな感じです。
1枚
2枚
3枚重ねです
スカート全体の
広がりボリュームは
もともと
大きくてもいいかなと
思います。
できそうに
お願いします。


180
170
160
150
100
タツヤ 100～120cm
仁美 160～165cm
マミ 156～159cm
まどか 152cm
和子 155～157cm
知久 175～180cm
詢子 160～165cm
ほむら 155～158cm
さやか 158～160cm
杏子 156～158cm
恭介 170～175cm

# 5. 発射プロセス案

◎弦、形成

花びら(?)から

◎弦、完成

◎矢、形成

弦に同じく
花びら(?)から

◎矢、完成

◎空中に巨大な六芒陣展開！
処理は作画かCGの
一考、お任せします

ソウルジェム、シャルロット読んでの一案です
すいません下手くそで…

矢から舞い上がった花びらくらい

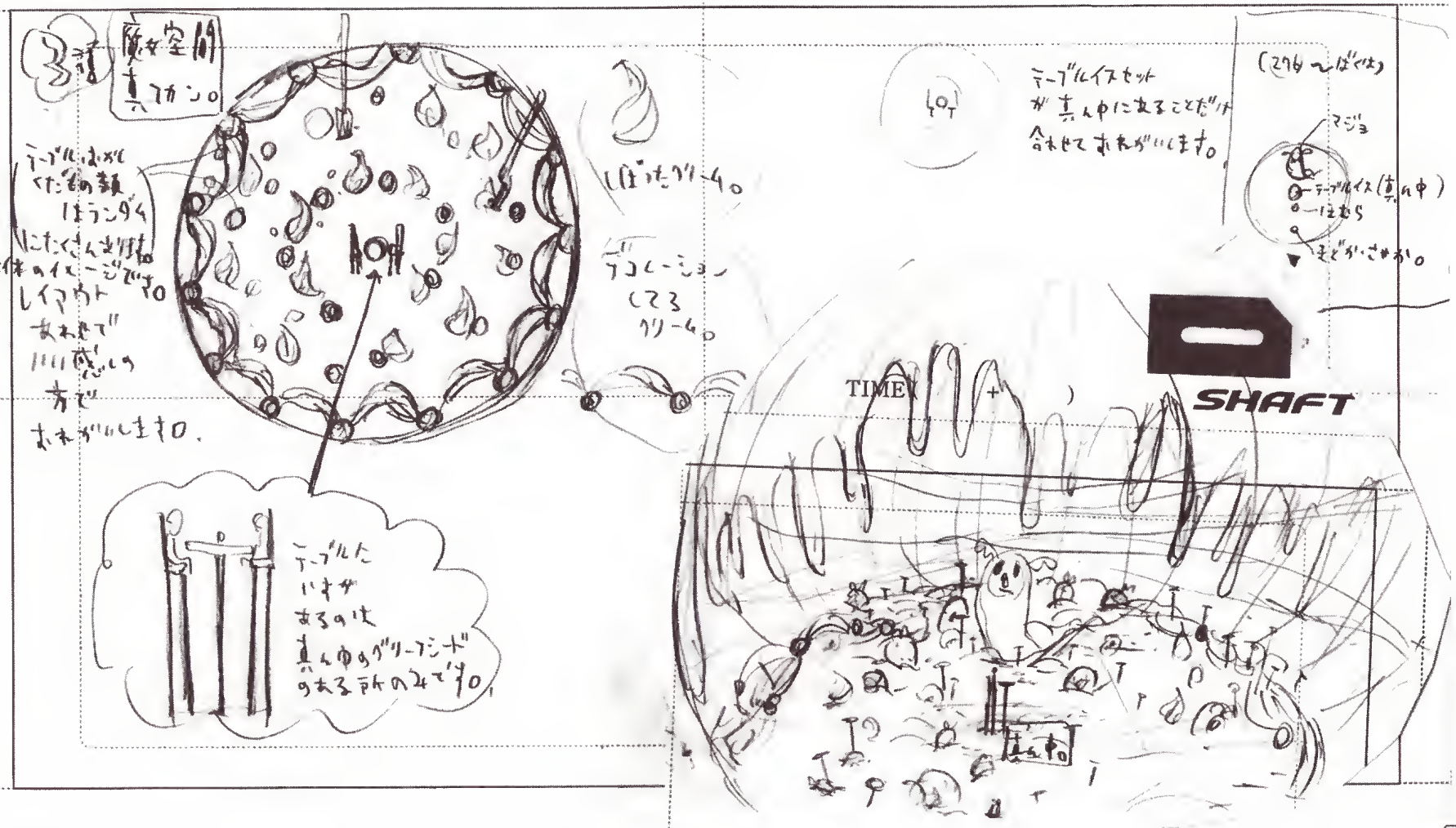
花びらくらいが
六芒陣
形、作って

◎六芒陣の
中央に矢を放つ

◎各六芒陣から矢が出現、球で射出
その後、平行世界の仁美ちゃんへ、

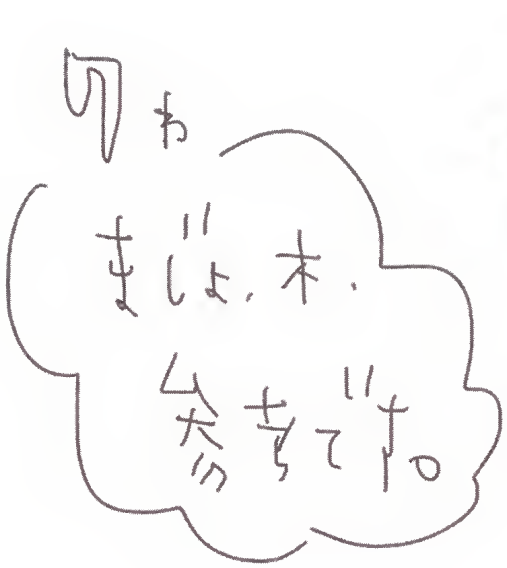
まどか
ポーズ参考

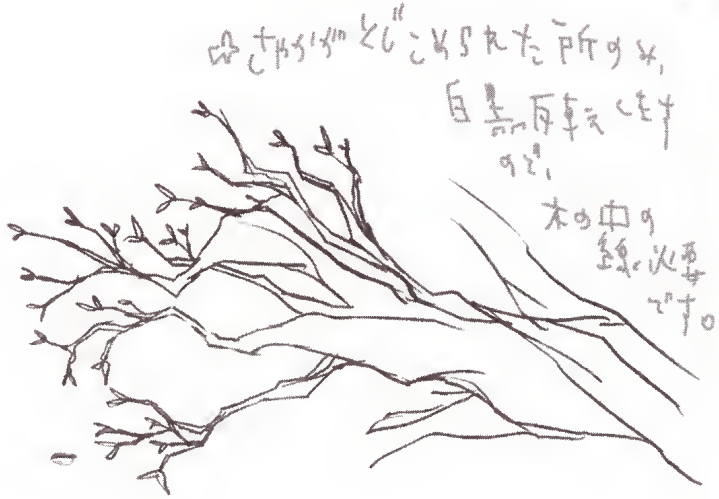
#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT



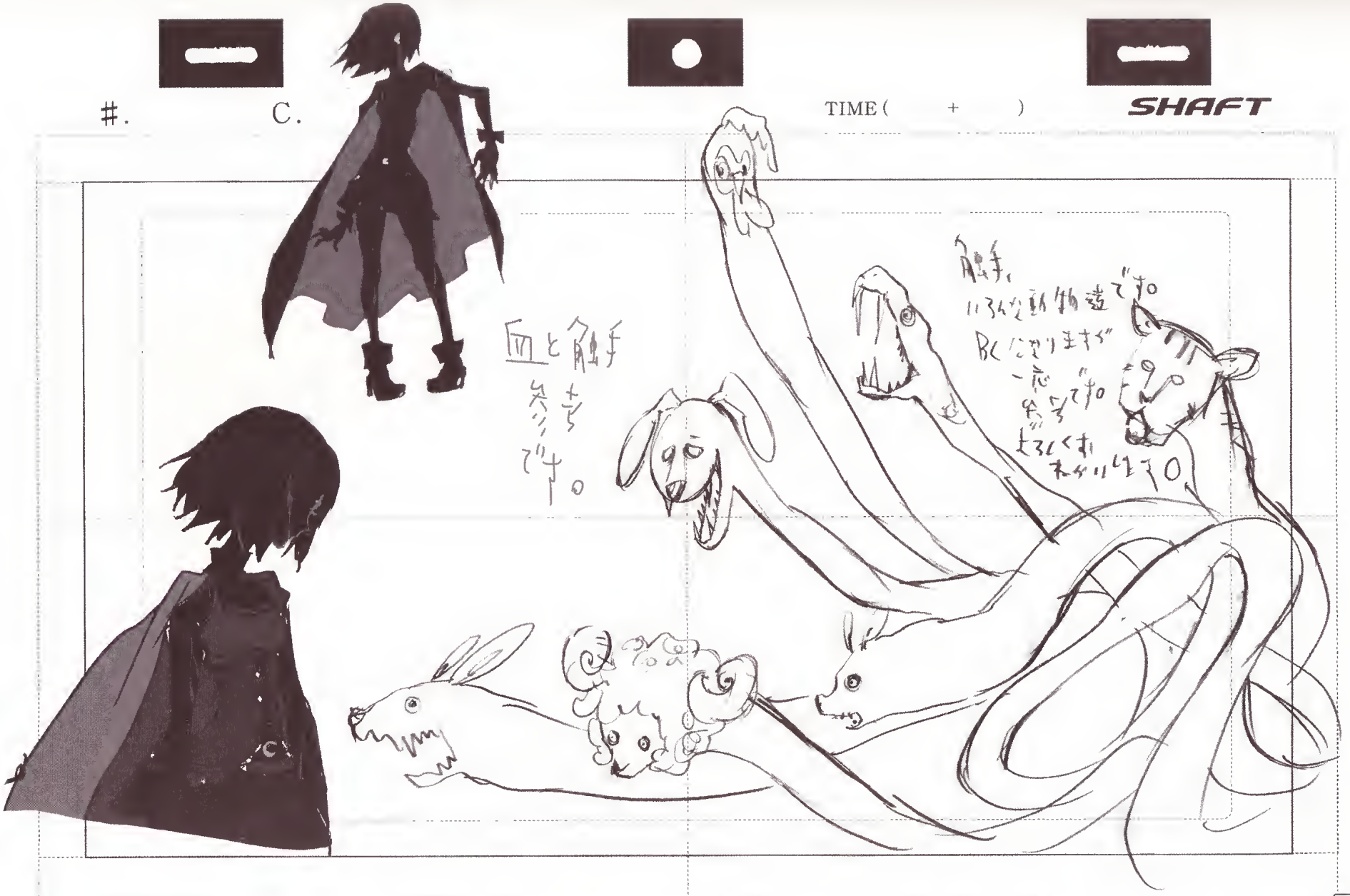



新昭和
魔法少女まどか☆マギカ

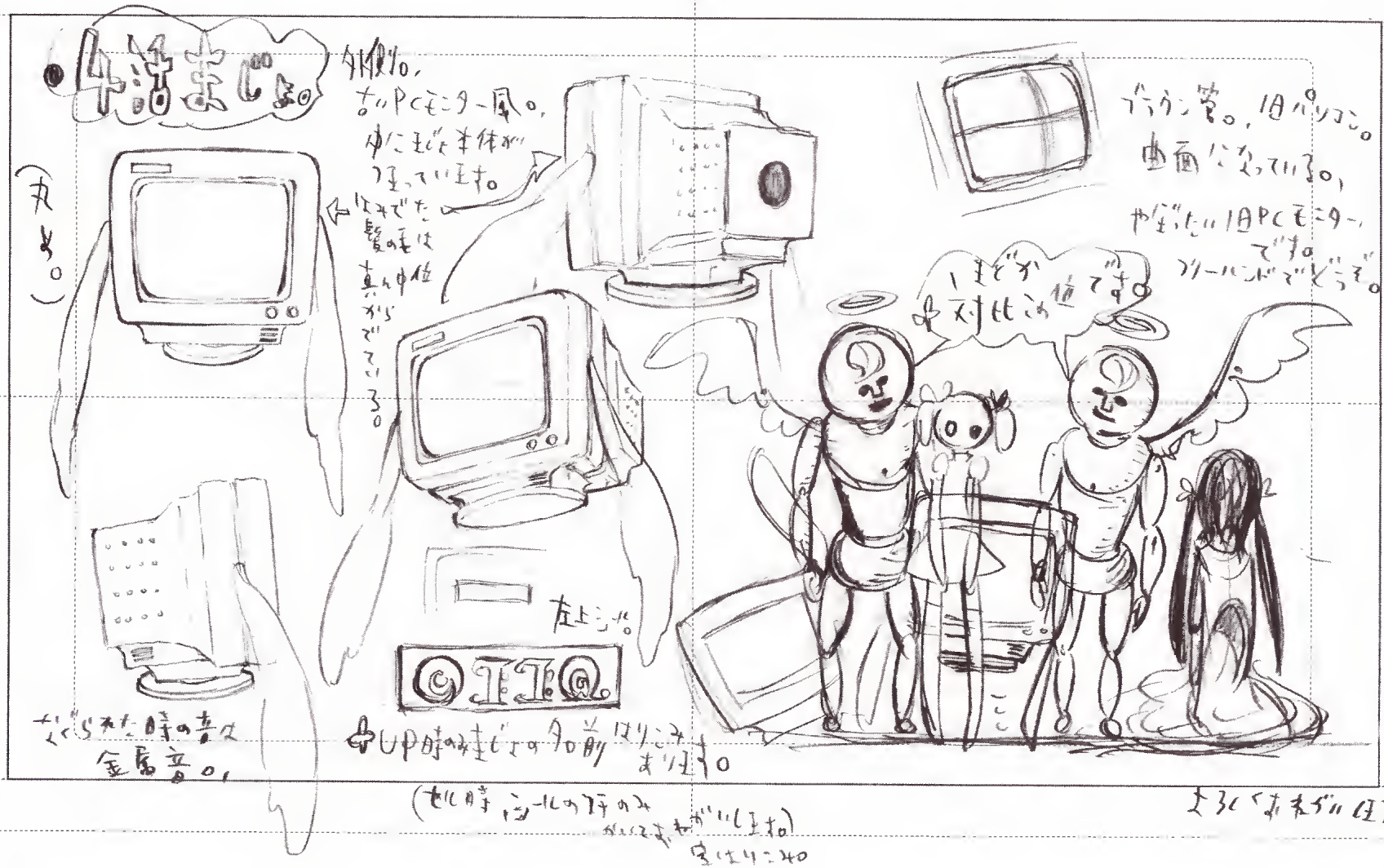

ワ
まじょ、木、
公園です。

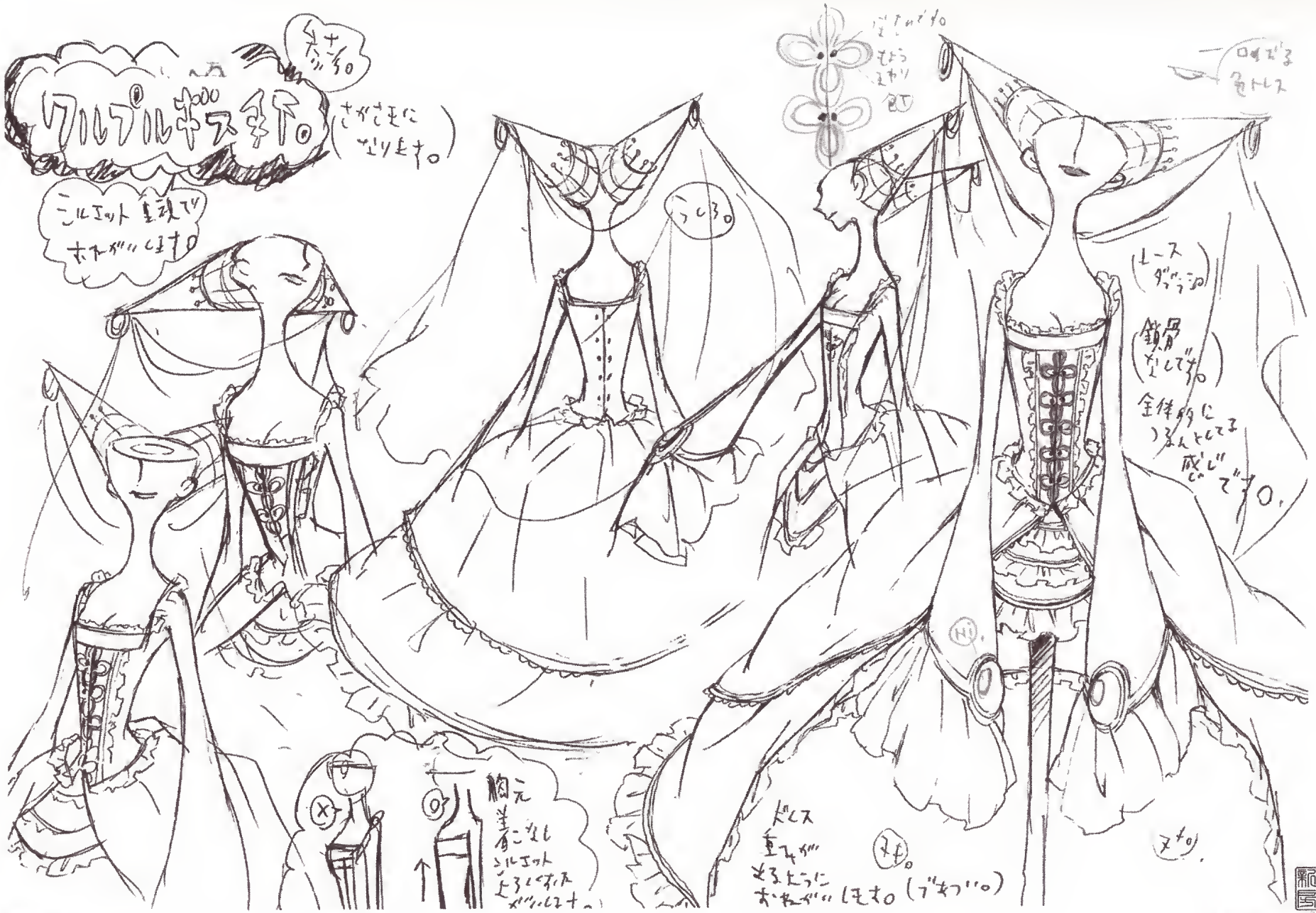

さかながとじこめられた所です。
自転車です。
木の中の線、光です。

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT



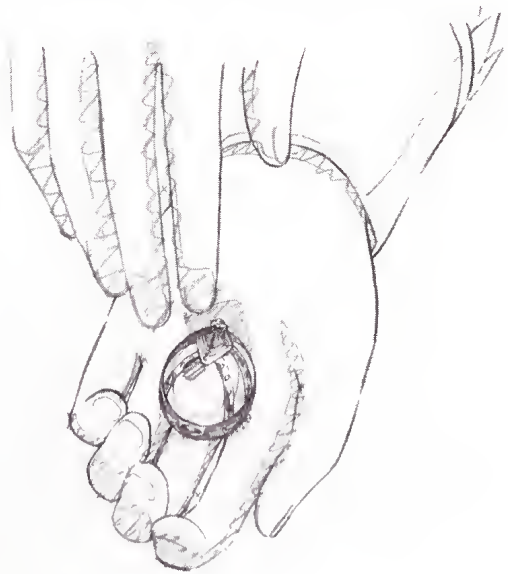
#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT

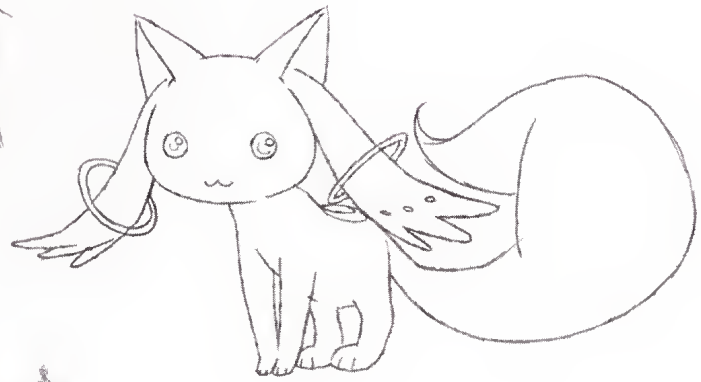

4話まじょ。
外観。古いPCモニター風。
中にもビル本体が入っています。
(丸い。)
なぜでた髪のモは真ん中位からでている。
うつる窓。旧パソコン。
画面になっている。
やはり旧PCモニターでしょう。
ツーハンドでどうぞ。
1まどか対比この位です。
左上ビル。
©TIQ
なぜ5た時の音々金属音。
UP時のまどかの角前ぼりこみます。
(ビル時、ビルの下のみがいてまわりがいします)
宝はりこみ
よろしくお願いします。


ワルプルギスの手下
(さがさもに
なります。)
シルエット 主役で
ボスがいます。
ナンシー。
(レース
ダブっぷり)
(鎖骨
なしです。)
全体的に
ふんとして
感じです。
ドレス
重さが
そるように
おもがいます。(ずっしり。)
胸元
着こなし
シルエット
上下にボス
ダブルよう。

# グリーフシード（右手）、ソウルジェム（左手）対比

## キュゥべえ対比





ハイパーアルティメットモード
3. 形成プロセス案 ラフ。

上下に
伸び始める。

古代陣
形成されつつ、

弓が発光し、

細かく作られていくのを
見せつつ

完成！

古代陣
形成されて、

矢、射出時、

すいません
地上に向けて、
撃っている訳では
ありません…

矢、収束しつつ形づくられる

レンズ状に、一点に
集中、収束して、

時木の太陽経の矢(?)が
放たれる！

#. C.

#. C.

3階建ての空間。

テーブル、BG描きになります。

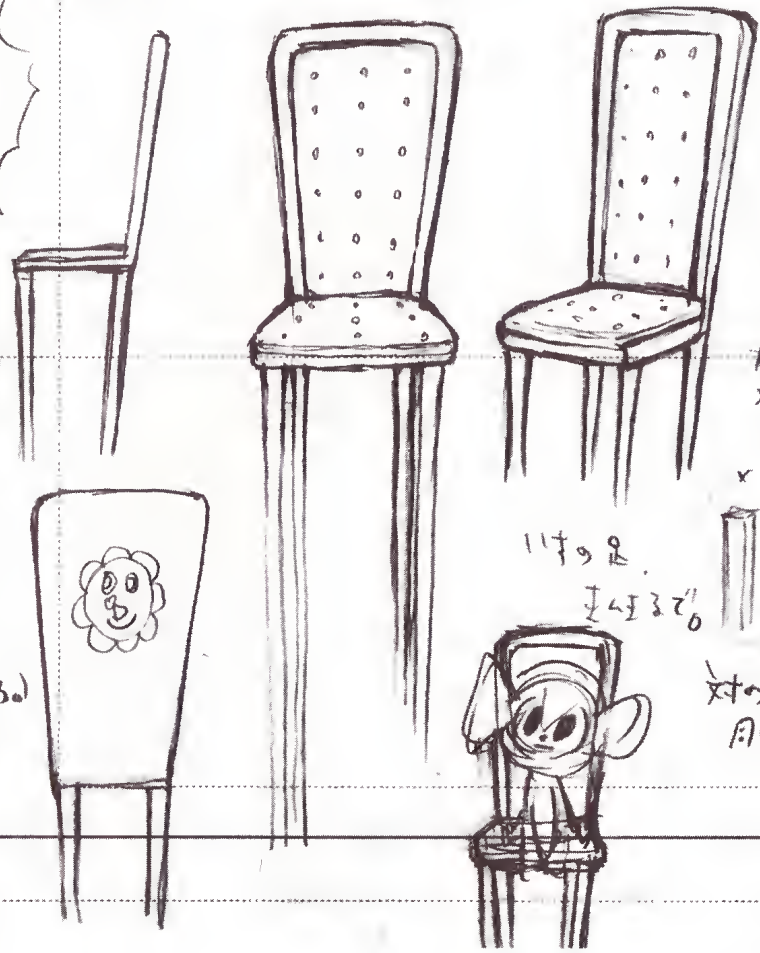
真上。

● 大きかったり
高かったり、
ナナメに傾いてたり
いろいろ。
基本、まんなで
足が1本ついてる
感じです。

テーブルの上の小物類はCG処理になりますので、
テーブルのみで大丈夫です。

3階 BPart.

イス(セル)



(いろいろ)

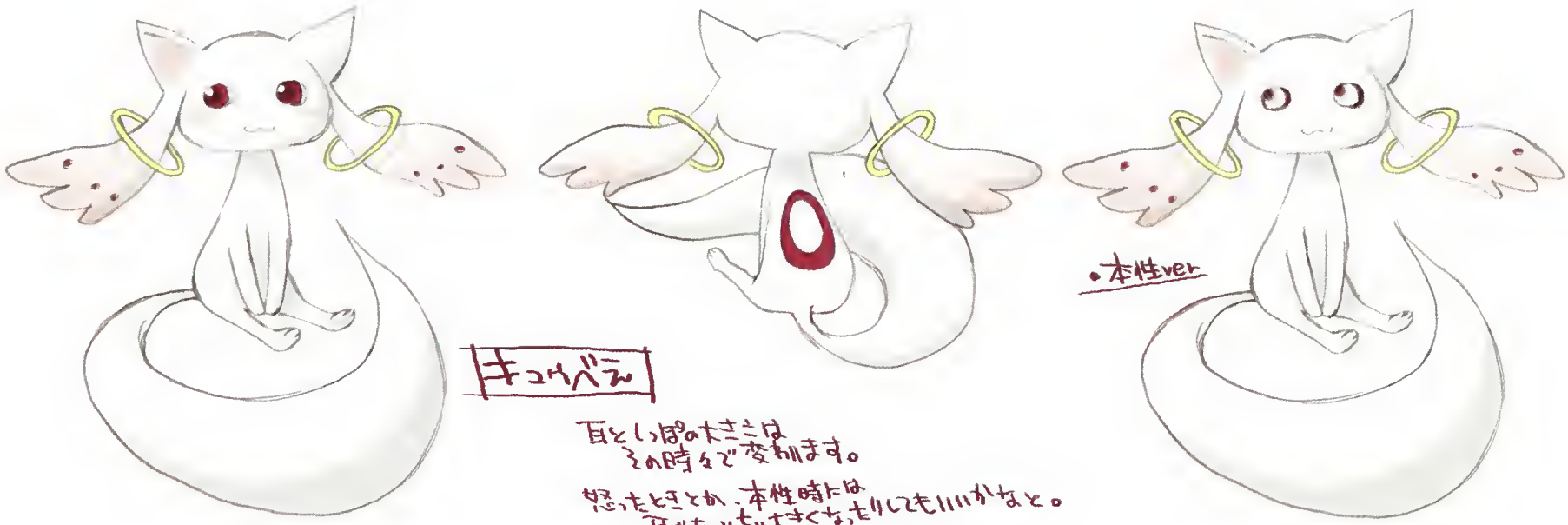
木体これで
かんじで
大丈夫。

×　○

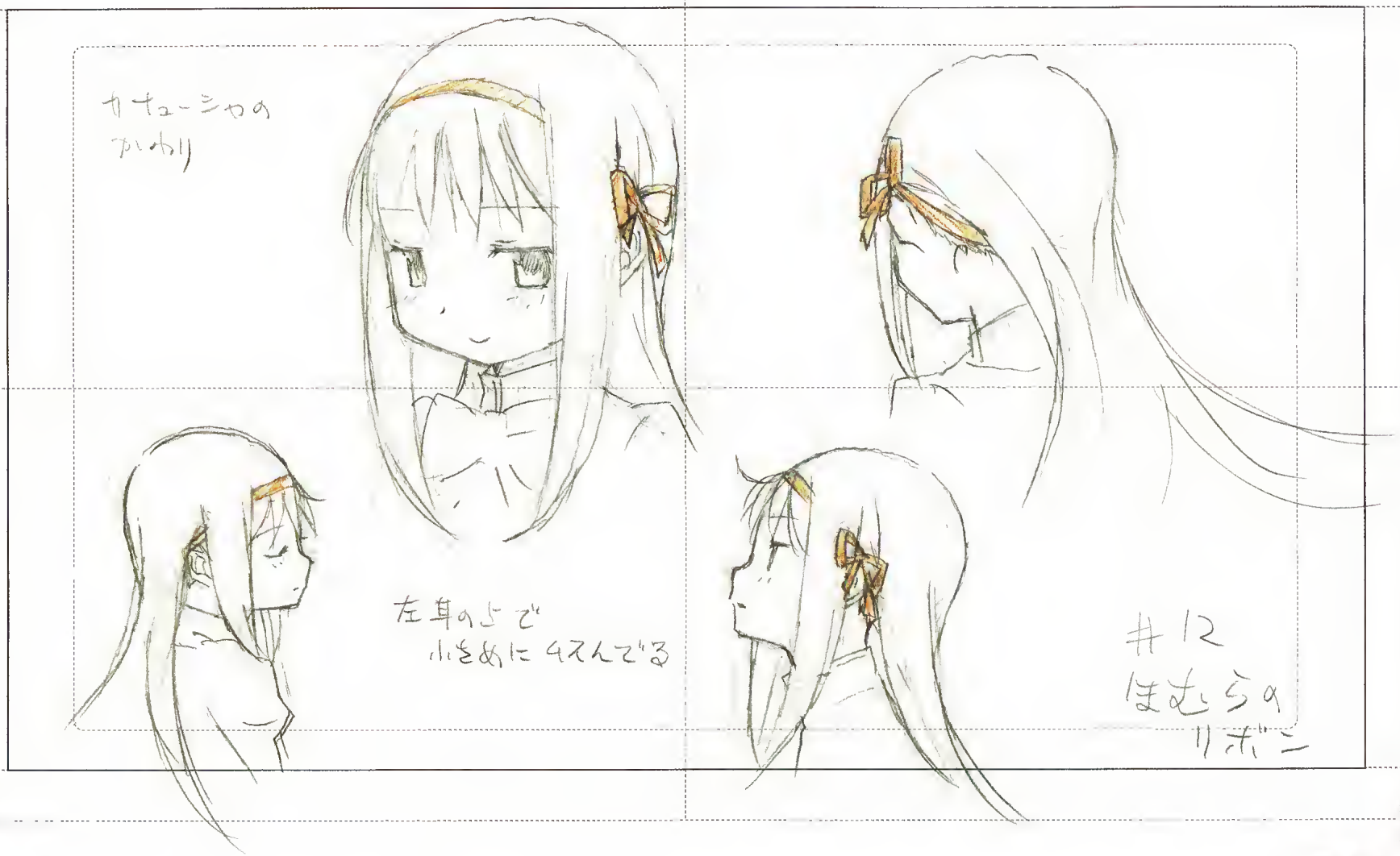
片の足、
まんまで。

対のイスを
用意です。

Mercedes


キュウベえ
耳としっぽの大きさは
その時々で変動します。
怒ったときとか、本性時には
耳もちゃんと大きくなったりしてもいいかなと。
•本性ver

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT



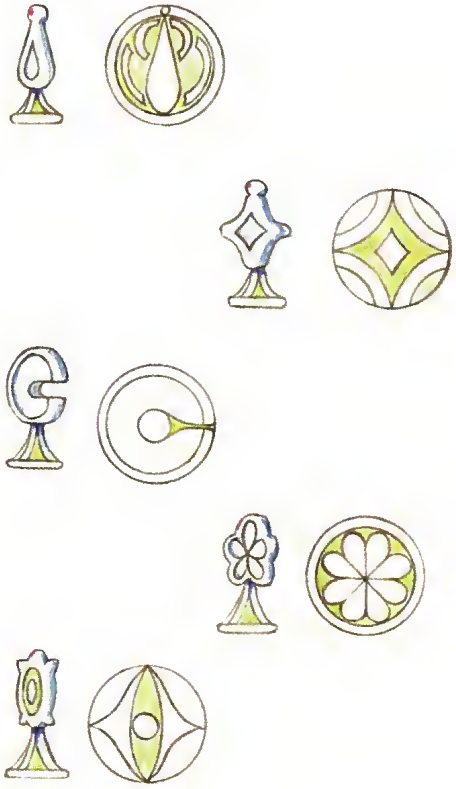
ソウルジェム　卵型時
（飾りとXダルは上から　まどか　ほむら　さやか　マミ　杏子）

指輪時
（マミ）

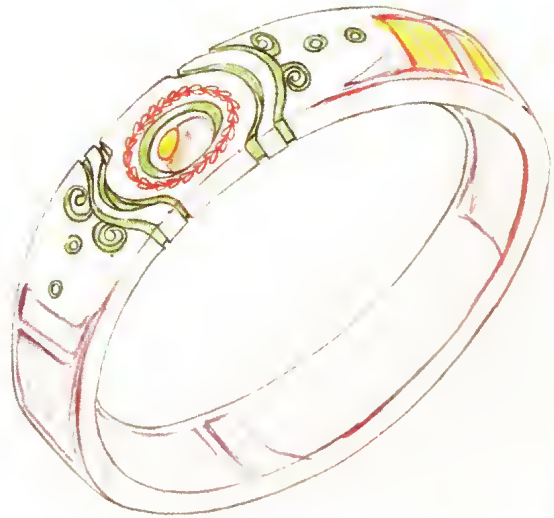
# 卵型時、指輪型時どちらか一方の状態のみ。

左手に持ちます。

UP時とか止め
大きめで目出っとこのみ
タマゴ部分のカゲ
ギザギザ
動いたり、ワニグ時は
普通になめらかでOKです。

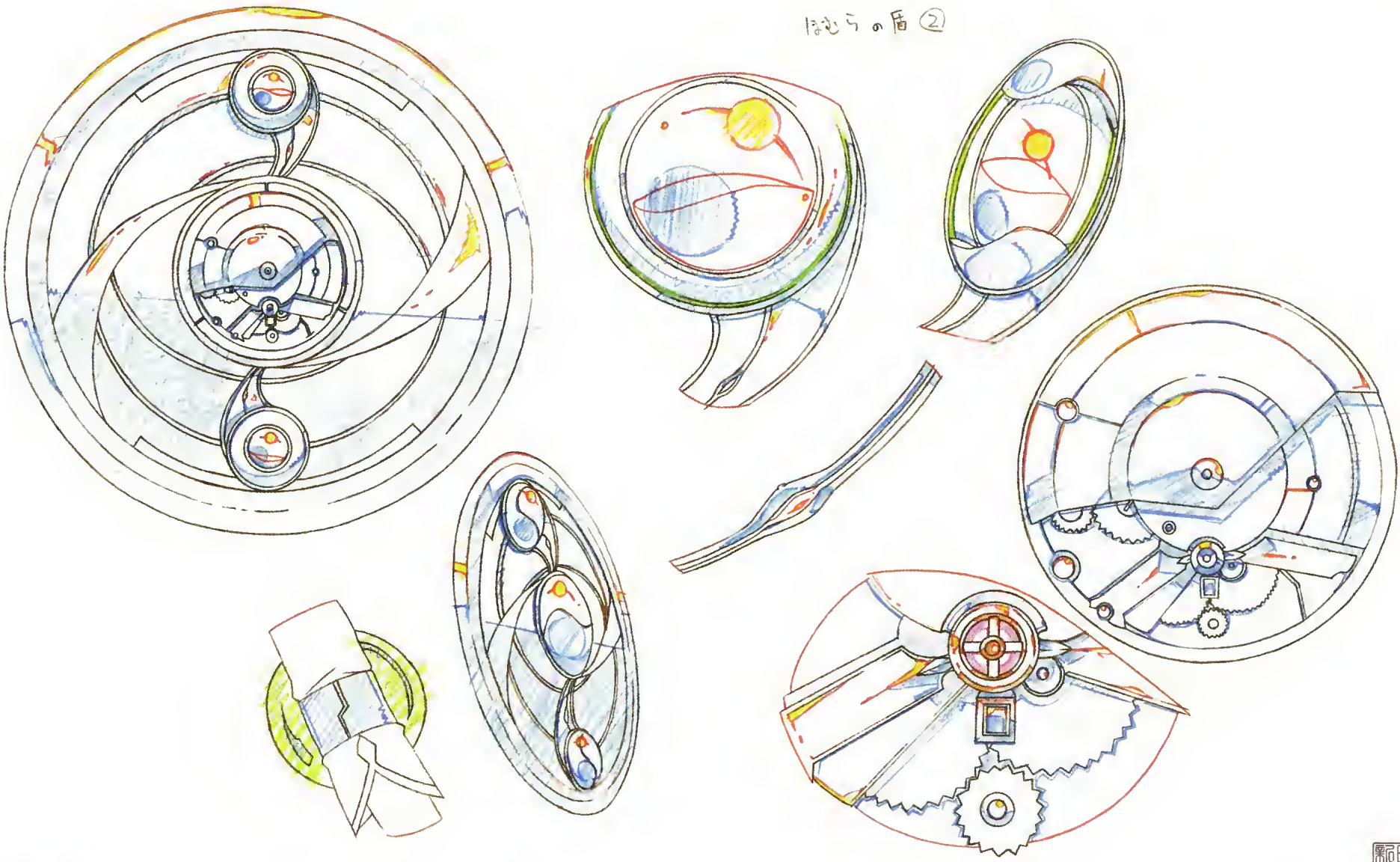


左手中指装着





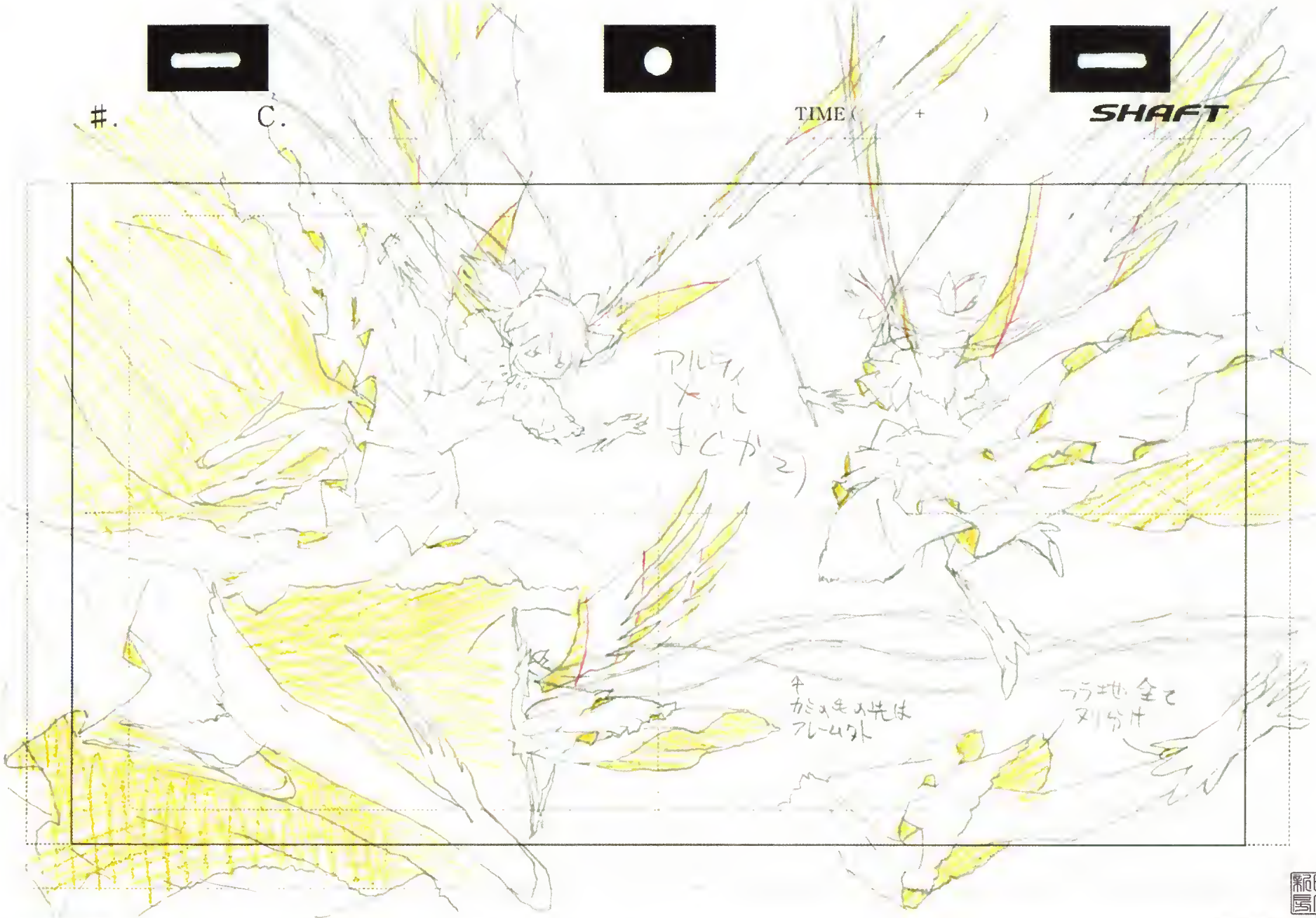
魔法少女まどか☆マギカ 新編集版


ほむらの盾②

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT

新房昭之
魔法少女まどか☆マギカ

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT



#.　　C.　　TIME (　　+　　)

SHAFT

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT

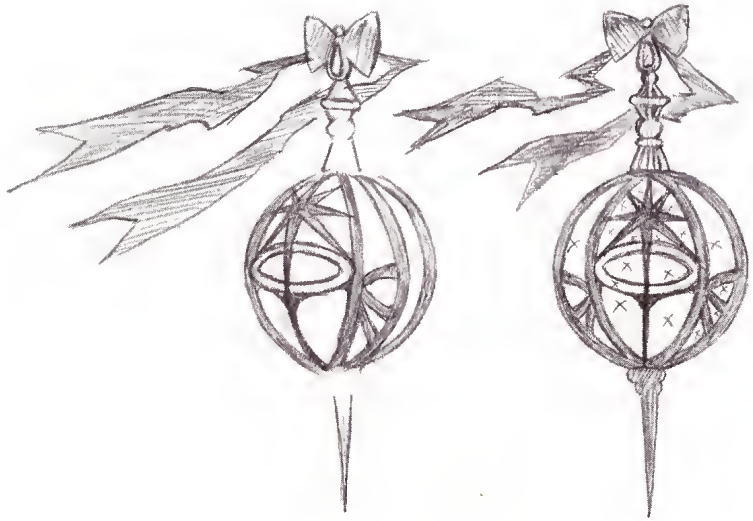
#08

ほむらの持ってる
グリーフシード

オランダのマジョ

#10

まどか
グリーフシード案。

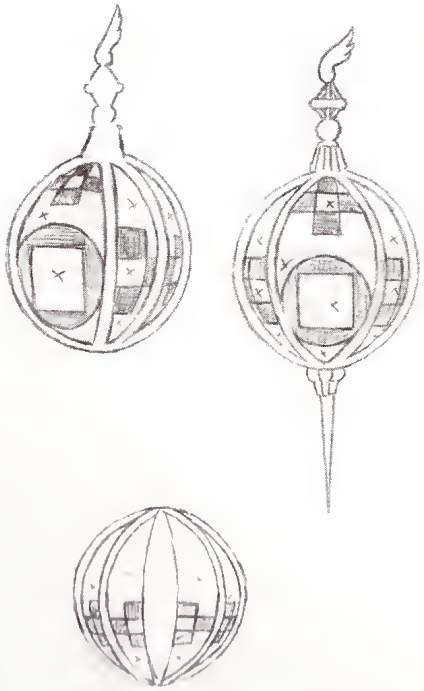


リボンだけ
布っぽい素材
なびいてるの

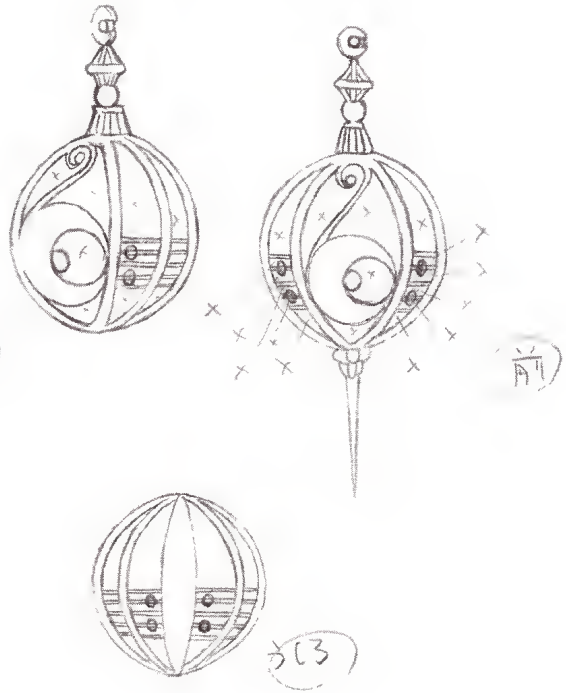


新房昭之
魔法少女まどかマギカ

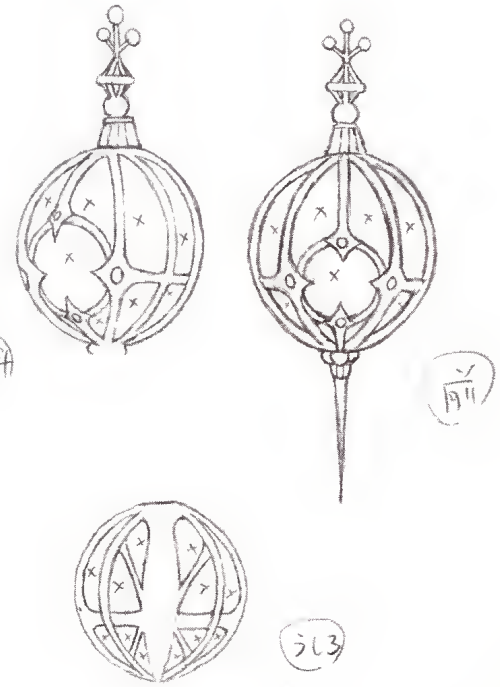
#64
ハコのマジョの
グリーフシード。

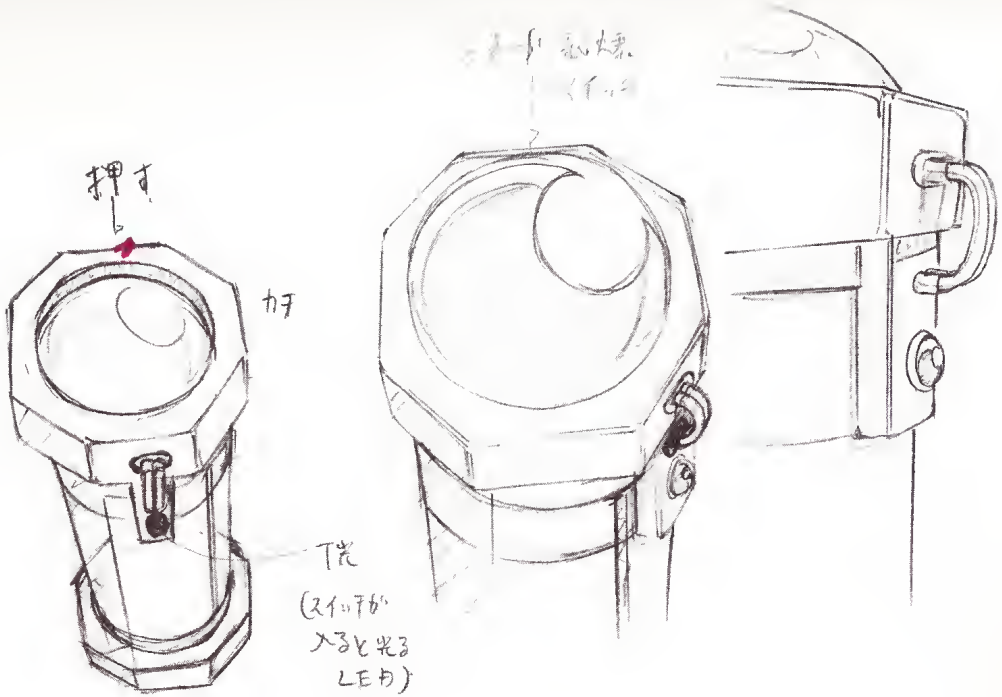


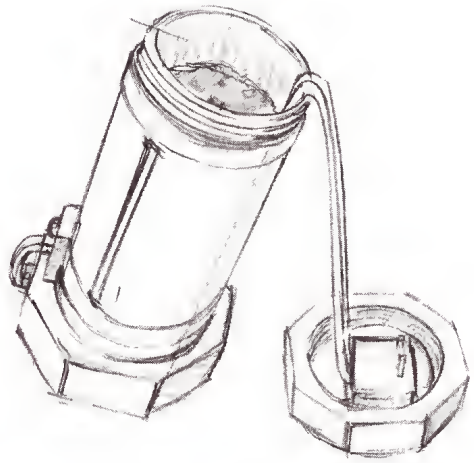

#67
さやかマジョ
グリーフシード。

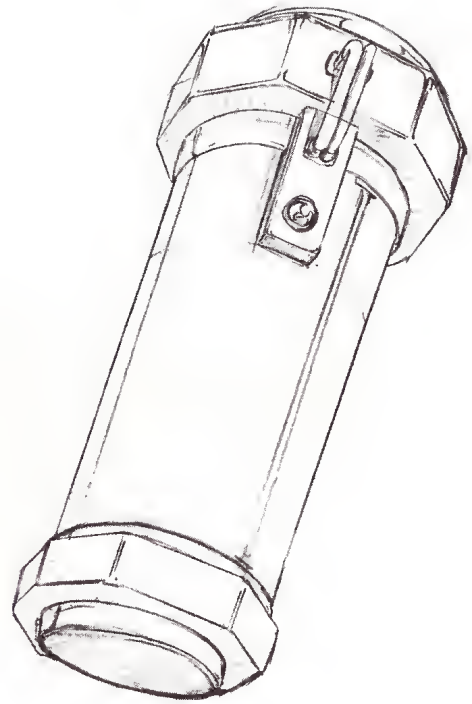



#67
影のマジョ
グリーフシード。



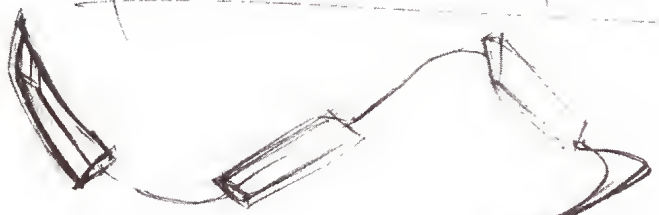


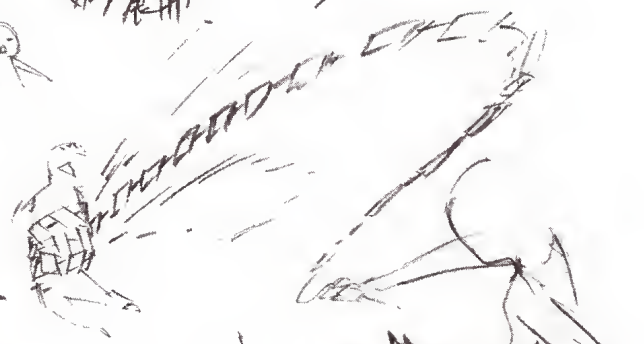



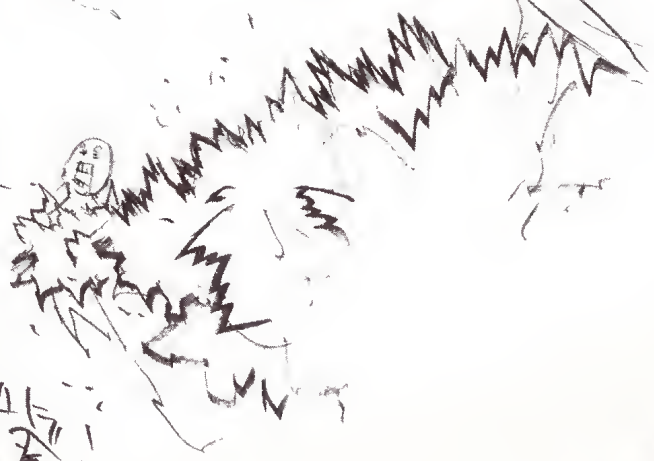


≪パイプ爆弾≫

# 美樹さやか剣補足②







①
〈用途〉
剣をふるって
切り裂く！

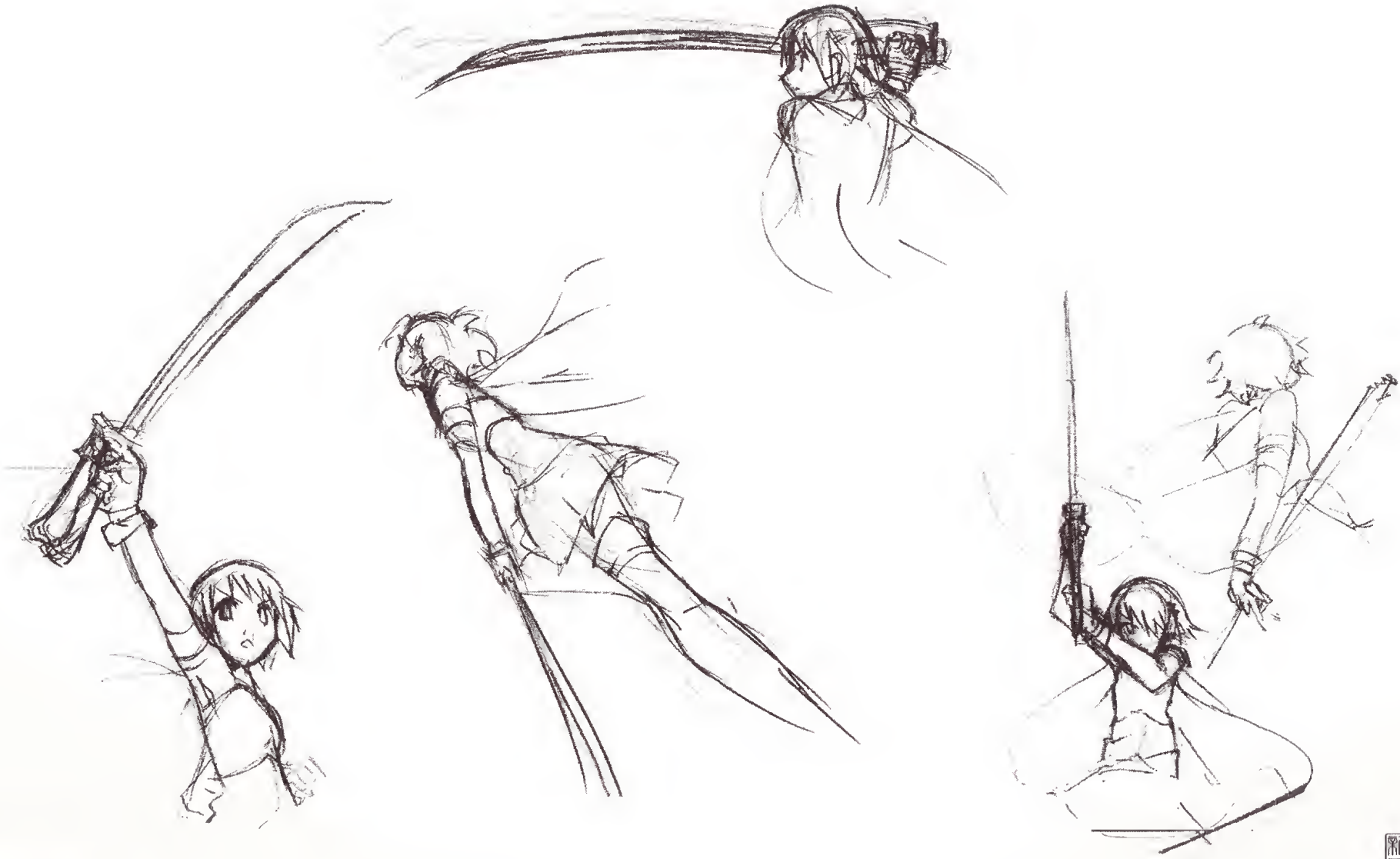
②
相手に
巻きつく

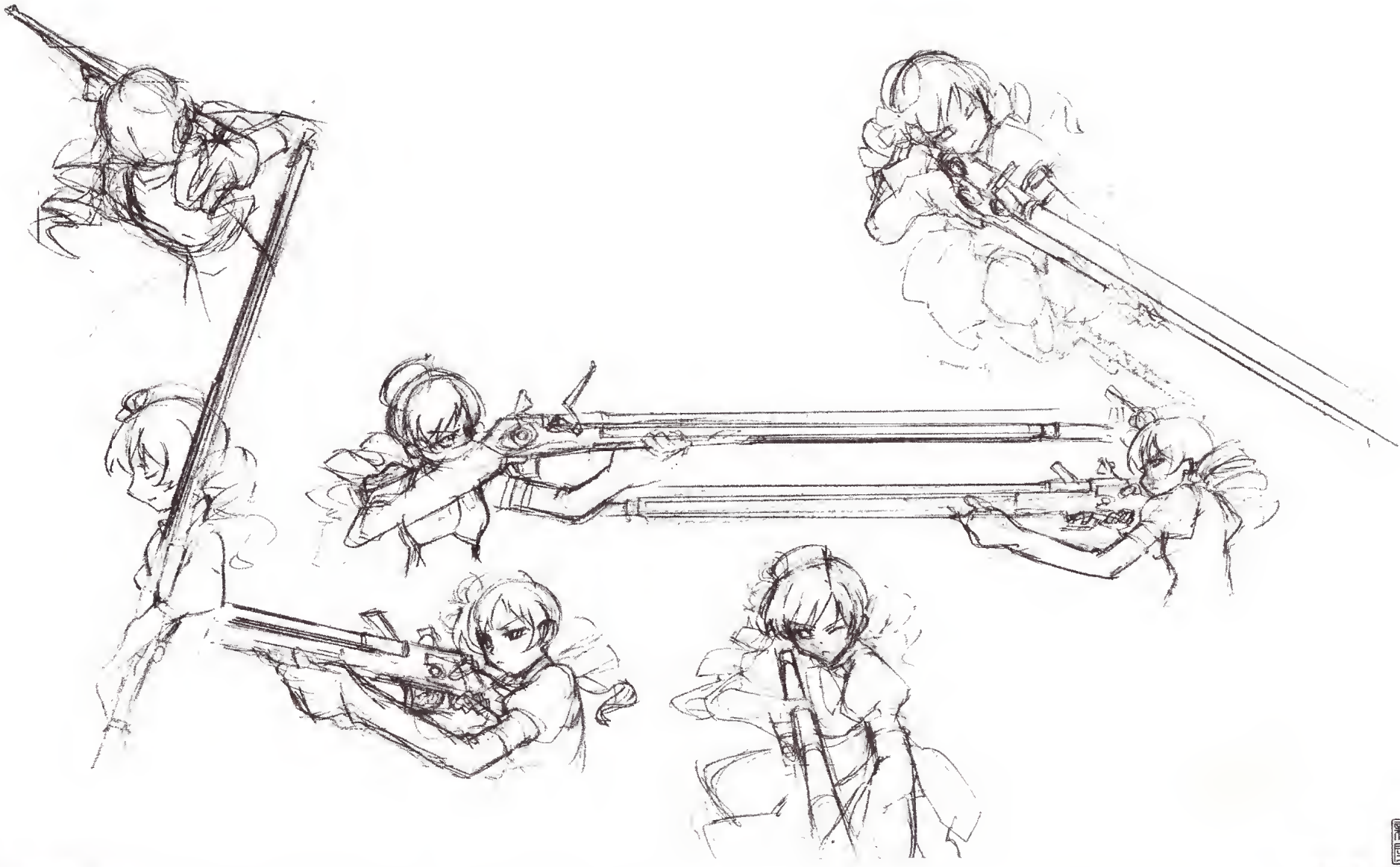
③
トリカーネ

④
刀身、次々に
爆発！

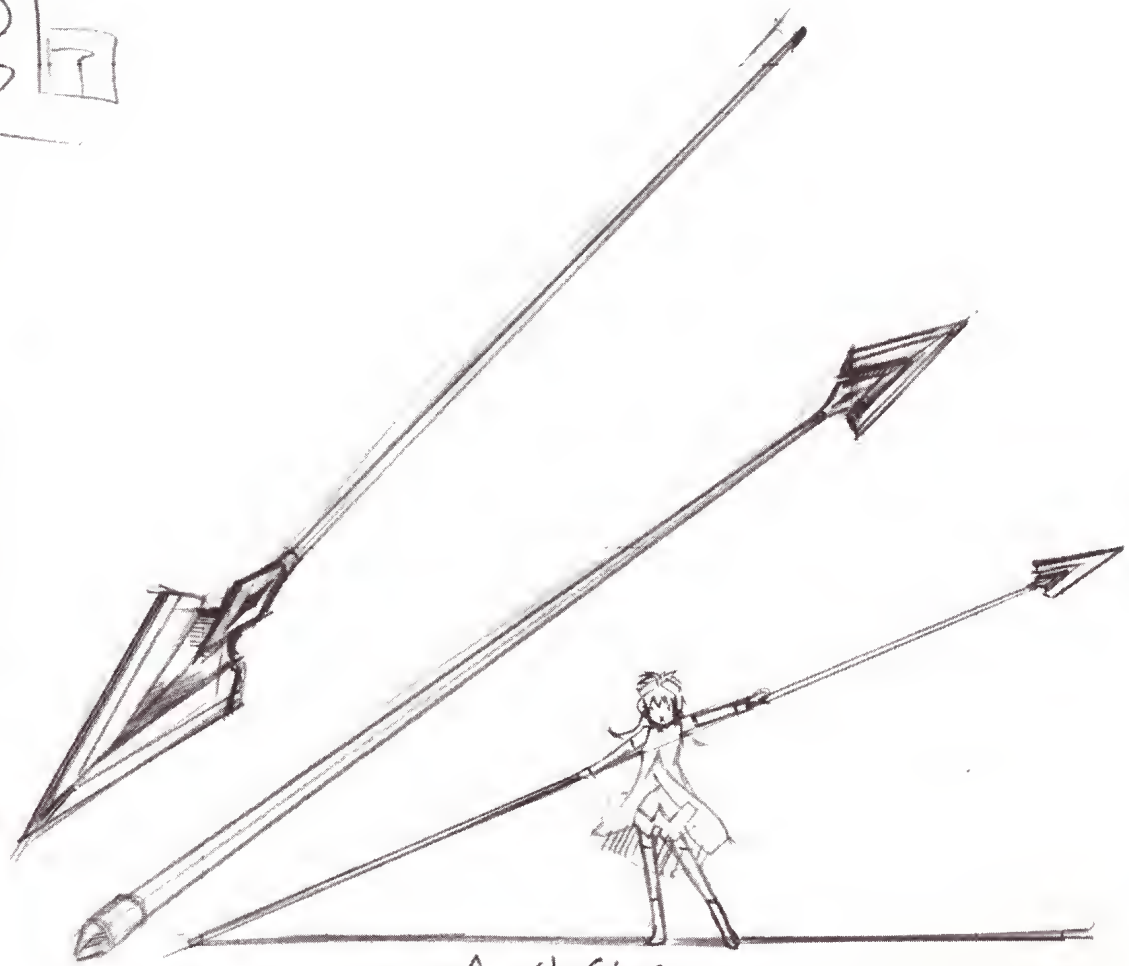
ガリアソードモード
とか！
某女装少年でも
出てきたので
NGでしょうねぇ…？

長さ、伸縮自在、
刀の数、無限？





杏子の槍のラフ






昭和医山
魔法少女まどかマギカ

杏子の槍②つ

◎ 棍・鎖の長さはカット内で統一

・短

・長(際限なし)

◎ 多節棍モード

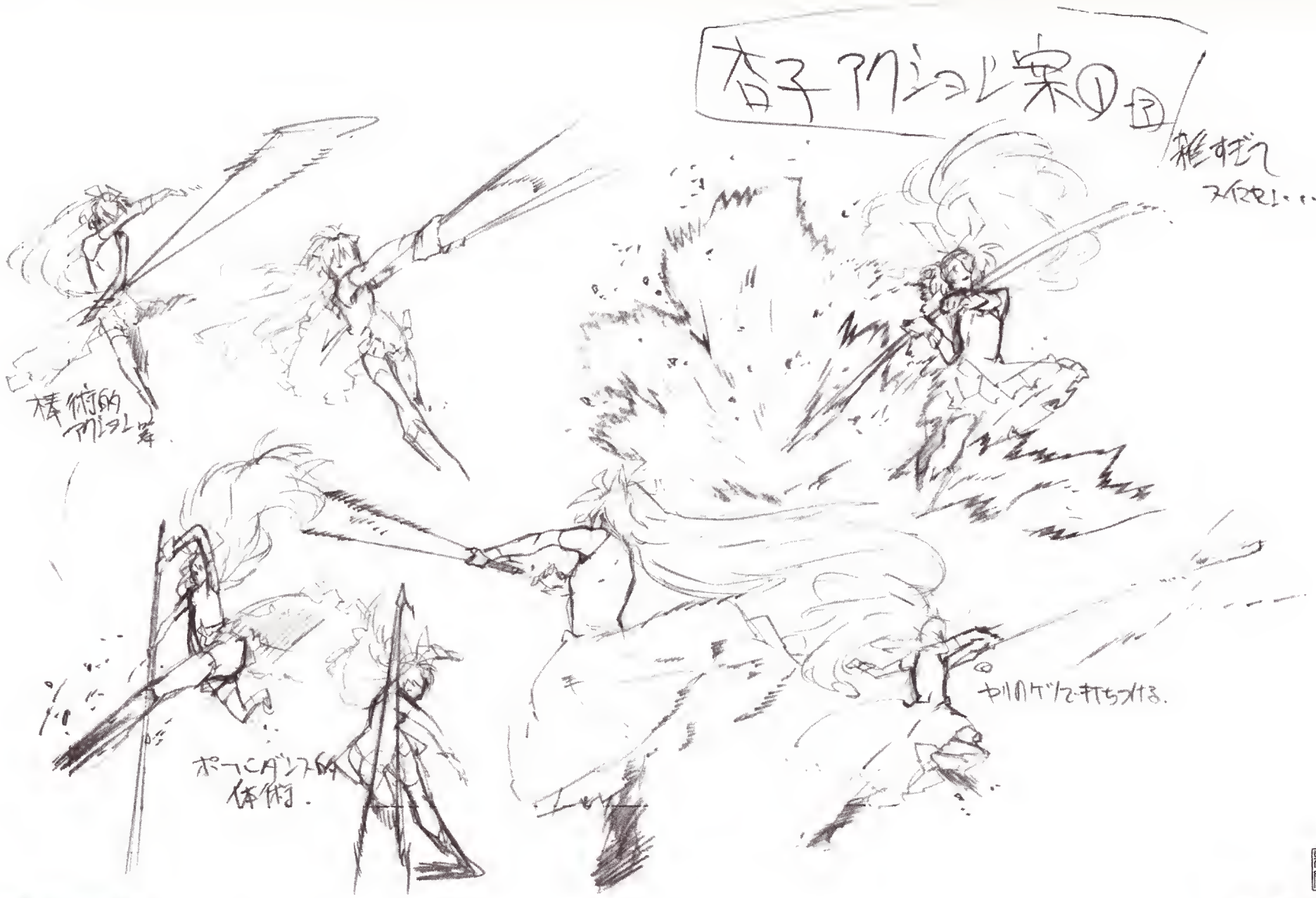
◎ ロング時や動きの中では鎖色トレスor省略など。

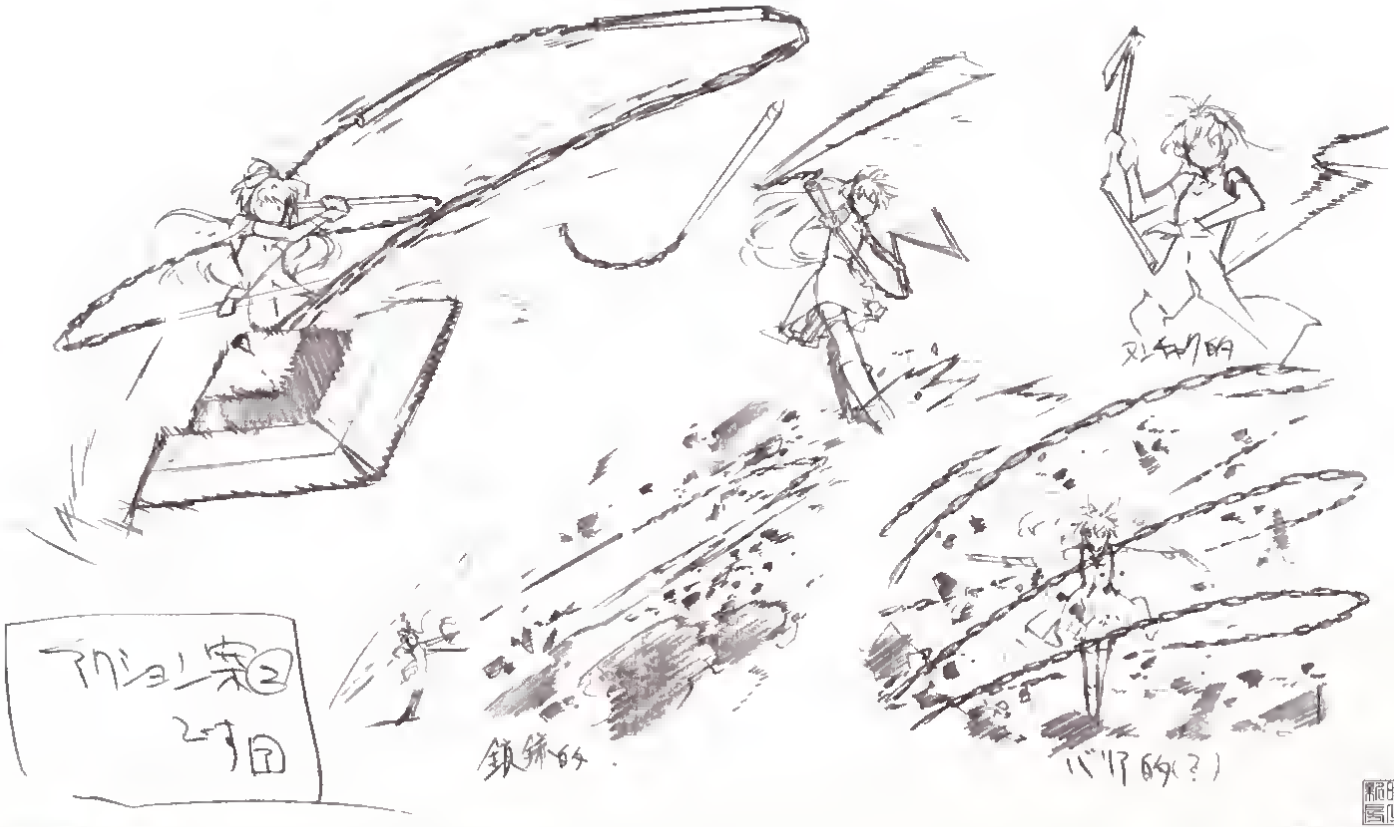
◎ 槍の底分銅的なあっかい等。

◎ 鎖up



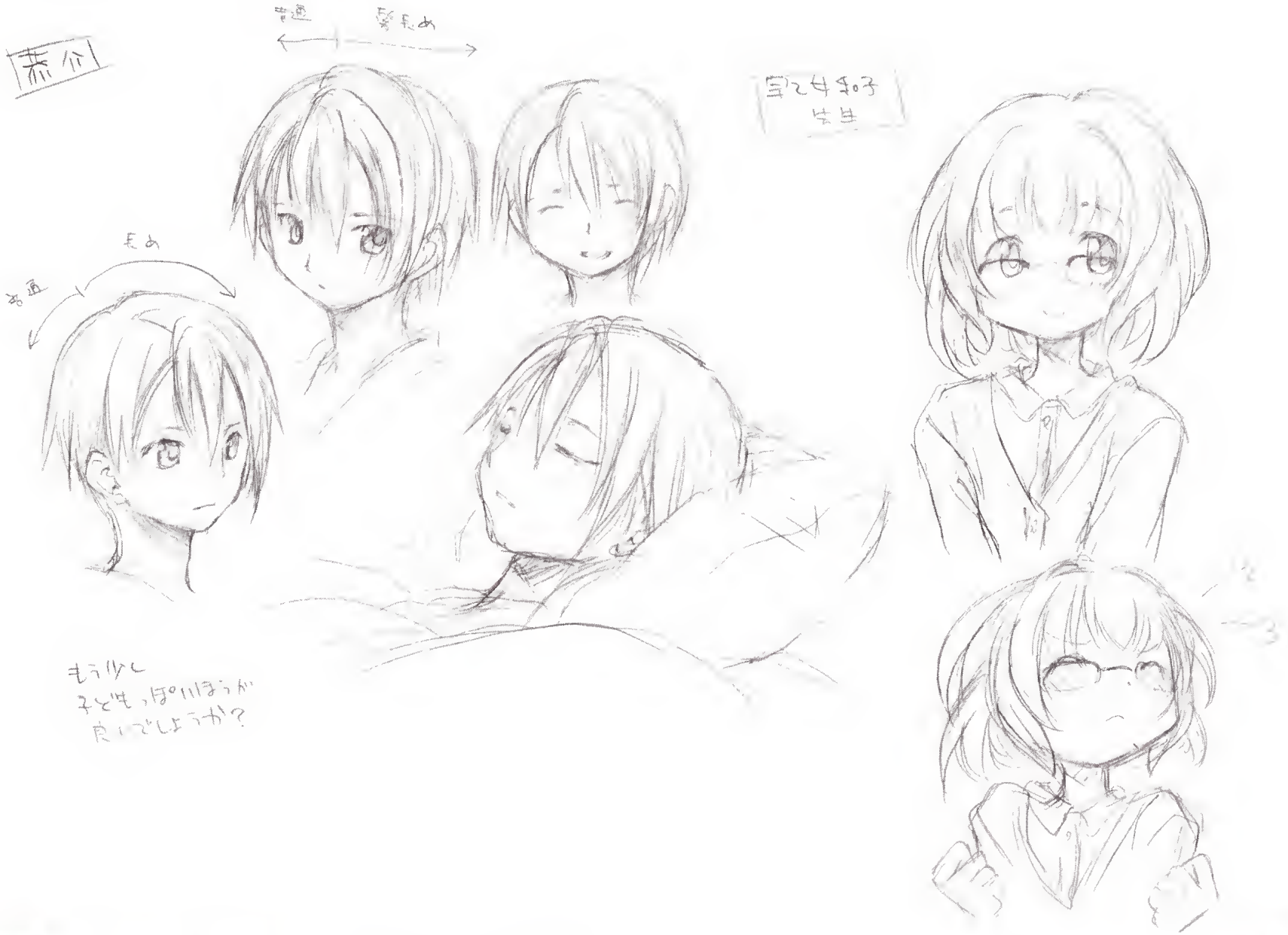
魔法少女まどか☆マギカ


杏子アクション案①
棒術的アクション等
ポールダンス的体術.
やりのケツで打ちつける.


アクション2
2コ目
鎖鎌的
バリア的(?)

※Jセルに
変更になる

「魔法少女まどかマギカ オープニング」より
**三人が無邪気に笑い合う原画**
魔法少女の姿をしたまどか さやか マミが笑い合うカット 作中では それぞれに辛い状況を抱える分 オープニングで無邪気に笑う姿は特に印象深い


恭介
普通
髪もめ
もめ
普通
早乙女和子
先生
もう少し
子どもっぽい方が
良いでしょうか？

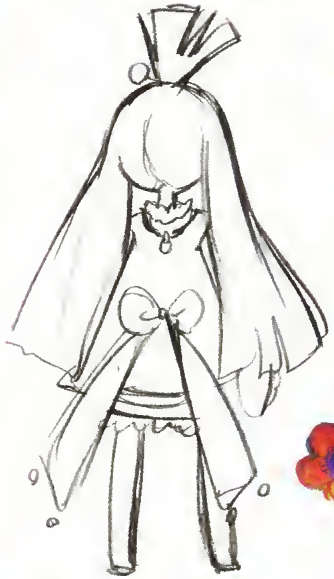
POP FRESH
CANDY
COOKIE
Strawberry
SUGAR
ICE
CANDY
MAHOU★MAGICA 2011
Delicious CHOCOLATE
CHOCOLATE FLAVOR
Cookie

メインヒロイン
明るく
理想主義の子。
血統の良い
天才肌少女。

変身アイテムの一つ
「指輪」
…大人のデザインでしょうか66

# 11話。

# 02 影魔法少女 作画参考

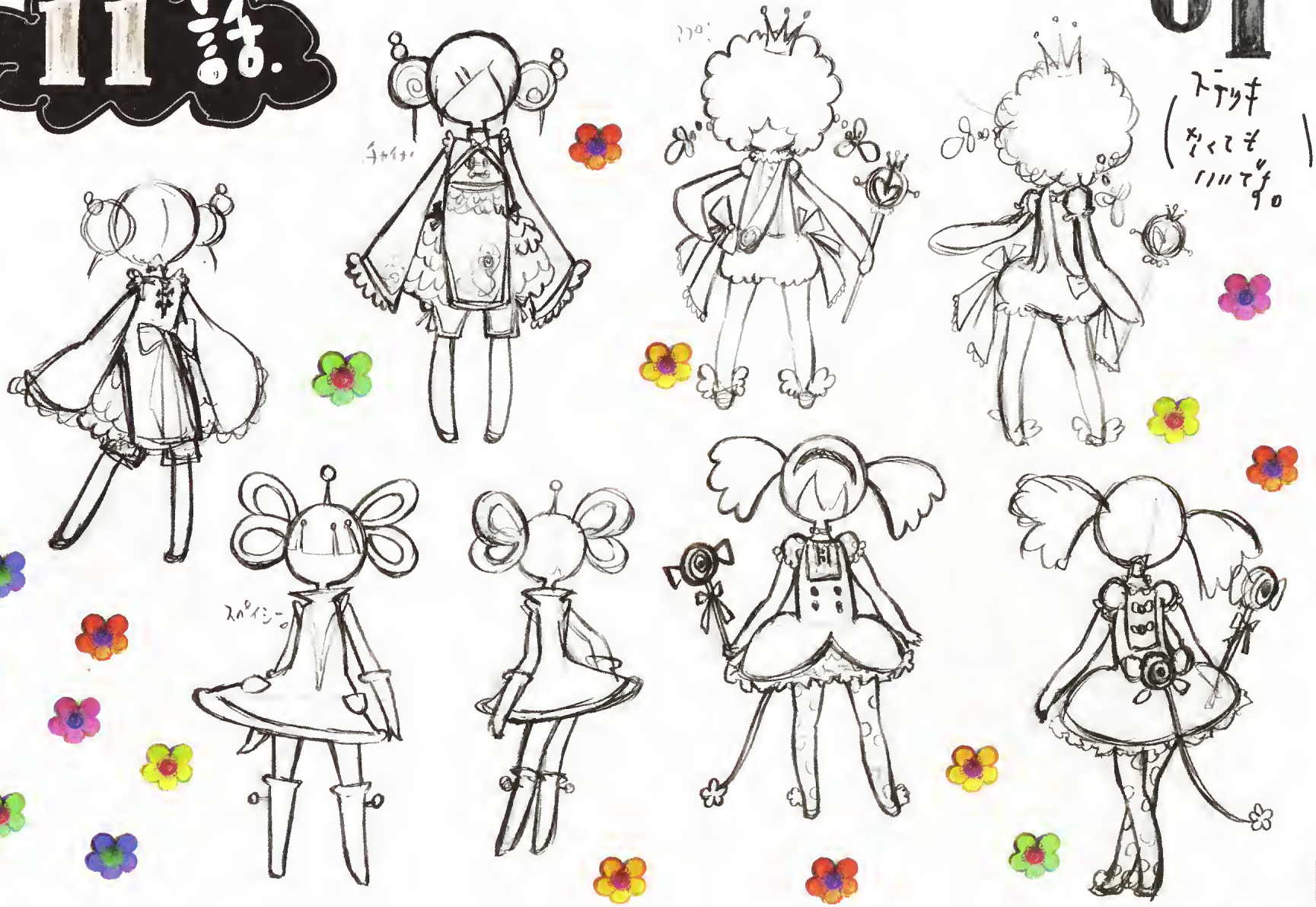


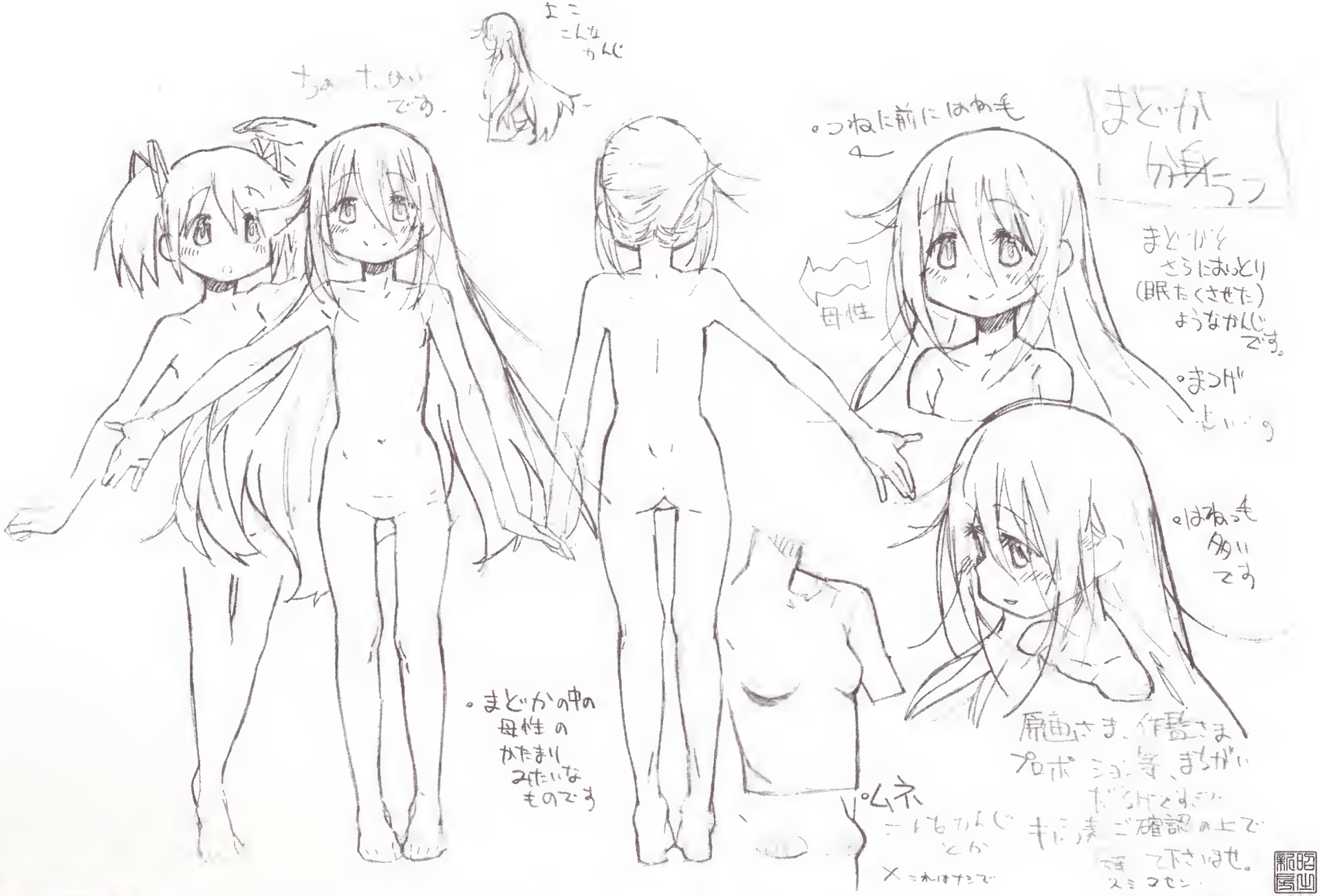
作画さんの為
影を生う少女(頭幼いです。)
バリエーションや服装多種度を願いします。
シルエットだけで骨格などは割とリアルめの。
ちさない女の子の感じだせるとよいです。
よろしくお願いいたします。

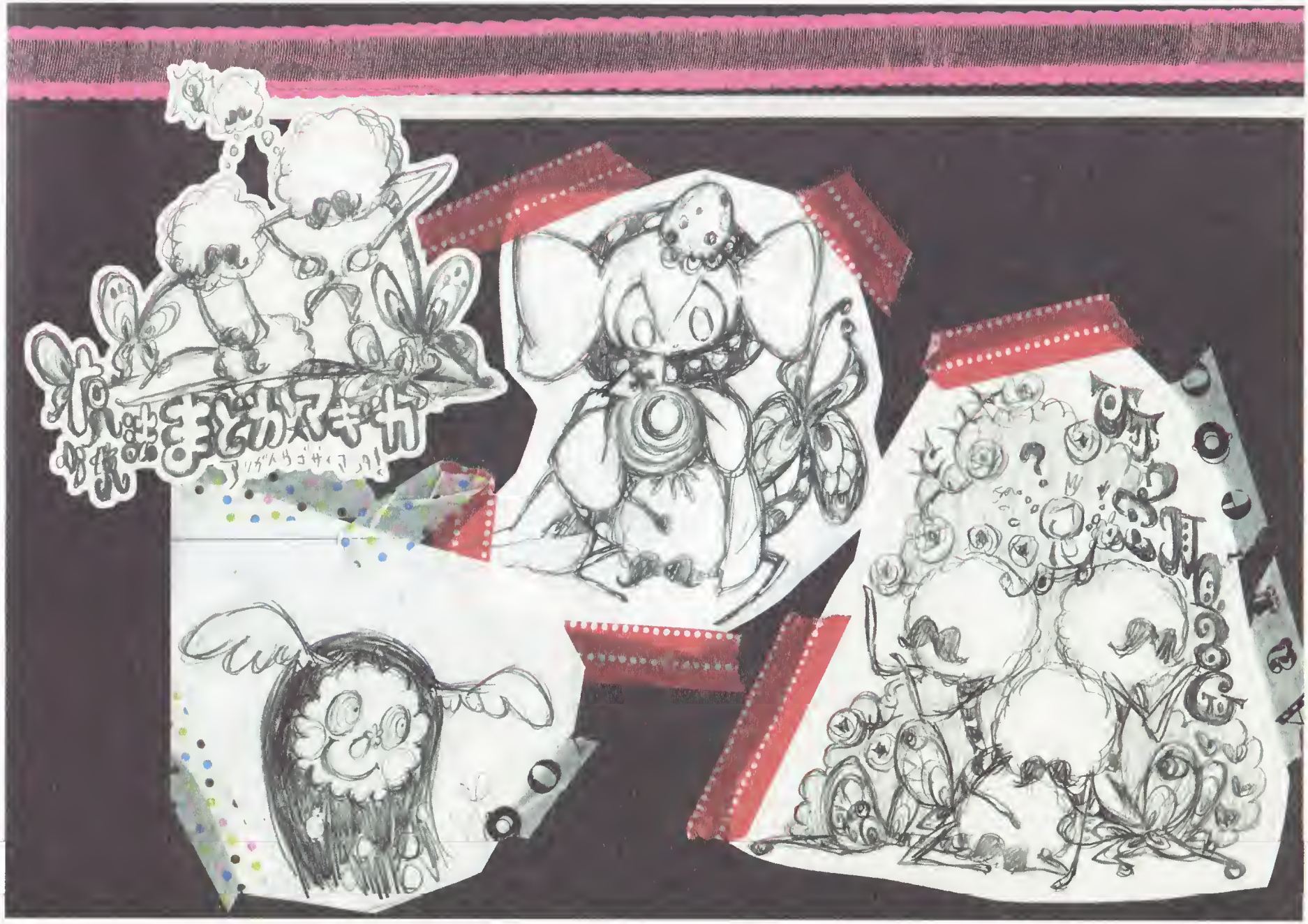
魔法少女まどか☆マギカ

# 11話.

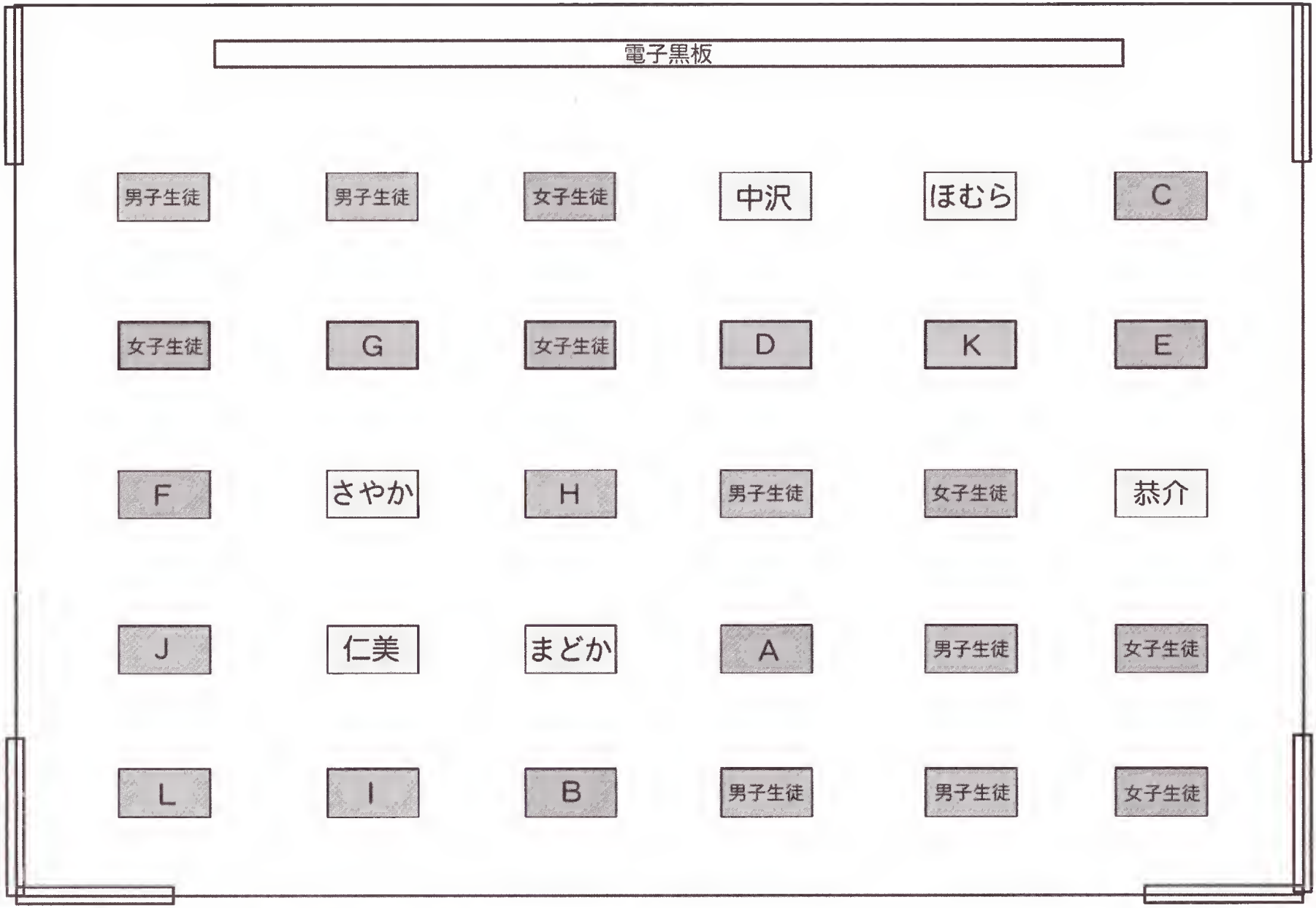
01



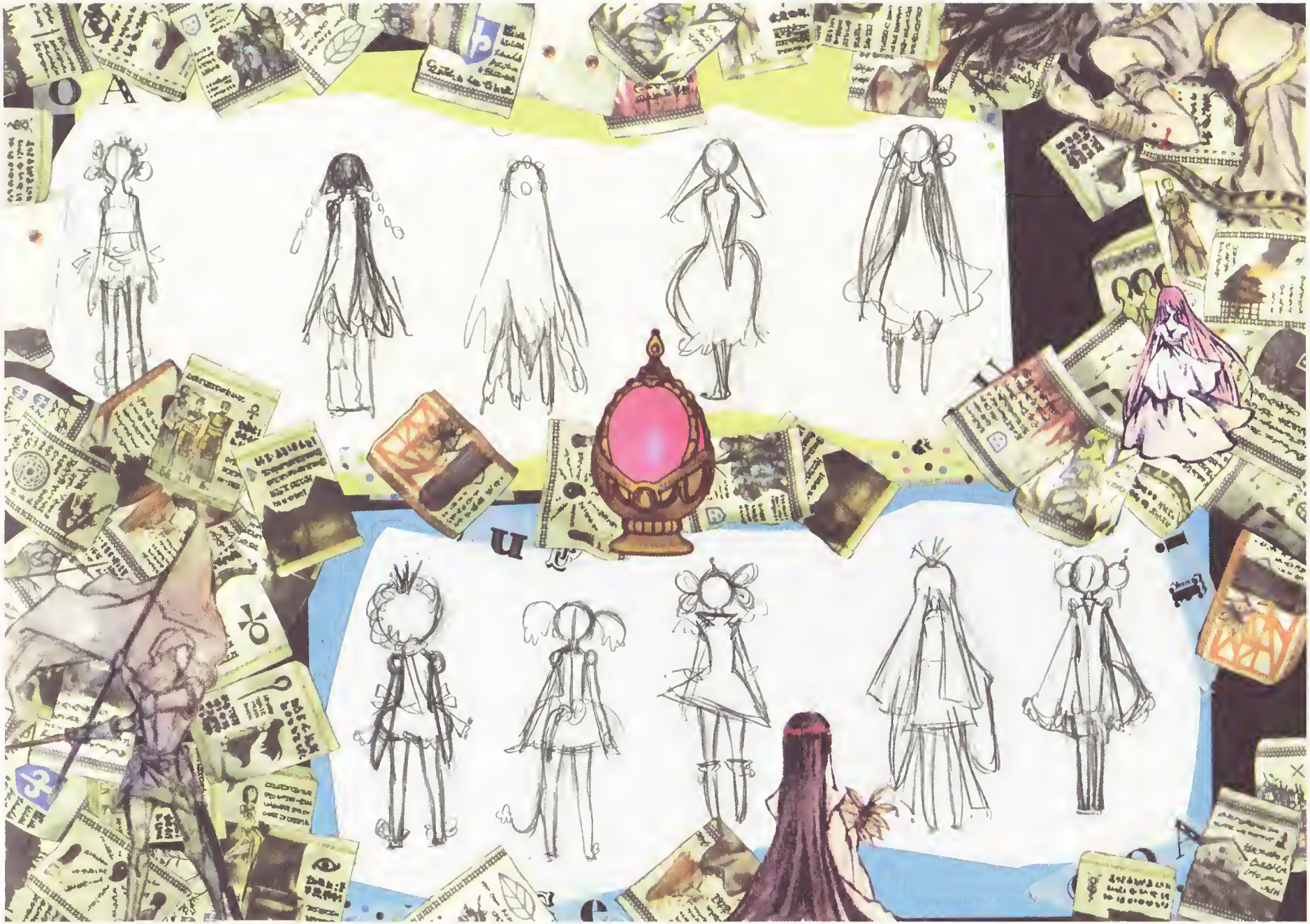

まどか 分身ver
まどかをさらにおっとり(眠たくさせた)ようなかんじです。
つねに前にはね毛
母性
まつげ
はね毛
まどかの中の母性のかたまりみたいなものです
ムネ
原画さま、作監さまプロポーション等、まちがいだらけとおもいますがご確認の上で直して下さいませ。
スミマセン。


魔法少女まどか☆マギカ

Aeo
iUu
Eo
Aeo
iUu
Eo
Aeo
iUu
Eo
Aeo
iUu
Eo
Aai

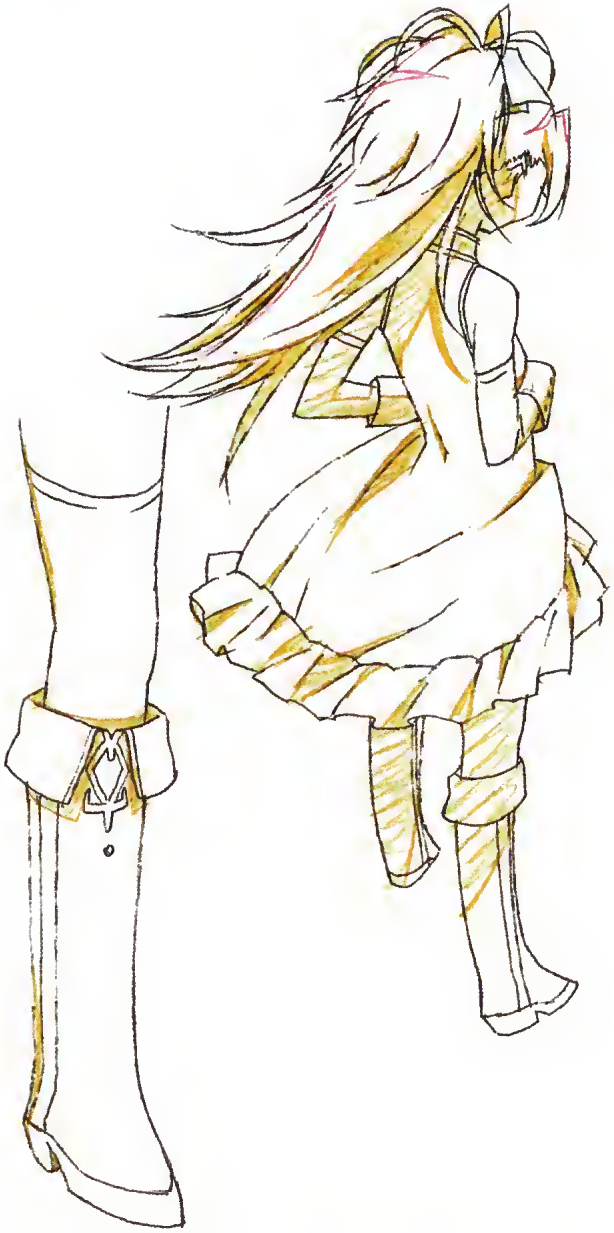

電子黒板
男子生徒
男子生徒
女子生徒
中沢
ほむら
C
女子生徒
G
女子生徒
D
K
E
F
さやか
H
男子生徒
女子生徒
恭介
J
仁美
まどか
A
男子生徒
女子生徒
L
I
B
男子生徒
男子生徒
女子生徒

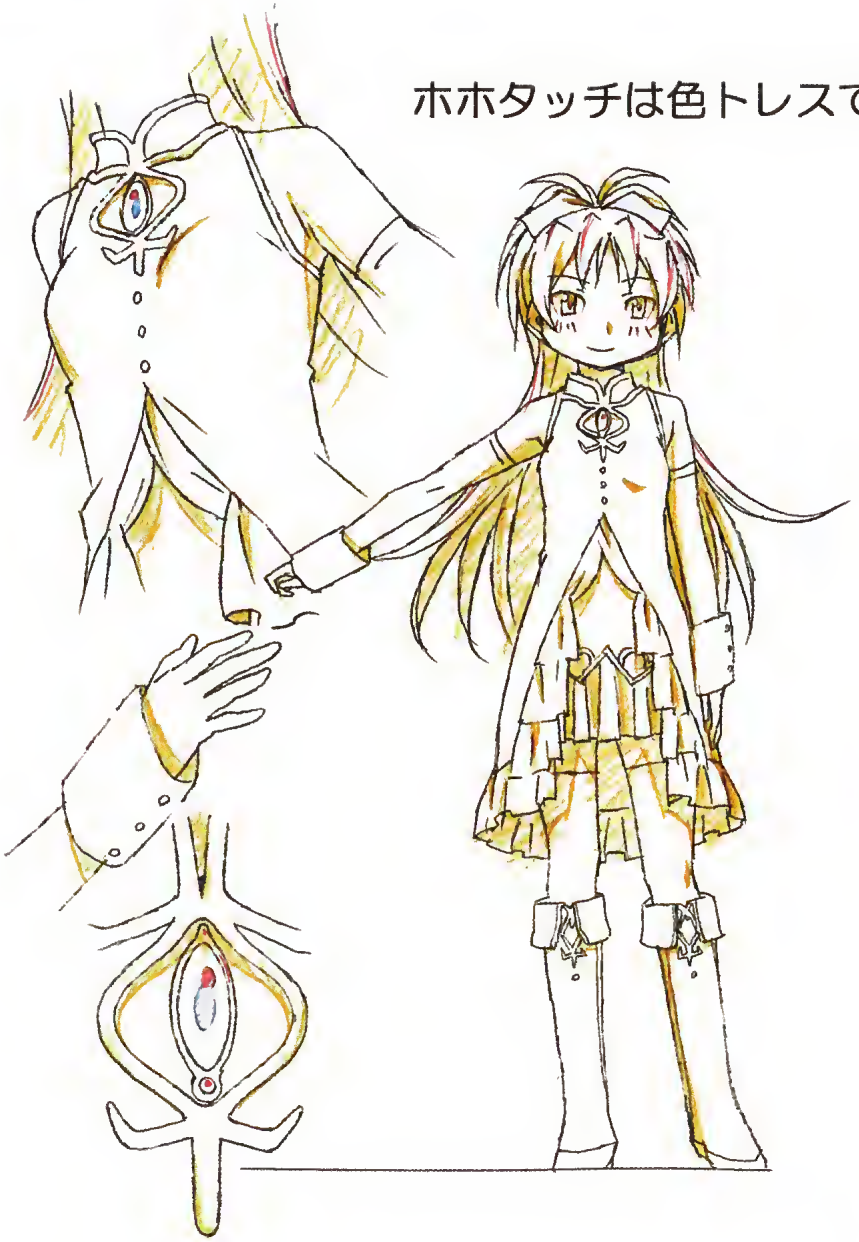
まどか☆マギカ


o A
u
e

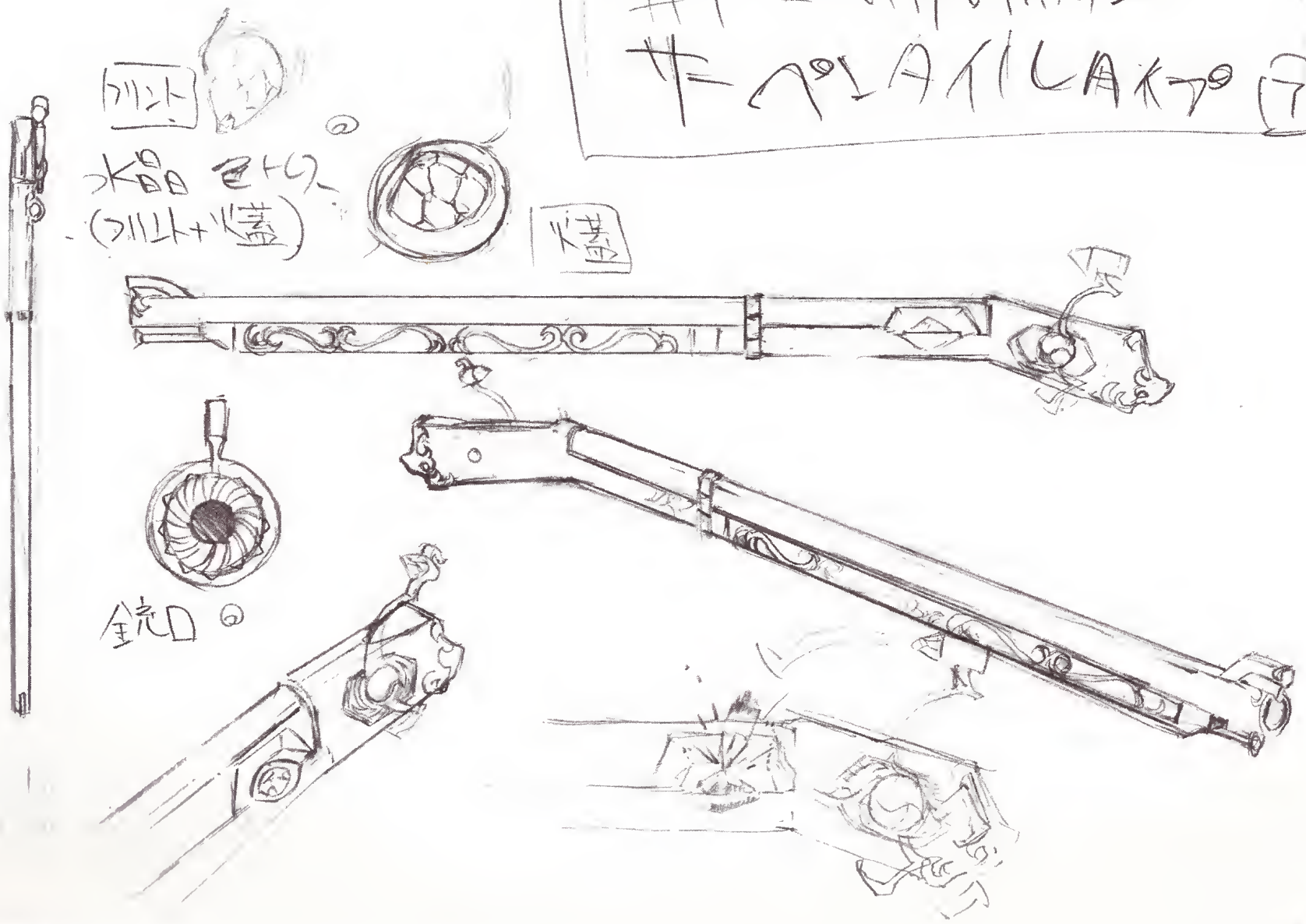
人物は、もぎが達全員シルエット。(上半身のみ)
もぎが達
影は、通常のキャラ表と
別に、この風な空間用
のキャラシルエット表みたい
なのおこしたいの。
ラインガー風の
ラインの。
(こちょうする)
まぎら
木の部分が
オーバーの。
幹、ぶどうのようにカゲ
はえるよの。
ゼムがシャマ、くらいの。

©Magica Quartet / Aniplex Madoka Partners・MBS



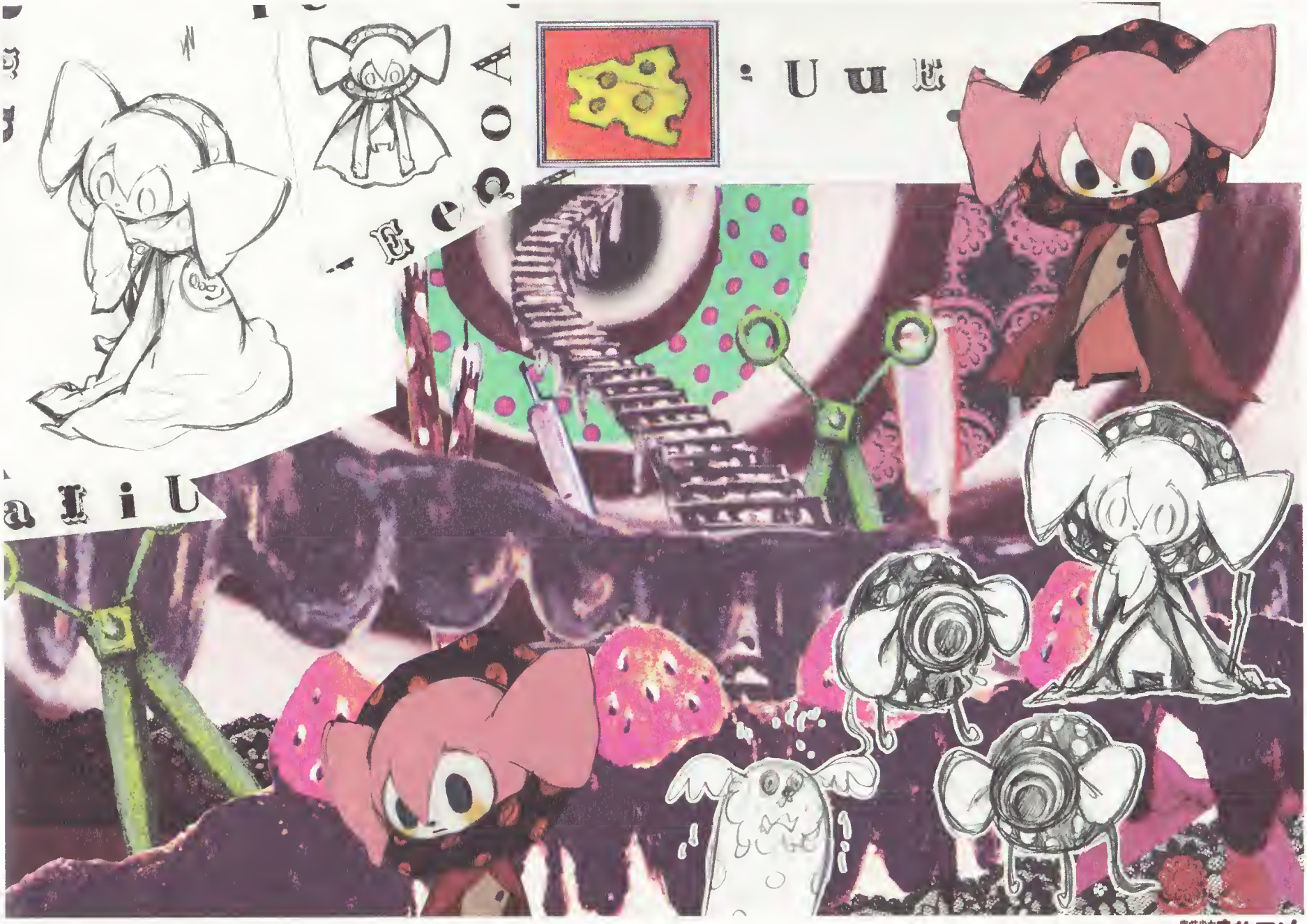


ホホタッチは色トレスです。


#1 ユミの掃討用の銃
サーベルタイプ (7)
グリップ
水晶モチーフ
(グリップ+火薬)
火薬
銃口

工事中

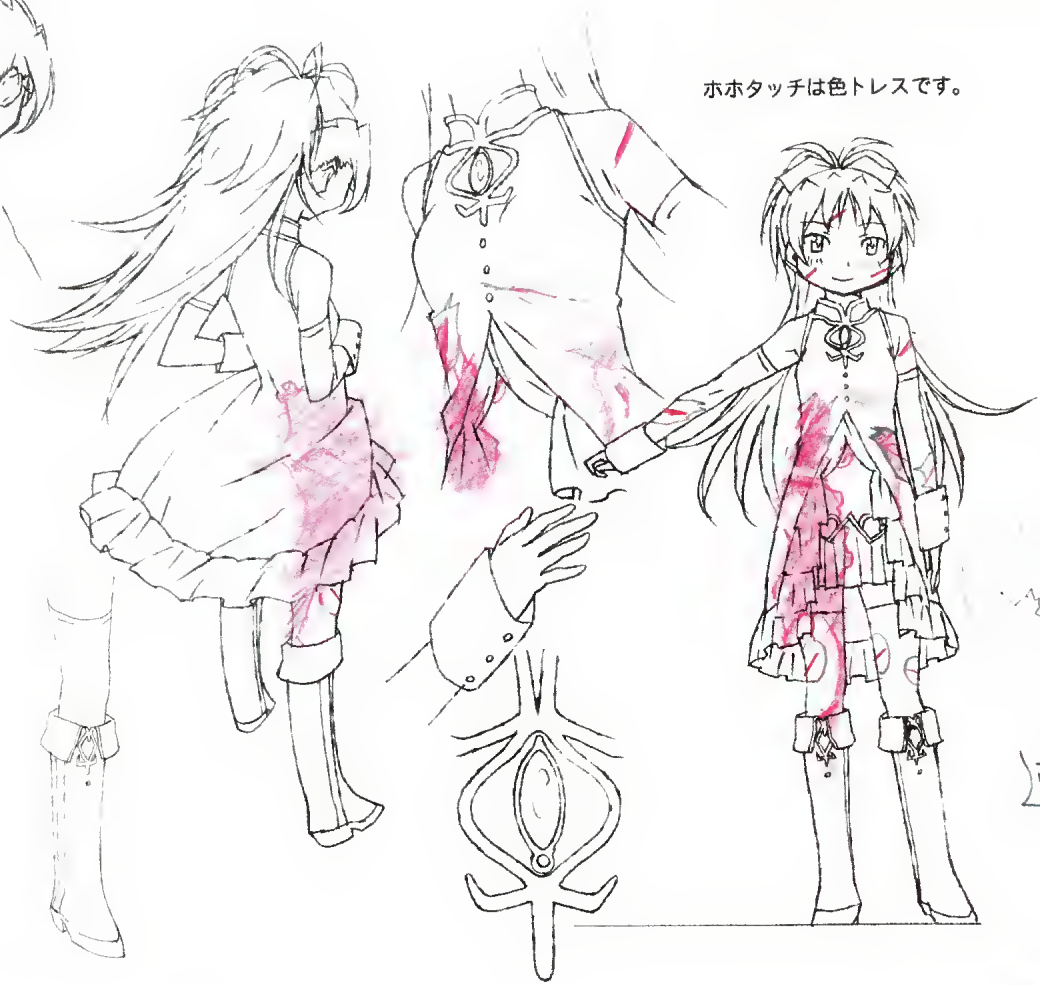
120%



暁美ほむら

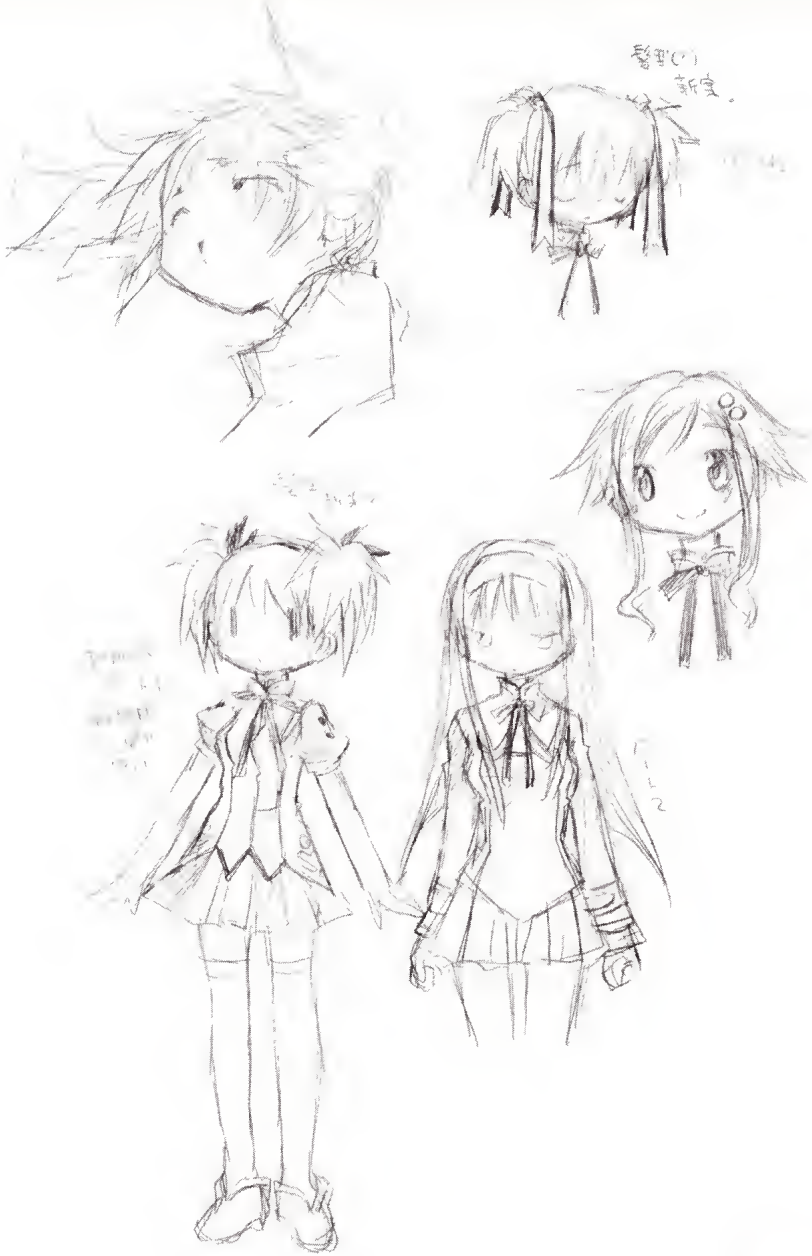
通常ほむら
メガネ+私服

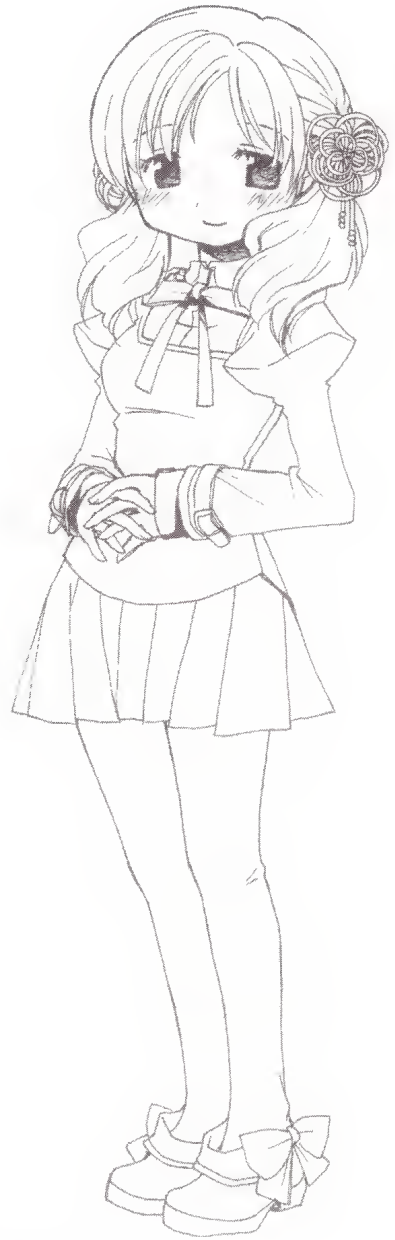
道具入れの
ポーチを
(四次元)



ホホタッチは色トレスです。

巴マミ(改)
と制服ポートラ
制服4
戦闘時
変身して
魔法少女衣装に
なるから
制服はさほど
凝れなくても
いいのかな？


髪型(1)
新宝。



ワルプルギス、市街地へゆっくりと降下中。

©Magica Quartet / Aniplex Madoka Partners MFS

## 初版限定特典

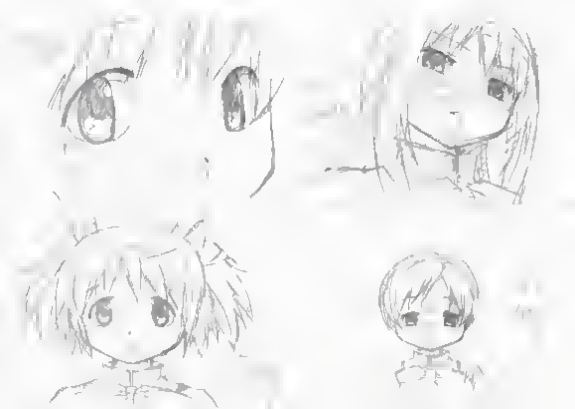
劇団イヌカレーデザイン
ポストカード

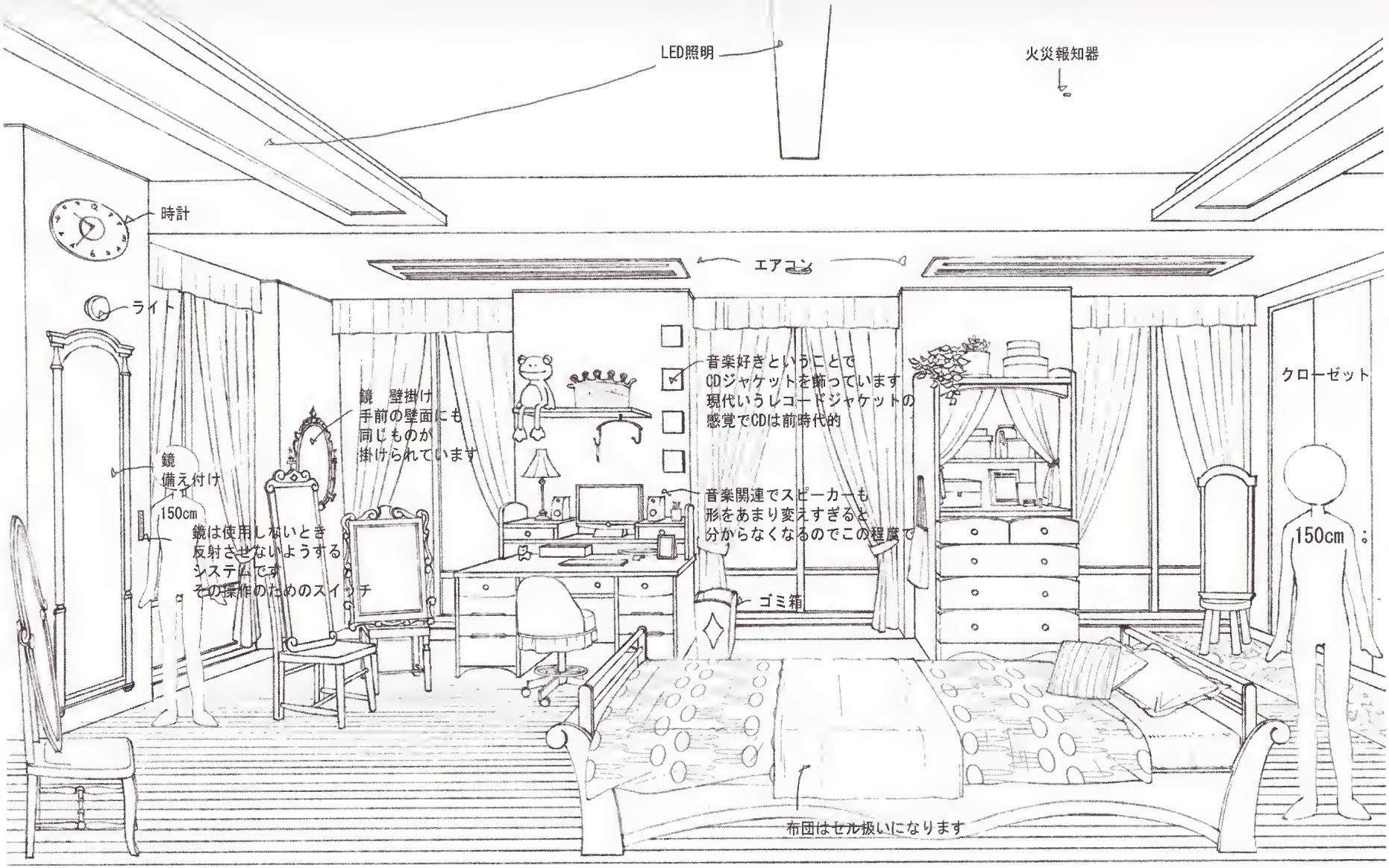
劇団イヌカレーデザイン
ブックマーカー

キュゥべえブックマーカー

## 封入特典

岸田隆宏描き下ろしイラストシート




LED照明
火災報知器
時計
エアコン
ライト
音楽好きということで
CDジャケットを飾っています
現代いうレコードジャケットの
感覚でCDは前時代的
クローゼット
鏡　壁掛け
手前の壁面にも
同じものが
掛けられています
鏡
備え付け
150cm
鏡は使用し無いとき
反射させないようする
システムです
その操作のためのスイッチ
音楽関連でスピーカーも
形をあまり変えすぎると
分からなくなるのでこの程度で
ゴミ箱
150cm
布団はセル扱いになります

# Digital Blackboard

## 電子黒板

Boy Student

Boy Student

Girl Student

Nakazawa

Homura

Tan Girl

Girl Student

Girl Student

Clip Girl

Sayaka

Failurefag

Boy Student

Girl Student
Poorfag

Kyousuke

Hitomi

Madoka

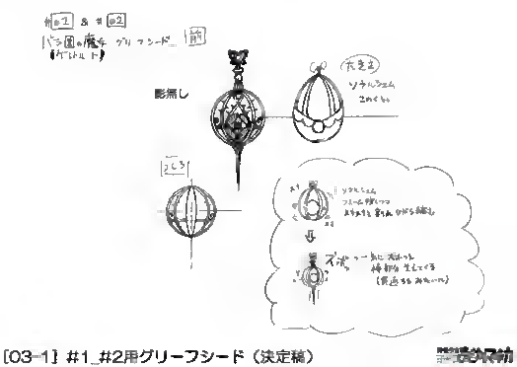
Boy Student

Girl Student

Boy Student

Boy Student

Girl Student




[03-1] #1_#2用グリーフシード（決定稿）